

Гимназия №45
им. Л.И. Мильграма

Сборник пьес

Все очень просто

Сборник детских пьес для школьного театра



Москва
2014



Сборник детских пьес

Все очень просто



СБОРНИК ДЕТСКИХ ПЬЕС

Сборник детских пьес для школьного театра.

Педагог-руководитель проекта – Е.В. Лебедева

Составитель – П.А. Бычкова

Корректурa – М. Лаврищева

Сборник содержит одноактные пьесы для детских театральных студий, написанные детьми в рамках деятельности театрального отряда летнего лагеря детской организации «Остров Сокровищ». Материалы сборника могут быть интересными как для постановок, так и для анализа коротких драматургических форм.

ISBN 978-5-91757-002-0

© Авторы, 2014

© Гимназия №45, 2014

Содержание

Детская драматургия	5
<i>Полина Бычкова, 14 лет</i>	
Голубая кровь	6
<i>Полина Бычкова, 15 лет</i>	
Игрушка	11
<i>Полина Бычкова, 15 лет</i>	
Брысь!	18
<i>Полина Бычкова, 16 лет</i>	
Утро	26
<i>Александр Маннин, 14 лет</i>	
Королева шахматных фигур	35
<i>Александр Маннин, 15 лет</i>	
Все очень просто	39
<i>Александр Маннин, 16 лет</i>	
Смех сквозь слезы	45
<i>Полина Менделеева, 15 лет</i>	
Про Волка, который хотел порядка	52
<i>Даниил Кожемяченко, 16 лет</i>	
Хитрый заяц	59
<i>Алена Сафронова, 14 лет</i>	
Сказка про шахматного зебренька	62
<i>Софья Кругликова, 14 лет</i>	
Что такое счастье?	67
<i>Софья Кругликова, 15 лет</i>	
Второй шанс	72
<i>Софья Кругликова, 15 лет</i>	
Под дождем	77
<i>Софья Кругликова, 16 лет</i>	
Сладка сказка	81
<i>Полина Бычкова, 16 лет, Иван Гапонов, 14 лет</i>	
Как лиса сама себя перехитрила	90

<i>Иван Ипполитов, 14 лет, Полина Бычкова, 16 лет</i> Волшебный барабан	97
<i>Илья Слесарев, 15 лет</i> Перелётный страус	103
<i>Татьяна Шахова, 16 лет</i> Каждое воскресенье	107

Детская драматургия

Каждая театральная студия, работающая с детьми и ориентированная на то, чтобы быть интересной не только ее участникам, рано или поздно сталкивается с проблемой недостатка драматургического материала. Эта проблема становится особенно острой в тех студиях, где руководитель-педагог работает над развитием каждого ребенка, стараясь распределить творческую нагрузку в первую очередь в соответствии с потребностями и – после – со способностями членов детского коллектива. Такой подход, в частности, обуславливает поиск значимых ролей для каждого студийца. Совершенно очевидно, что в крупных формах достигнуть такого баланса чрезвычайно сложно, и этим объясняется высокая востребованность миниатюр и коротких одноактных пьес.

Одним из решений данной проблемы может стать работа со студийцами над созданием собственных драматургических произведений, что, в свою очередь, дает возможность ребятам лучше понимать, что такое актерская задача, событие, конфликт, и тем самым более качественно работать над своими ролями в постановках.

Наиболее простым и понятным для школьников жанром является сказка, однако этот жанр таит в себе и немало сложностей при попытке создавать сказки, актуальные для старших подростков. Ситуация упрощается в условиях разновозрастного студийного коллектива: в нем старшие вполне могут писать пьесы-сказки для актеров более младшего возраста, создавая дополнительный элемент для укрепления театрального коллектива.

По этому пути в свое время пошла и театральная труппа детской организации «Остров Сокровищ» под руководством Елены Лебедевой. После обучения основам драматургии члены театрального отряда в летнем лагере создавали собственные одноактные пьесы, которые впоследствии ставились на театральных фестивалях в том же лагере или в школе с младшими подростками из 5–7 классов. Надо признать, что не все работы ребят обладали достаточным качеством для того, чтобы считаться законченными драматургическими произведениями и быть интересным для постановки. Тем не менее, как уже отмечалось ранее, сама работа над пьесами развивала ребят как актеров. Кроме того, как законченные, так и незаконченные пьесы давали пищу для драматургического разбора: поиска ошибок и путей их решения.

В этом сборнике вашему вниманию предлагаются работы старшеклассников, созданные в профильном летнем лагере детской организации «Остров Сокровищ» и выдержавшие постановки с участием ребят помладше. Авторы надеются на то, что эти пьесы помогут руководителям театральных студий как в решении проблемы поиска драматургического материала, так и для работы со старшими студийцами по анализу драматургического материала.

Голубая кровь

Действующие лица:

Крысенок Билл — славный простой крыс, провел счастливое детство на городской свалке. Немного авантюрист, настойчивый, очень общительный. Всегда доволен своим существованием.

Крыса Елизавета — симпатичная, но безумно высокомерная «дама из высшего общества». Кичится своим происхождением. Довольно лицемерная. Очень высокого мнения о себе, уверена, что принадлежит к древнему дворянскому роду. Названа в честь королевы Елизаветы. Живет всю жизнь на королевской кухне. О городской свалке знает только понаслышке, и от этого та кажется ей еще ужаснее, чем она есть.

Кот Людовик — меланхоличный пожилой кот, заведенный королевским поваром давным-давно для отпугивания мышей и крыс. Философ, в душе немного поэт. В молодости бывал довольно ловким, но с возрастом стал несколько склонен к полноте и сентиментальности.

Кухня. На полу разбросан всякий мусор: бумажки, конфетные фантики, ложка. Так как все персонажи — звери достаточно маленького размера, а действие происходит в доме человека, все декорации и реквизит увеличенного размера. Сбоку от сцены находится норка крысы.

На сцену выходит Билл. За плечами у него узелок со всеми его немногими пожитками. Он насвистывает веселую песенку. Доходит до середины сцены, останавливается. Осматривается.

Билл: Похоже, это и есть королевская кухня. А мне еще рассказывали, что тут поживиться нечем! Да тут же шагу нельзя ступить, чтобы не наткнуться на что-нибудь съестное! И почему тут так бескрысно — понять не могу! Здесь же просто рай! Не то что на свалке — ко всему-то надо сначала принюхиваться, присматриваться: вдруг что отравлено? Да и не так там вкусно!

Выбегает Елизавета в поиске чего-нибудь на обед. Видит Билла. С настороженным любопытством к нему подходит.

Елизавета: Ты кто такой?

Билл (*радостно*): Здравствуй! А я вот зашел сюда, на кухню, интересно, как тут крысы живут? Да еще, говорили... (*Догадавшись*.) А ты – Елизавета, да?

Елизавета (*приосанившись*): Принцесса Елизавета. К вашему сведению, я принадлежу к старинному роду. В моих жилах течет голубая кровь!

Билл: Ух ты! Правда, что ли? Здорово! А я наслышан про тебя!

Елизавета (*высокомерно*): Очень прошу называть меня «ваше высочество» и на Вы.

Билл: Да-да, извини...те, ваше высочество. Так вот, все в городе и его окрестностях только и говорят о вашей необыкновенной красоте!

Елизавета (*снисходительно*): Что же, лестно слышать. Ну, и как вы находите, крысы преувеличивают?

Билл (*восторженно*): Нисколько! Наоборот, вы так красивы, что я даже не мог себе представить такой красоты.

Елизавета: Ну что же, мне весьма интересно было с вами побеседовать. Прошу прощения, я так и не спросила, как вас зовут?

Билл: Билл.

Елизавета: А какая-нибудь приставка, сущая мелочь — «лорд», «фон», хотя бы просто «де»? Вы, наверное, забыли о ней упомянуть...

Билл: Да нет. Просто Билл.

Елизавета (*с жалостью*): Так вы не дворянин? А где же вы живете?

Билл: Точного адреса не знаю, но на городской свалке, той, рядом с которой еще есть магазин со светящейся вывеской...

Елизавета (*кричит*): Где?!? На свалке? И ты смеешь заговаривать со мной о чем-либо? Не смей подходить ко мне! Грязное животное! (*В сторону*.) Да у него, наверное, блохи!!! Вон из моего дома! Вон!

Билл (*растерянно*): Но я же ни в чем не виноват!

Елизавета: Кошмар! Не приближайся! Да ты должен стоять на коленях перед принцессой! Грубиян! Невежа!

Продолжая вопить, скрывается в своей норке.

Билл (*себе*): Странная она какая-то. Но до чего красивая!!! Как на картинке, на той последней, что я ел вчера на ужин. Даже еще лучше. Кстати, о еде. (*Поднимает с пола большую крошку, начинает ее грызть*.) Нужно во чтобы то ни стало подружиться с ней! (*Начинает ходить по сцене, размышляя вслух*.) Так, мне нужно сделать ей что-нибудь приятное. Ага. Что же любят девушки? (*Задумывается*.) Вспомнил! Брат говорил, что все девушки — сладкоежки! Посмотрим, что у нас тут есть... (*Начинает рыскать по сцене в поисках подарка. Наконец, вытаскивает из-за кулисы большую плитку шоколада*.) По-моему, это как раз то, что

нужно! *(Придирчиво осматривает себя, одергивает одежду, берет шоколадку, подходит ко входу в ее нору. Кашляет.)* Ваше высочество! *(Елизавета выглядывает.)* Ваше высочество, не изволите ли вы принять от меня столь скромный подарок?

Елизавета *(выходит из норы с деланным смехом):* Дуралей, этот шоколад и так был мой! Все, что есть на этой кухне, — мое! Думал меня удивить своей галантностью? Не получится! *(Утаскивает шоколадку в нору.)*

Билл *(расстроено):* Вот уж, действительно, дурак! Надо было подумать: ее же кухня! «Подарок»! Ну надо было сделать такую глупость! *(Думает.)* Теперь нужно совершить что-то из ряда вон выходящее. Но что? *(Его осеняет.)* Нужно спеть ей серенаду! Она наверняка не сможет устоять! *(Роется в мусоре на полу, достает оттуда большую ложку. Берет ее в руки, как банджо. Садится на край сцены напротив входа в нору, начинает петь. В середине песни из норы тихонько вылезает Елизавета: ей интересно. После этого Билл поет, уже обращаясь к ней.)*

Серенада

Прослышал крыс о принцессе
И сразу её полюбил,
И сна тотчас лишился,
И встретиться с ней решил.

Затея моя безумна:
Кто ты, а я — бедный поэт.
Но без тебя не мил мне,
Невкусен этот свет.

Небесно-серого-серого цвета
Шёрстка твоя и усы.
Люблю тебя, люблю, Лизавета,
Ты краше любой красы.

Билл: Тебе понравилось?

Елизавета *(огрызается):* Еще чего! Видимо, у вас там, на свалке, так поют? *(Юркает обратно в нору.)*

Билл *(вслед):* Но я так старался! *(Еще немного стоит, смотрит ей вслед.)* Почему ей все во мне не нравится? Наверное, я действительно неотесанный грубиян. Она же привыкла к изысканному обществу... *(Думает.)* Раз ей не понравилась моя песня, значит, и правда я ей совсем не нужен. Да и королевская кухня мне, по правде говоря, совсем понравилась. На моей родной свалке было гораздо уютней. *(Решается.)* Отправляюсь домой прямо сейчас!

Берет свой узелок, уходит.

Выходит кот. Лениво переваливаясь, проходит по краю сцены, садится, начинает вылизывать шерстку.

Людвик: М-да... Что-то последнее время мне не везет: на пути не попадается ни одной мыши, а тем более крысы. А молока из-за этого, между прочим, дают все меньше: говорят, «мышей не ловит». А как же их ловить, этих мышей, когда они все перевелись? Как в воду канули! Да, дела из рук вон плохи. Со дня на день меня просто вышвырнут за дверь! *(Вдруг, что-то почуяв, настораживается.)* Мне кажется, или здесь кто-то есть? *(Петляя, как по следу, подходит к норке Елизаветы.)* Хо-хо! Да тут, похоже, есть, чем поживиться! А ну-ка, *(нагибается к норке)* кыс-кыс-кыс! Или как там вас зовут? Цып-цып- цып... Так, придется засунуть туда лапку... *(Терпеть не могу, когда приходится куда-нибудь лапу совать: мало ли что — вдруг откусит?)*

Елизавета резко выбегает из норки мимо кота, уже почти спасается, как вдруг он с неожиданным проворством и победоносным мяуканьем хватает ее за хвост.

Елизавета: На помощь! Кто-нибудь!

Кот медленно притягивает ее к себе, как будто играя.

Людвик: Ты уж прости, мышка, но мне придется тебя съесть.

Елизавета *(в отчаянии)*: Я не мышка, я благородная крыса голубых кровей! Не смей есть меня! Меня назвали в честь королевы Елизаветы!

Людвик *(спокойно)*: А я — Людвик. В честь французского монарха. Меня так назвал бывший повар, француз, большой патриот. Так что мы в равных условиях, милая мышка.

Елизавета: Я крыса!!! И обращайся ко мне «ваше высочество». Потом, я слишком молода и красива, чтобы умирать! *(Кричит.)* Помогите!

Людвик *(задумчиво)*: Поверь, не так уж плохо умереть во цвете лет. Знаешь, я уже немолод, меня скоро отправят на пенсию, и это гораздо менее приятная перспектива, чем судьба, уготованная тебе: окончить жизнь в моем замечательном желудке. Кстати, я питаюсь исключительно деликатесами, так что там тебя ничто не должно оскорбить! *(Собирается начать трапезу.)* Мышка... Ой, простите, Ваше высочество, с какой стороны вы предпочли бы, чтобы я начал?

Елизавета *(в испуге)*: Спасите меня, умоляю!

Вбегает Билл.

Билл: Что такое? *(Видит разворачивающуюся сцену.)* Отпусти ее! Немедленно отпусти!

Людвик (*печально*): Как это печально — разлучать двух влюбленных. Какой неприятный долг! (*Намеревается укунить Елизавету.*)

Билл: Стой! (*Хватает попавшуюся под руку ложку, бьет ею кота по голове. Тот падает. Билл ставит на кота ложку, как меч.*) Если ты хоть раз еще попробуешь съесть ее высочество, тебе не поздоровится! Имей в виду: в ее жилах течет голубая кровь! Ты знаешь, как это ядовито? Кроме того, у меня всегда есть холодное оружие (*показывает на ложку*), и я всегда встану на защиту Елизаветы! Сегодня я дарю тебе жизнь. Но не советую тебе больше здесь показываться!

Людвик (*с трудом вставая, пытаясь сохранить достоинство, Елизавете*): Извините, (*Биллу*) извините. (*Пошатываясь, направляется к выходу.*)

Елизавета (*бросается спасителю на шею*): Ах, спасибо, спасибо! Какой ты милый, добрый, славный! Ты спас меня, я уже совсем не знала, что мне делать! Хоть ты и родился на свалке, ты — совсем настоящий рыцарь! Ты же будешь теперь всегда рядом, будешь меня защищать? Я всегда мечтала встретить такого прекрасного юношу!

Билл: Удивительно! Раньше ты говорила совсем другое! Ты говорила, что я не гожусь тебе и в подметки! А сейчас что же?

Елизавета: Послушай, (*в замешательстве*) я... я просто тебя испытывала! Но теперь я вижу, какой ты необыкновенный! Ты просто чудо! (*Преодолевая себя.*) А то, что ты со свалки, — это не страшно, я тебя отмою. И манерам хорошим научу! Можешь поцеловать мою лапку!

Билл (*с усмешкой*): Благодарю вас. (*Остается на месте.*)

Елизавета: Ну, что же ты? (*Переключается.*) Ах, я придумала! Я посвящу тебя в рыцари, и ты станешь почти таким же благородным, как я! И ты всегда будешь меня охранять от злодеев. Кот так тебя испугался!

Билл (*прерывая ее*): Знаете, ваше высочество, я лучше пойду, вернусь домой. Вы не обижайтесь. Недостоин я быть рыцарем. Уж не уродился я голубых кровей — так что же поделать?

Елизавета (*испугавшись, что снова останется без охраны*): Ничего страшного, ведь ты же любишь меня, а я... могу закрыть глаза на твою родословную, в конце концов...

Билл (*делает шутливый реверанс*): Прошу вас, не обижайтесь, только мне и правда пора идти. (*Весело.*) До свидания! (*Уходит.*)

Елизавета (*вслед*): Хам!

Задумывается. Смотрит туда, куда ушел Билл. Бросает взгляд на шоколадку, откусывает кусок. Свет гаснет.

Игрушка

Действующие лица:

Витька (обязательно мальчик)

Сашка (девочка, давняя подруга Витьки)

Леля (кукла)

Славка (желательно, мальчик, брат Сашки)

Детская. Посреди сцены стоит огромная коробка. Витька, играя в индейца, выбегает на сцену с боевым кличем.

Витька: Ура! Подарки!

Открывает коробку, в ней кукла. Он удивлен и разочарован

Витька: Ну и ну! Что за ерунда? Зачем, спрашивается, мне кукла? (Видит этикетку на коробке.) Имя-то какое дурацкое, все насквозь девчачье – «Леля»! А все эти локоны да оборочки! Ничего интересного... Ладно уж, будешь тоже индейцем! (Вставляет ей в голову перо. Заглядывает в коробку.) Ого! Да тут что-то еще... Ключ! Значит, она заводная. Ну-ка, посмотрим...

Витька заводит куклу ключом. Звучит музыка, Леля танцует. Мальчику это нравится. У куклы развязывается бантик, он начинает завязывать, но тут он слышит крики приближающихся друзей: «Витька, мама разрешила нам сегодня играть до ужина!» и спешно убирает куклу в коробку.

На сцене появляются Сашка со Славкой. Они оба в комбинезонах, и Сашка выглядит как мальчишка.

Славка: Ух ты! Тебе что-то подарили? Что это?

Сашка: Судя по размерам, это паровая машина!

Славка: Вот повезло-то! Ну, доставай скорее, опробуем!

Витька (замявшись): Знаете, ребят, у меня что-то нет настроения сейчас ее открывать.

Славка: Сашка, все понятно, он не хочет делиться. Ну и пожалуйста.

Сашка: Жадина-говядина!

Витька: Нет, честное слово, не поэтому. Просто... Давайте лучше играть в индейцев!

Славка: Давайте. (Издает боевой клич.) Я есть вождь Длинная Нога племени Ваара.

Сашка: А я есть лучший воин племени Ваара по имени Острый Глаз.

Витька: А я есть из племени Аркуви, меня называть Крепкий Лоб.

Славка: Племя Ваара выходит на тропу войны!

Дети начинают с криками бегать друг за другом, изображая индейцев.

Сашка: Воин Острый глаз вот-вот настигнуть своего врага и снять с него скальп!

Славка (*подбирается к коробке*): А тем временем хитрый вождь Длинная Нога подбираться к главному сокровищу племени Аркуви – подарочной коробке... Он уже почти захватить сокровище!

Витька: Стоп! Я больше не играю! Славка, отойди от коробки!

Славка: Ты что, испугался?

Витька: Да. Хватит. Мне не нравится эта игра.

Сашка: Тьфу, какой зануда! Пойдем!

Брат с сестрой уходят.

Витька переводит дух, достает из коробки куклу, она снова танцует. Внезапно она останавливается и начинает говорить, напугав этим мальчика.

Леля: Мальчик, не были бы вы так добры вынуть из моей прически свое перо?

Витька: Ты... Вы умеете разговаривать?

Леля: Почему бы и нет? Вы же завели меня, теперь я могу делать все что угодно.

Витька: Вы такая красивая... И как красиво танцуете!

Леля: Это я все знаю. Но одной танцевать скучно. Давайте вместе!

Витька: Я бы с радостью! Только я не очень умею.

Леля: Ничего страшного! Я вас научу.

Играет музыка, кукла учит его танцевать, но в какой-то момент вдруг замирает.

Сначала Витька в недоумении, потом понимает в чем дело: надо ее снова завести. Ищет ключ, начинает заводить. В это время подходят его друзья.

Славка: Витька, мы подумали и решили, что...

Сашка: Ага, значит, вот оно что!

Славка: Ты в куклы играешь? Ты что, девчонка, что ли?

Витька: Вы не представляете, какая она чудесная! Я и сам всегда считал кукол неинтересными, но эта... Смотрите: ее можно завести ключом, и она будет танцевать и разговаривать, совсем как живая девочка!

Хочет показать, заводит Лелю, но она молчит и не двигается с места.

Сашка: Враки все это!

Славка: Выдумываешь! Все с тобой понятно.

Витька (*вздыхнув*): Ладно, не хотите – не верьте. Ну что, будем играть во что-нибудь?

Славка: Да нет, пожалуй! Не будем тебя отвлекать!

Уходят. Леля тут же отмирает.

Витька (*с досадой*): Почему ты не стала танцевать? Теперь они всю жизнь будут надо мной смеяться.

Леля: А разве я обязана что-то доказывать? И потом, я разговариваю и танцую только перед теми, кто мне нравится. Ладно тебе, не обижайся. Ну хочешь, я подарю тебе... свое зеркальце?

Витька: На что мне зеркальце? Я же не девчонка и не буду туда смотреться!

Леля: Смотреться, может быть, и не будешь, зато гляди, что ты можешь с ним делать.

Она пускает солнечных зайчиков. Он смеется, пытается их поймать. Леля отдает ему зеркальце.

Витька: Спасибо! Тогда я тебе подарю вот это! (*Достает из кармана цветное стеклышко.*) Если смотреть через него, зажмурив один глаз, то все вокруг покажется цветным. Попробуй!

Леля смотрит через стеклышко вокруг, потом смотрит на него, подходит к нему совсем близко, и они смотрят друг другу в глаза через стекло. Смеются.

Леля: Как красиво!

Вдруг кукла снова замирает.

Выходит Сашка в платьице и с бантиком.

Витька: Ах, это опять вы?

Сашка: Не мы, а я одна. Ты уж не сердись на моего брата, ладно?

Витька (*присмотревшись, смеясь*): Сашка, что это с тобой? Ты же всегда говорила, что платьица и бантики — это все ерунда!

Сашка (*вспыхнув*): Это не я, а ты говорил!

Витька (*беззаботно*): Правда? Знаешь, я уже не помню. Может быть, и я.

Сашка: Красивая у тебя кукла. И платье у нее ничего, у меня похожее есть, только в горошек. И цвет мне этот лучше.

Витьке это безразлично.

Сашка: Ты сказал, что она умеет разговаривать. Может быть, покажешь, как и что она говорит? У меня, например, кукла может говорить слово Ма-ма. Только по-моему, это быстро надоедает...

Витька: Моя кукла не может надоесть! Понимаешь, она разговаривает, как человек.

Сашка: Да? Интересно. Пусть она поговорит!

Витька (*зовет*): Леля... Леля! Дело в том, что она не хочет. Она хочет разговаривать только со мной.

Сашка (*разозлившись*): Что ты такое говоришь! Как она может чего-то хотеть или не хотеть? Ты понимаешь, что это просто кукла? Пластмассовая

болванка, набитая ватой, да сверху немножко разноцветных тряпочек. Понимаешь ты это?

Витька (*удивленно*): Сашка! За что ты на меня так злишься? Ты что, завидуешь, что у тебя такой куклы нет? Ну так давай вместе с ней играть, если хочешь!

Сашка (*устало*): Дурачок! Ничего ты не понял! Глупый, маленький мальчишка!

Витька: Не хочешь со мной дружить — ну и пожалуйста, иди, играй со своим братцем!

Она подсаживается к нему.

Сашка: Ну, скажи, почему ты с нами больше не играешь? Мы ведь хотели сегодня построить шалаш на дереве! А еще собирались ночью забраться на крышу сарая, чтобы произнести там лунное заклинание... (*Витька молчит.*)

Не хочешь... Да, конечно. Леля действительно гораздо красивее меня. (*Поднимается.*)

Чуть не забыла: помнишь, ты так мечтал о трехцветном фонарике? Держи, хотя и не знаю, зачем он тебе теперь.

Витька: Сашка! Это правда мне? Вот спасибо! Но откуда же у тебя взялись деньги?

Сашка (*с усмешкой*): Славка случайно разбил нашу с ним копилку. (*После паузы.*) Что ж, не буду больше тебе мешать!

Идет к выходу, сталкивается со Славкой.

Тот несет в руках маленькую куклу, кривляется, изображая Витьку.

Славка: Спи моя радость, усни! Ути-пути! У тебя бантик развязался, надо поправить!

Сашка: Славка, пойдем! Идем, слышишь? Нечего с ним разговаривать.

Славка: Нет уж, сестренка! Мы с Витенькой сейчас устроим кукольное чаепитие. Ма-ма! Только сначала мою куколку надо выкупать...

Сашка: Прошу тебя, хватит! Оставь его в покое! Пойдем. (*Тянет брата за руку*)

Славка отталкивает ее так, что она падает. Витька не реагирует.

Славка: Не указывай мне тут! (*Продолжает.*) Сейчас моя куколка познакомится с Витиной Лелечкой. Очень приятно, очень приятно.

Берет Лелю за руку, чтобы изобразить рукопожатие. Витька вскакивает.

Витька: Руки прочь! Не смей трогать ее!

Славка: Ой-ой-ой, как страшно! (*Не отпускает*)

Витька хватается за плечи, начинает трясти:

Витька: Не смей никогда издеваться над моей ку... Над Лелей! Слышишь? Если хоть пальцем тронешь ее — тебе не поздоровится! (*Подбежал к кукле, поправил ей платье*)

Славка отступил, пробормотав: «Псих!»

Тогда Сашка вскочила, подбежала к Вите и залепила ему пощечину.

Сашка: Значит, так? (*задыхаясь от гнева*) Значит, эту искусственную, бездушную игрушечную пластмаску ты защищаешь! Значит, ее нельзя трогать! Значит, ее тебе жалко! А меня... Меня нет! На меня, живого человека, тебе наплевать. Так и знай: теперь мне на тебя так же наплевать. Трясись над своей куклой.

Славка: Эге. Да она, кажется, втрескалась в тебя по уши.

Сашка, заплакав, убежала, за ней ушел Славка.

Витька остался в растерянности.

Витька (*кричит им вслед*): Да мне не наплевать! Просто Леля ведь очень хрупкая, она может сломаться! А вы со Славкой всегда дрались... А фонарик мне не больно-то и нужен!

Заводит куклу. Она продолжает говорить с того же места, где остановилась.

Леля: Все-таки, это чудесное стеклышко! (*видит, что он расстроен*) Что здесь такое произошло? Ты с кем-то поссорился?

Витька: Эх, Леля! Какая же ты счастливая, что можешь вот так замереть, отключиться и не знать, что происходит вокруг. Знала бы ты, как и я хотел бы уметь уходить ото всех, замирать и думать о чем-то своем, а они – пускай себе ругаются и пытаются от меня чего-то добиться!

Леля: Так это же очень просто! Я тебе могу рассказать, как это делается. Нужно встать, не двигаясь, в какой-то позе, закрыть глаза и представить, что ты сделан из чего-то очень твердого, и внутри у тебя механизм: крутятся мелкие-мелкие шестеренки. У них кончается завод, они крутятся все медленнее и медленнее... Ты должен досчитать до семи, и когда произнесешь последнюю цифру, механизм остановится, и ты замрешь. *Считает до семи, застывает.*

Витька: А потом что? (*Леля не отвечает. Он заводит ее ключом*)

Леля: Вот так! Только чтобы потом отмереть, надо, чтобы кто-то тебя завел ключом, иначе так и останешься стоять.

Витька: Ясно!

Появляются Сашка со Славкой.

Сашка (*шепотом*): Ты точно понял все, что я тебе говорила?

Славка: Ага! Можешь быть спокойна.

Подходит к Витьке.

Слушай, Витек! Там твой отец тебя ищет. Говорит, что заказал тебе в подарок летающую модель вертолета, а в магазине что-то перепутали и прислали куклу. Вот он и хочет ее обратно отослать, а ты получишь вертолет!

Витька (*ошарашенно*): Как же так? Я не могу! Не нужен мне никакой вертолет, только пусть он оставит мне Лелю!

Славка: Вот и я сразу сказал, что ты вряд ли согласишься, да только твой папа не поверил. Сказал: «Чепуха, не будет же он с куклой возиться». И уже звонит в магазин, чтобы эту ошибку исправить. Так что я бы на твоём месте побежал скорее к нему и его остановил...

Витька подбежал к кукле

Витька: Леля, я скоро вернусь! (*Убегая.*) Спасибо, Славка!

Славка: Беги-беги!

(*Сашке*) Я только не понял все-таки, зачем тебе все это понадобилось.

Сашка: Какие же вы, мальчишки, дураки!

Славка (*угрожающе*): Э-эй!

Сашка: Ладно, беги-ка за ним, посмотри, чтобы он не сразу вернулся. Это игра такая. Потом все объясню.

Славка: Ах, игра? Ну, тогда другое дело!

Славка убегает.

Сашка: Ну, что, Лелечка? Значит, живая? Значит, чувствуешь, говорить умеешь! Ну, что ты скажешь на это? (*Вымазывает ей лицо помадой.*) Что же ты молчишь? Красавица у нас, значит? Так получай! (*Срывает с куклы парик с локонами, бросает на землю, топчет ее ногами.*) Пластмаска! Болванка! Какое у нас аккуратное платьице! Куда уж мне до него! (*отрывает от платья передник*) Ну, что же ты стоишь, не двигаешься? Ты же у нас живее всех живых людей? Вот тебе! (*Толкает куклу, она падает на землю. Видит выпавшее из руки стеклышко, поднимает.*) Значит, он его тебе подарил! Ничтожество! Мой подарок тебе передарил! (*Снимает с куклы туфельку, швыряет туда, куда ушел Витька.*) Ненавижу!

Вбегает Витька, за ним Славка.

Витька: Что здесь... Что ты наделала... Ты все... Ты все сломала!

Славка: Что это у тебя на руках? И у нее на лице? Кровь?

Сашка (*не обращая на него внимания, Витьке*) Смотри! От нее остались одни обломки! Она не живая!

Славка: Теперь-то уж точно.

Сашка: Теперь все будет по-прежнему!

Витька (*наклонился к кукле, зовет ее*): Леля! Леля! (*Холодно, Сашке.*) Ничего теперь не будет по-прежнему. Ничего и никогда.

Сашка (*опомнившись*): И правда. Что же я наделала? Витька, прости меня, Вить! Я же просто хотела, чтобы ты снова с нами... Может быть, еще можно починить?

Славка: Вряд ли.

Сашка: Боже мой! Как я могла? Меня бы лучше так!

Витька: Уходите.

Славка: Вить, послушай, не убивайся ты так...

Витька: Вон! Идите вон, вы оба!

Брат с сестрой молча уходят. Славка не смотрит на Сашку.

Витька: Леля! Леля... Может быть, не все потеряно?

Витька осторожно поднимает куклу, ставит на ноги. Надевает обратно парик. Вытирает ей лицо носовым платком. Непослушными руками берет ключ, пытается завести. Никакого результата.

Лицо у него мрачнеет: он решается. Осторожно меняет кукле положение рук, ставит ее в красивую позу.

Витька: Ты ошиблась. Все не будет по-прежнему.

Берет куклу за руку, поднимает ключ, смотрит на него несколько секунд, потом швыряет вперед, в конец зала.

Встает в «кукольную» позу, закрывает глаза, вслух считает до семи.

Гасится свет.

Брысь!

Действующие лица:

Пушистик – маленький наивный домашний котенок, мечтающий о настоящей дружбе. Должен говорить по-детски. Сбежал от любимой хозяйки только для того, чтобы доказать себе, что он на это способен.

Зина – разбитная уличная кошка. Хитрая и достаточно эгоистичная, однако человеческие чувства ей не совсем чужды. Например, из жалости она не бросает Страшилище, без которого, возможно, могла бы жить лучше. Родилась на улице, не знала другой жизни, кроме постоянной борьбы за выживание. Манера речи рыночная.

Страшилище – старый, очень облезлый и побитый кот. Глуповат и довольно чувствителен, что тщательно маскирует постоянной демонстрацией своей силы. Держится и слушается Зины, понимая, что без нее не выживет. Кроме того, когда-то давно он был в нее влюблен, из-за чего и оказался на улице. В душе очень скучает по своей жизни в доме и от этого еще больше придирается к Пушистику.

Голубь – типичная городская птица: грязная, глупая, зажавшаяся, нахохлившаяся, безразличная ко всему. Говоря, всегда бормочет, так что сложно разобрать.

Колбасник

Улица. Видимо, задворки. В несколько рядов натянуты бельевые веревки с простынями. На полу сидит голубь, полностью отрешенный от всего мира. Появляется Пушистик.

Пушистик: Ух, какой я взрослый! Какой смелый!

Голубь (безэмоционально): Какой смелый.

Пушистик: Как я всех провел!

Голубь: Всех провел.

Пушистик: Они форточку не закрыли, глупые, думали просто, что я не догадаюсь через нее выпрыгнуть. А я додумался!

Голубь (презрительно): Додумался!

Пушистик: Вот, какой я ловкий и смелый, и са-мо-сто-я-тель-ный! Мне надоело жить у людей. Хватит с меня всех этих мисочек со сливками

на подносе. Я хочу приключений! Хочу быть диким уличным котом! (*Шипит, изображая дикого кота, но выходит слишком по-детски.*)

Голубь: Хочу быть диким уличным котом.

Пушистик: Эй, что это с тобой?

Голубь: Что со мной?

Пушистик: Зачем ты дразнишься?

Голубь: Я не дразнюсь. Я воркую.

Пушистик: Ну ладно, воркуешь – воркуй себе на здоровье. (*Переключается.*) А еще, еще я хочу быть в стае кошек, чтобы у меня было много диких уличных друзей!

Голубь: Диких и уличных.

Пушистик: Да, именно. Вот это было бы счастье!

Голубь: Было бы счастье.

Пушистик: (*видит конец нитки, к которой привязан кусочек сыра. Она дергается.*) Ой! Как здорово! Оказывается, на улице так тоже играют! (*Бежит за ускользящей веревочкой, хватая ее.*)

На сцену, шипя, выскакивают Страшилище и Зина. У Страшилища – удочка, от которой и шла веревка. Они собирались наброситься на жертву, но вовремя поняли, что это Пушистик. Голубь испуганно и недовольно уходит.

Страшилище (*с досадой*): Мяу! Что ты лезешь, куда не просят?

Зина: Я тебе сразу сказала: мыши на это не клюют ни при каких условиях! (*Передразнивает.*) «Будут как рыбки из аквариума вылавливаться, пачками повалят!» Больно им нужен твой тухлый сыр! Мыши-то – они ведь не дураки, в отличие от некоторых!

Страшилище: Зина, ну, помягче, прошу тебя, киска...

Зина: Старое облезлое недоразумение! И зачем я с тобой связалась? Выдумал: на удочку ловить! Тоже мне! Из-за тебя я уже третий день ничего не ем!

Страшилище: Да что бы ты без меня делала? Вон, на прошлой неделе кто рыбные объедки у Костлявого отбил? А? А кто потом их съел?

Зина: Ты теперь будешь вспоминать это всю жизнь, да? Да мне тот же Костлявый мог бы все рыбные головы отдать, только бы я его попросила!

Пушистик: Скажите, а вы друзья?

Зина (*переглядывается со Страшилищем, с усмешкой*): Еще какие!

Страшилище: Ты еще здесь? А ну-ка, брысь отсюда! Здесь наша территория. Пшел!

Пушистик: Да вы не поняли! Я ведь здесь не просто так. Я хочу быть вашим другом, понимаете? (*Путается у них под ногами.*) Мы же уже даже поиграли вместе, ведь здорово было, а? (*Дергает удочку.*)

Страшилище: Ты что, не слышал? Брысь!

Пушистик: А, понял... Значит, так сразу подружиться нельзя? Ну что ж... *(Засматривается на кепку Страшилища.)* Ух ты! Какая у вас кепка красивая! А когда мы будем друзьями, можно мне будет ее поносить?

Страшилище: Послушай, котик! Ты мне надоел! Убирайся, да поскорее! Ты и так мне сегодня помешал, и сейчас от дел отвлекаешь, не видишь? А кепку я тебе не дам, и не проси!

Пушистик *(растерянно):* Как же так? Я не понимаю... Чем же я вам мешаю?

Страшилище: Я сказал, брысь! *(Шипит.)*

Зина *(подает Страшилищу знак:)* Ну, что ты, малыш! Дядя-кот просто шутит! А друзья ведь всегда шутят друг с другом, не так ли?

Пушистик: Правда? Честно говоря, я так и подумал! Ведь вы сразу мне понравились!

Зина: Конечно! И ты нам сразу, сразу очень понравился. Это Страшилище, а меня зовут Зина.

Пушистик смеется.

Страшилище: Что это ты смеешься?

Пушистик: Какое имя у вас смешное!

Страшилище шипит.

Зина: Действительно, смешное. *(Пренебрежительно)* Страшный он потому что.

Пушистик: А по-моему, совсем не страшный! Я вас совсем не боюсь.

Страшилище: *(отводя Зину в сторону)* Зачем ты не дала мне его прогнать?

Зина: Дурень! Из таких наивных котят только и можно извлечь пользу!

Страшилище: Но он меня оскорбляет.

Зина: Значит, потерпишь! *(Возвращается к Пушистику.)* А как тебя зовут?

Пушистик *(мнется):* Железный коготь!

Зина и Страшилище *(с недоумением, хором):* Что?

Пушистик: Ну ладно. На самом деле – Пушистик. Но я думал...

Страшилище злорадно смеется.

Зина: Вот это другое дело. Очень красивое имя! Пушистик, знаешь, нам очень хочется есть, а друзья...

Пушистик: Помогают друг другу в беде, это я знаю!

Зина: Умница! Смотри, через улицу находится колбасная лавка. Как только хозяин отвернется от прилавка, ты тихонечко подойди и возьми пару сосисок для своих друзей!

Пушистик: Понял! Хорошо! Я выберу самые вкусные, те, которые хозяйка мне дает... давала по праздникам! *(Собирается идти, но возвращается.)* А разве можно брать без разрешения?

Зина: Конечно, можно! Они же для нас там и лежат!

Пушистик: Ну да! Разумеется! Я так сразу и подумал, просто на всякий случай решил спросить. (*Убегает.*)

Страшилище: Как здорово мы придумали, гениально придумали! Просто львиная мысль была!

Зина: Что ты придумал? Не говори, что ты в этом участвовал, потрепанный лев! Лучше жди дружеского угощения!

Страшилище: Ну-ну, Зина, не такой уж я и потрепанный! Я еще, между прочим, ого-го...

Из-за кулис доносятся крики Пушистика: «Ай, не надо! Помогите!»

Страшилище: Ай-ай-ай, кажется, наш маленький друг попал в беду (*Мечется в поисках укрытия.*)

Зина: Видимо, полакомиться сегодня не судьба!

Они прячутся по краям сцены.

Выбегает на сцену Пушистик, за ним бежит Колбасник и бьет котенка палкой. Тот сначала пытается уворачиваться, потом просто съезживается под ударами.

Мигает свет.

Песня

Колбасник:

Вот он, паршивый,
Вот он, гаденыш!
Значит, хотел меня обворовать?
Грязный и вшивый,
Порочный котенок,
Надо тебе хорошенько задать!

Надо тебя хорошенько избить,
Тебе меня не разжалобить!
Будешь ты знать, как воришкой быть,
Тебе меня не разжалобить!

Котенок:

Ай, не надо, ай простите!
Друзья, ну где вы, помогите!
Я же не знал! Я же не знал!
Впервые в жизни я украл,
Я все отдам, пожалуйста,
Только не бейте!

Колбасник:

Можешь молить меня серыми глазками,
Или мурлыкать, пощады просить,
Подхалимажем, мяуканьем, ласкою
Тебе во мне жалости не пробудить!

Надо тебя хорошенько избить,
Тебе меня не разжалобить!
Будешь знать, как воришкою быть,
Тебе меня не разжалобить!

Котенок:

Ай, не надо, ай простите!
Друзья, спасайтесь, отсюда бегите!
Я же не знал! Я же не знал!
Впервые в жизни я украл,
Я все отдам, пожалуйста,
Только не бейте!

Колбасник:

Я-то все знаю,
Ты – подлый и гадкий,
В тебе сам дьявол сидит изнутри,
Я пострадаю –
Пускай, но догадка
Есть, что для всех ты опасен. Смотри!

Надо тебя хорошенько избить,
Тебе меня не разжалобить!
Будешь знать, как воришкою быть,
Тебе меня не разжалобить!
Тебе меня не разжалобить!
Тебе меня не разжалобить!

Во время побоев с веревки падает простыня. Пушистик ложится на нее и закрывает голову лапами. В конце концов Колбасник уходит, котенок остается лежать неподвижно.

Стришилище и Зина осторожно, оглядываясь, вылезают из своих укрытий. Смотрят на Пушистика, подходят ближе, переглядываются, вздохнув, берутся за углы простыни и оттаскивают котенка на передний план.

Страшилище (*ему неловко*): Он оказался неудачником. (*Снимает кепку.*)

Зина: Да уж... Но что поделаешь! (*Замечает зажатые в руке у Пушистика злополучные сосиски, с интересом.*) Смотри-ка! Возможно, он и оказался неудачником, но мы – явно нет!

Страшилище (*утрировано, в сторону Пушистика*): Спасибо тебе, друг, за эти сосиски! (*Накрывает лицо котенка своей кепкой, и они с Зиной радостно принимают за еду.*)

Пушистик: Мяу...

Страшилище давится сосиской, коты быстро доедают сосиски.

Пушистик: Он ушел?

Страшилище: Ушел.

Пушистик открывает глаза, которые до этого были просто зажмурены.

Пушистик (*увидев кепку*): О! Неужели это мне?

Страшилище (*поспешно забирает кепку*): Нет. (*Кашляет, Зина хлопает его по спине, чтобы он замолчал.*)

Зина (*героически-скромно*): Ушел! Легко сказать! Что нам со Страшилищем пришлось пережить, чтобы тебя спасти – и передать невозможно!

Страшилище (*поняв, в каком направлении двигаться*): Хм, да! Что уж там говорить, я рисковал своей жизнью! Он уже замахнулся над тобой своим ножом, но я бросился и...

Зина (*строго*): Страшилище, хватит! Видишь, дорогой Пушистик? Вот так поступают настоящие друзья! А ты нам так ничего и не принес. Мы, конечно, тебя не обвиняем, ты за нас пострадал, а все-таки мы остались голодными.

Пушистик (*хитро и довольно*): Думаете, ничего не принес? А это?... (*Видит только одну сосиску, расстраивается.*) Ну, вот. Это он остальные отобрал! Я так хотел сделать вам приятное!

Зина: Ну, ничего-ничего...

Пушистик: Знаете что? Мы сейчас поделим ее поровну! Так ведь делают настоящие друзья?

Страшилище: Ну, конечно! Вот и бросайся потом на его защиту! Ты сам подумай, какого размера ты – и какого я? Мне же в два раза больше еды нужно!

Пушистик: Извините. Я не подумал! Конечно, я ведь и вовсе не хочу есть... Держите!

Страшилище и Зина некоторое время не могут поделить на двоих сосиску, в конце концов съедают. Они наконец-то сыты и довольны. Темнеет, наступает ночь. Они садятся теснее, Пушистик прибивается к ним.

Зина: Послушай, откуда ты здесь такой пушистый взялся?

Пушистик: Из дома 15, точнее из форточки. Моя хозяйка ушла в школу, оставив открытой форточку. *(Неуверенно.)* Она думала, что я не додумаюсь через нее выпрыгнуть. А я догадался! Хотя... сейчас я уже думаю: может быть, она думала, что я не захочу убежать? Знаете, мне ведь было там очень хорошо. Я любил играть с ее тапочками, разбрасывал их по квартире... Мне нравилось драть когтями хозяйский диван... И было так приятно, когда хозяйка меня гладила! Сначала я делал вид, что она мне совсем неинтересна, а потом начинал мурлыкать... Она была хорошей хозяйкой. Правда, я уже стал забывать, как она выглядела. Тапочки помню, диван тоже, а вот хозяйку – очень смутно.

Но я ни о чем не жалею. Ведь у меня теперь есть вы!

Страшилище начинает всхлипывать.

Зина: Ты чего это?

Страшилище: У меня тоже были тапочки. И диван! А потом я потерялся.

Пушистик: Ну, ничего! Видишь, у тебя ведь тоже есть друзья! А это главное.

Зина: Давайте спать.

Некоторое время Пушистик еще крутится, потом все засыпают.

Светаёт. На веревках теперь развешаны объявления «Пропал кот». Просыпается Зина. Тихо будит Страшилище.

Зина: Надо уходить. Пользы от этого пушистого никакой уже не будет, а он так от нас и не отвяжется, будет нам мешать. Да и вообще... *(Видит листовки, срывает одну, показывает.)* так лучше для него. Собирайся.

Страшилище тихо встает, берет свои вещи. Они, крадучись, уходят вдоль веревок. Страшилище спотыкается обо что-то, гремит. Просыпается Пушистик.

Пушистик: Куда вы? Как, вы уходите? Неужели вы про меня забыли? *(Бежит к ним.)* А, я понял! Вы просто решили меня разыграть, вы шутите! Друзья, они ведь всегда шутят...

Страшилище: Брысь!

Тот еще не понимает, плетется за ними хвостом, крутится под ногами.

Как же так? Вы же меня сами спасли! Я же вас сосисками угощал... Мы играли... Ведь мы друзья! *(Цепляется за вещи.)*

Зина (*зло и устало*): Послушай, ты, Пушистенский! Нам ты не нужен, просто не нужен. И никто тебя не спасал, понимаешь? Никакие мы не друзья.

Страшилище (*срывает объявление, сует ему*): Иди, играй со своими тапочками и клубочками. Хватит лезть в жизнь настоящих котов!

Пушистик: Кажется, я понял... (*Медленно отходит от них.*) Я понял...

Зина: Вот и умница, хороший котик! (*Уходят.*)

Пушистик: Я понял! (*Кричит.*) Я все понял! Просто не нужен! ... Никому.

Из-за кулис к нему летит кепка Страшилища. Он надевает ее, сворачивается клубочком, плачет. Появляется Голубь.

Пушистик: Брысь...

Голубь (*повторяет*): Брысь.

Пушистик (*пугаясь*): Кто здесь? Ах, это опять ты!

Голубь: Это опять ты. Я просто воркую.

Пушистик: Вот и воркуй! (*Снова закрывает лицо лапами.*)

Голубь: Вот и воркую. (*Отходит вглубь сцены к веревкам с объявлениями, бормоча, читает.*) В связи с ремонтными работами с первого по десятое июня в первом подъезде дома номер 14 будет отключена горячая вода. (*Подходит к следующему объявлению.*) Потерялся котенок: маленький, 5 месяцев, белый, с длинной шерсткой, глаза желтые, кличка – Пушистик. Хозяйка очень ждет его, нашедшему обещает вознаграждение. Звонить по телефону 578-94-33. (*Переходит дальше, читает более внятно.*) Потерялся котенок: маленький, 5 месяцев, белый, с длинной шерсткой, глаза желтые, кличка – Пушистик. Хозяйка очень ждет его, нашедшему обещает вознаграждение. Звонить по телефону 578-94-33. Опять телефон! Только провода под напряжением держат: не посидишь.

Пушистик (*оживляется*): Откуда ты взял то, что ты там говоришь?

Голубь: Я не говорю, я воркую.

Пушистик: Ну, воркуешь? Повтори, что сказал.

Голубь: Только провода под напряжением держат...

Пушистик (*перебивая*): Да нет же, перед этим!

Голубь: Звонить по телефону 578-94...

Пушистик: Нет-нет, еще раньше!

Голубь: Да вон, на бумажках написано. Везде развешаны.

Пушистик: Ты умеешь читать???

Голубь: Читать. Конечно.

Пушистик: Неужели это объявление? Боже мой! Неужели его написала моя хозяйка? Значит, она меня ищет!

Голубь: Объявление. Хозяйка. Ищет.

Пушистик: Спасибо тебе! Спасибо! Хозяйка! Я уже бегу! Я нашелся!

Утро

Действующие лица:

Ася – 15 лет. Девочка-подросток. Недовольна собой, своей внешностью и характером, и еще больше – окружающими. Жалеет себя. Обладает несомненно богатой фантазией.

Саня – 14 лет. Простодушный и глуповатый; иногда то, что он говорит, трудно понять, т.к. это кажется совсем не относящимся к ходу беседы. Высокий, немного заикается, но не от робости, а из-за того, что подчиняется какому-то своему определенному ритму мысли. Всегда серьезно (но не всегда – рассудительно), подходит к ситуации. Любит размышлять. Несмотря на возраст, подростком в привычном смысле его назвать нельзя. Это смесь сложного взрослого и доброго наивного ребенка.

Темнота. Звук дождя и грома. Из-за одних кулис слышны всхлипывания. Из-за других – чертыхание. Гроза стихает, слышен только ливень. Наконец и он замолкает, постепенно светлеет, начинают петь птицы. Утро.

Лес на окраине города. Поляна. Тут и там всякий мусор, разбросанный туристами. Все мокрое. На земле, съезжившись под ярко-красным зонтом, сидит Ася, легко одетая, и вся насквозь мокрая. Она чихает, прислоняет к земле зонт, чтобы освободить руки и выжать мокрые волосы. Бормочет.

Ася: До чего же паршивое утро!

Слышится хлюпанье чьих-то ботинок. Шаги приближаются. Ася пугается и прячется за зонтом. Из кулис появляется Саня, в резиновых сапогах и в дождевике с капюшоном, затянутым веревочкой так сильно, что от этого у него глупый вид. Он останавливается.

Саня: Вот черт!

Стаскивает с себя сапог, выливает оттуда воду, надевает, проделывает то же самое со вторым.

Саня: Надо было надевать охотничьи. А то хлюпают и хлюпают. Какое-то плохое утро.

Все это время Ася пытается удержаться о того, чтобы чихнуть, но все-таки чихает. Саня подпрыгивает.

Саня: Кто здесь? Эй! Выходи!

Прятаться бессмысленно, да и субъект этот особенной опасности, кажется, не представляет. Ася закрывает зонтик.

Саня (*тоже успокоившись*): Привет! Что ты здесь делаешь?

Ася: Сначала расскажи, что здесь делаешь ты!

Саня: Да я вчера пришел в этот лес, вроде как, в поход, с большой компанией. Палатки поставили, и все такое. А потом они что-то шутить начали, о чем-то своем, я не понял, но мне не понравилось. Вот мне и захотелось побыть одному. Я отошел уже от лагеря на порядочное расстояние – а тут эта гроза. И дороги не видно. Попытался вернуться – только еще больше заблудился. Так и пришлось под дождем всю ночь сидеть. Но я-то хотя бы одет подходяще, не то что ты... Как тебя зовут?

Ася: Ася.

Саня: Ты, видимо, тоже провела здесь ночь. А все-таки, как ты здесь очутилась?

Ася: А я вечером пришла сюда... на пленэр. Знаешь, что это такое? Когда художники приходят на природу и пишут с натуры.

Саня: Неплохо! А почему ты пришла одна?

Ася: Как можно не понимать? Чтобы никто не спугнул вдохновения!

Саня: Ой. Извини, что такую глупость спросил. Ясно! (*Ася с интересом смотрит на него*) И дождь тебя тоже застиг врасплох, да?

Ася: (*с оживлением, иллюстрируя*) Если бы только дождь! Я так этой ночью перепугалась! Вот если бы со мной была моя собака – я бы ничего не боялась... Знаешь, какая у меня была собака? У! Сенбернар. Она от чего угодно могла спасти! Однажды увидела тонущего в реке около водопада мальчика – никто из людей не полез, слишком опасно было, и ей я говорила: «не надо, утонешь ведь, не надо» – а она, упрямая, хозяйку даже не послушала – в воду бросилась и мальчика на берег вытащила. Ей потом специальную золотую медаль дали...

Саня: Так что же вчера с тобой случилось?

Ася: Представляешь, сию я себе рисую, дождик накрапывает так слегка, но еще ничего, – и потом, я так увлечена работой, что ничего не замечаю – и тут: «Ба-бах!» Шаровая молния пролетает в метре от меня и вонзается в дерево. Оно, конечно, загорается. Я поднимаю глаза вверх, и вижу: на меня летит еще одно. Я на секунду застыла, но потом соскочила с места. Как раз вовремя: «Ба-бах!» – и мой мольберт пополам. Краски разлетелись в разные стороны, а я, понятно, бросилась бежать. (*Ася переводит дух, оценивая впечатление, произведенное на собеседника. Тот поражен*).

Саня: Ужас! Неужели настоящая шаровая молния?

Ася: Какая же еще! Игрушечная, что ли! Если не веришь – пойди вон туда посмотри, может быть, там еще есть следы пожара! И поищи заодно, вдруг что-нибудь осталось от моих красок – а то они мои любимые!

Саня (*покладисто*): Пожалуйста! Сейчас поищу!

Уходит. Девочка смеется ему вслед.

Ася: Ну и дурак попался! Просто первосортный! Такому грех лапшу на уши не повешать.

Возвращается расстроенный Саня.

Саня: Ася, ты извини, но там все смыло дождем! Нет, ты не думай, про молнию я тебе и так поверил! Это даже в голову не бери. Только краски, видно, уж придется новые покупать...

Ася: Не придется!

Саня: Почему?

Ася: Потому что я не рисую. И не рисовала никогда.

Саня: А как же этот твой рассказ про пленэр?

Девочка (*с непонятной радостью*): Я соврала! И про пленэр, и про шаровую молнию. И сенбернара у меня, кстати, тоже в помине не было. Была маленькая скандальная собачонка, которая никого не спасала, уж можешь мне поверить.

Саня: Ты что? А зачем же ты мне это все рассказывала? Посылала за красками?

Ася: Смешно. Ты ведь поверил! Шутка! Все так шутят!

Саня: Ну, знаешь!

Ася: Да не обижайся ты так! Подумаешь, я соврала, что пишу картины! А на самом деле я пишу стихи — невелика разница!

Саня: Правда, пишешь?

Ася: Почему бы и нет! Это не такой редкий талант.

Саня: Прочти какое-нибудь свое!

Ася: Тебе точно интересно послушать?

Саня: Конечно! ...мне интересно узнать, как ты... думаешь...

Ася: (*хмыкнув*) Что же, попробуй в этом преуспеть!

Мне витражи -
Осколки лжи,
Стекло, малёванное краской.
Скажи,
Ещё какую маску
На маски лиц мне наложить?
Скажи,
Ужель и так не часто
Тебя обманывала жизнь?
Вглядишь в цветные миражи
И радугу мне покажи.
На тонкое свое запястье
Игру алмазов нанижи.
Слепому голову вскружи.
Судьбу на спектры разложи:
Моё какого цвета счастье?...

Саня: Как красиво! Знаешь, я до тебя еще никогда не слышал, чтобы так читали стихи. Ты не просто читаешь “с выражением” и “с душой”. А как будто... изнутри. Сразу видно, что стихи твои собственные.

(Ася заходится смехом)

Саня: Почему ты смеешься?

Ася: Потому что это не я их написала!

Саня: Какая-то неизвестная поэтесса выложила в Интернете – стишки неплохие, и я их выучила. А ты говоришь – “изнутри, сразу видно...”. Умора! Стихов в жизни не писала!

Саня: Я не понимаю тебя. Зачем ты меня все время обманываешь? То говоришь, художница, то поэтесса...

Ася: А почему, собственно, я должна выкладывать случайному встречному всю подноготную? А впрочем, даже если я признаюсь тебе, откуда я на самом деле, ты все равно не поверишь...

Саня: Почему? Если честно расскажешь – поверю!

Ася: Не стоит даже время терять!

Саня: Ну, пожалуйста, расскажи!

Ася: Так и быть. На самом деле я – английская принцесса. Меня выкрали в детстве цыгане, я сбежала от них, попала в детский дом, и некоторое время жила там: закончила школу...

Саня: Ты? Закончила школу?

Ася: Вот видишь!

Саня: Я же говорю – бессмысленно рассказывать!

Ася: Прости! Больше не буду перебивать.

Саня: Между прочим, мне ведь уже девятнадцать.

Ася: Девятнадцать?!

Саня: Еще слово, и я замолкаю!

Ася: Все-все-все!

Саня: Ты не смотри, что я такая маленькая. Это от неправильного питания.

Ася: Ну?

Саня: Так вот... Я как раз должна была переехать жить в свою квартиру, начинать взрослую жизнь – а тут мне звонят. Прямо из Лондона. И говорят: так, мол, и так, вы – похищенная принцесса... Как ее там? Ну, порода собак такая еще есть, модная!

Ася: Лабрадоры?

Саня: Нет...

Ася: Болонки?

Саня: Да какие болонки! Вспомнила – йоркширские терьеры. Йоркширская принцесса. То есть, наоборот – принцесса Йоркширская, которую мы так долго и старательно искали! Приезжайте!

Ася: Правда?

Саня: Чистая правда!

Саня: А чем докажешь?

Ася: Вот! *(Показывает сомнительного вида серебристую цепочку с кулоном.)* Видишь, здесь две буквы? Б и Б. Биг Бен потому что. Это отличительный знак всех принадлежащих к английскому королевскому роду. Это я с самого рождения ношу.

Саня: Вот это да! Это же здорово! Почему же ты сидишь здесь, в лесу, а не счастливо летишь себе в Йоркшир?

Ася: Счастливо? Счастливо... *(Задумывается.)*

Саня: Так что же про Англию?

Ася: *(Вздрагивает.)* Что про Англию? *(Вспоминает.)* А! Эта история уже наскучила. *(Другим тоном.)* А счастлива быть я не могу...

Саня: Почему?

Ася: Ах, мой мальчик...

Саня: Это что еще за обращение? Думаешь, раз тебе уже девятнадцать, можешь разговаривать со мной как моя старая училка по пению?

Ася: Нет, мальчик мой. Дело совсем не в этом. Одно обстоятельство дает мне на это право. Дело в том, что я скоро умру.

Саня: Как? Правда?

Ася: Конечно, правда! Этим не шутят. Я тяжело больна, и каждый вздох приносит мне нестерпимую муку.

Саня: Но почему же ты не лечишься?

Ася: Врачи здесь бессильны. Я пришла в этот тенистый лес, чтобы встретиться со смертью лицом к лицу. А! А! *(Неожиданно хрипит, падает на пол, воздымает дрожащую руку к мальчику.)* Воды...

Мальчик в испуге бросается кручью за водой, в это время Ася спокойно поднимается, отряхивается, сосредоточенно оттирает пятно грязи с юбки.

Саня прибегает обратно.

Саня: Ты что... Ты притворялась? На самом деле с тобой все в порядке? Она *безудержно смеется.*

Саня: Ася! Как так можно пугать людей? Ты же сама сказала, этим не шутят! Что тебе за радость – все время обманывать? *(Не понимает, почему она все еще смеется.)* Я признаю, что, как дурак, все время попадаюсь на эту удочку, признаю, если хочешь! Я вообще не очень-то умею разбираться во всяких там тонкостях. Но есть же предел! *(Она продолжает громко смеяться. Он вглядывается в нее, озабоченно подходит.)* Слушай... Ты, часом, это, не того? Ты не сумасшедшая? *(Ася резко замолкает, пронзительно вызывающе смотрит на Сашу, встает.)*

Ася: Да! Совершенно верно! Я сумасшедшая! Меня содержали в психушке исключительно в смиренной рубашке, потому что я буйная – могла и в глаз кому-нибудь врезать, и окно разбить. Но я все-таки сбежала! Мы, сумасшедшие, очень хитроумны! Да, я психованная!

Берегись меня! Лучше всего беги! И скорей звони в скорую или в полицию — неважно! Потому что иначе я сейчас наброшусь на тебя и выдеру тебе волосы! Просто так, потому что душевно больна, а ты душевно здоров! И расцарапаю тебе лицо! Уноси ноги! Что стоишь?!

Действительно набрасывается на него с кулаками. Он все это время с интересом на нее смотрел. Во время атаки он спокойно берет ее за руки и удерживает, хотя она пытается сопротивляться.

Саня: Нет. Пожалуй, я ошибся. Ты вовсе не сумасшедшая. Ты просто не сильная. Слабая. И обиженная.

Она постепенно перестает драться, смотрит ему в глаза.

Ася (неуверенно): Неправда!

Саня (усмехаясь): Я угадал. Тебя кто-то обидел, и ты пытаешься мстить за это всему миру. Но мне кажется, что так ты скоро станешь очень несчастной.

Ася: Я уже очень несчастна.

Саня (обнимает ее): Возможно. А может быть, тебе просто так кажется. Но в любом случае, если никто не будет тебе верить, ты станешь еще несчастней.

Ася: (Пауза.) Саня... Какое это счастье, когда кто-то знает тебя лучше, чем ты сам!

Саня (довольно): Вот видишь — уже счастье!

Ася: Ты так необычно говоришь со мной, и так смотришь — от этого хорошо делается на сердце... Знаешь... По-моему... Я люблю тебя!

Саня: (серьезно) Это правда?

Ася: (испугавшись) Нет!

Он резко отпускает ее

Ася: А ты что, поверил? *Сама себя убеждая.* Это же смешно! Кто станет всерьез признаваться в любви пятиминутному знакомому? Какая глупость *(Снова громко смеется.)* И уж ты, по крайней мере, зная, что я не говорю правды, мог бы подумать, прежде чем позволять себе лапшу на уши вешать!

Саня: (Взрывается.) Ты просто не понимаешь, что делаешь! Ты не умеешь нормально чувствовать! Только в свою игру дурацкую играешь — верю-не верю, а на всех тебе плевать! Встретила в лесу единственного человека, который хочет помочь, и мучает его! Я ошибся. Ты не слабая. Ты бездушная, вот ты какая. Все готова сломать — лишь бы свою правду соблюсти!

Ася (торжественно): Для тебя это просто игра! А для меня — совсем другое. Вчера я пришла сюда и хотела умереть, чтобы не видеть больше ни единого человека. Но ты открыл мне глаза! Куда как лучше с людьми — если подчинять их своим словам! Знаешь ли ты, какое это наслаждение, когда тебе верят? Ты врешь, врешь, говоришь, зная заведомо, что все

не так и не может быть так, а тебе верят! Все принимают за чистую монету. Это и есть власть! Ради этого чувства можно пожертвовать чем угодно!

Саня: Так вот оно что... Ну что ж. Раз так, вот и оставайся одна. Тебя действительно не разберешь, а разбираться не больно-то и хотелось! Счастливо оставаться! (*Уходя, в сторону.*) Какое плохое утро!

Только она остается одна, сразу видно, что она в ужасе от того, что он ушел и так обиделся на ее слова. Не может найти себе места, хочет вернуть его. Приняв решение, начинает истошно кричать.

Ася: А! На помощь! Саня! Кто-нибудь! Спасите! Умоляю!

Он возвращается.

Саня: Что случилось?

Ася (*набирается смелости*): Ничего. Мне не хочется, чтобы ты уходил, а иначе ты бы не вернулся.

На его лице сначала гнев, потом комичность ситуации перевешивает.

Саня (*с улыбкой*): Могла бы хоть соврать что-нибудь для приличия!

Ася: Да. Могла бы. Это я умею. Но теперь решила говорить честно.

Саня: А я больше не хочу тебе верить.

Ася: Хорошо, не верь. Только пожалуйста, не оставляй меня одну!

Саня: Сколько тебе лет?

Ася: Пятнадцать.

Саня: Объясни, почему тебе так нужно обманывать?

Ася: Мне объяснили, что все всегда лгут, что все против всех.

Саня: Нет, это совсем не так!

Ася (*неожиданно вскинувшись*): А почему это вдруг я должна поверить тебе? Может быть, ты вообще – начинающий убийца и маньяк! Почему я знаю? Отчего ты оказался в лесу в такое время и такую погоду?

Саня (*терпеливо*): Я же тебе говорил! Пошел в поход с друзьями, но мне захотелось побыть одному, и я пошел по тропинке один. А тут полил дождь, дороги стало не разобрать, и я...

Ася: ...Заблудился. Все ты врешь!

Саня: По крайней мере, я не путаюсь в показаниях, как некоторые!

Ася: Он тоже не путался!

Саня: Кто – он?

Ася: Он...

Саня: Рассказывай!

Ася: Мы познакомились с ним полгода назад. Совершенно случайно – в автобусе. Я потеряла билет и совсем было растерялась, а он сказал: «Такой очаровательной девушке, как вы, нельзя не помочь!» – и пробил свой. Ему тогда было уже двадцать два. Он очень высокий – даже повыше тебя, со светлыми серыми глазами, и у него был такой прекрасный – ласковый и одновременно насмешливый – взгляд! Мы разговорились. То есть разговорился он, я-то в его присутствии стояла как последняя

дура и восторженно внимала его словам. Оказалось, он занимается международными отношениями...

Саня: И что было потом?

Ася: Потом я узнала его телефон. С замиранием сердца позвонила – он взял трубку. И показалось, такой веселый был, обрадовался, что я его нашла. Мы поболтали – и я решила, что каждый день звонить ему буду. И ему об этом сказала... Каждый день я набирала его номер – даже наизусть выучила. Иногда он не подходил к телефону, иногда был холоден, сворачивал разговор... Но были и дни, когда он шутил и по-доброму подтрунивал надо мной. В такие дни для меня все просто светилось от счастья! Я знала, где он работает, и иногда караулила его у выхода. Он очень сердился, но все же позволял мне идти с ним, и так мы гуляли.

Саня (раздраженно): А какое это имеет отношение к твоему вранью?

Ася: Прямое. Один раз я ему позвонила, а он мне говорит: «Мне жаль тебе расстраивать, но я уезжаю». «Отдыхать?» – спрашиваю. А он говорит: «Нет, работать. Я переезжаю жить в другую страну. В Германию. Улетаю через неделю». Знаешь, Саня, это почище, чем шаровая молния. И я взмолилась: «Можно я с тобой поеду? Забери и меня с собой! Если ты скажешь “нет”, я и жить не хочу». А он смутился как-то, что-то пробормотал – я уже и не слушала. Бросила трубку и побежала собираться.

Саня: Куда?!

Ася: За ним. Не говори, что это глупо. Я и сама уже знаю.

Саня: Вижу.

Ася: Действовала стремительно. Продала свой новый плеер – надеялась, что хватит на билет до Берлина. Оказалось – не хватит. Подумала: ничего. Наверняка он уже об этом позаботился. Так что эти деньги потратила на новое платье, чтобы красивой рядом с ним ехать, а не абы в чем. За неделю собрала все самое необходимое, тайком стащила у родителей чемодан. Даже карту Берлина купила и кроссворды в самолет... В ночь накануне его рейса не могла заснуть, все думала, как же мне с ним хорошо будет. С утра, пока все спали, нарядилась, взяла чемодан, выскользнула из дому... Записку оставила, что улетаю в Берлин на крыльях любви... *(Не удерживается, закрывает лицо руками.)* Стыдно.

Саня (возмущенно): А что же он!?

Ася: Приехала в аэропорт. Его в толпе сразу увидела. Подхожу поближе, смотрю – какая-то женщина идет к нему, он ее приобнимает... *(плачет)* Идут к стойке... И вдруг он меня заметил – и такой у него на лице был испуг – весь побледнел даже. Боялся, я сейчас подбегу, буду на шею вешаться. А ему снова врать придется. Обеим. Да только я уже все поняла. И даже ему не помахала... *(Внезапно кричит.)* Обманщик! Трус несчастный! Он мне врал! А я верила каждому слову! *(Плачет.)*

Саня: Так вот оно все как было... И ты решила, что лучший способом стать счастливой – встать на его место? Лгать и разочаровывать, разбивая сердца?

Ася кивает.

Саня: Но разве не лучше говорить искренне, чтобы тебе верили? И верить, зная, что тебе говорят правду? И то, и другое?

Ася: Так никто не может. Все равно один из двух нарушит равновесие.

Саня: Неправда. Я могу. И ты можешь. *(Пауза.)*

Ася: Знал бы ты, какое это облегчение – когда оказывается, что ты знаешь себя намного меньше, чем кто-то другой!

Саня *(смеется):* Знаешь, тебе определенно близка поэзия. Ты точно не пишешь стихи?

Ася: Я соврала тогда. На самом деле пишу.

Саня: Тогда прочти!

(Ася и Саня хором.) ... Какое хорошее утро!

Королева шахматных фигур

Действующие лица:

Пешка – отважный, стойкий не по размерам

Король – трус, эксцентричен, вспыльчив

Ладья – лентяй, мечтатель, живёт мечтами

Слон – помешан на командовании

Конь – эгоист, самовлюблённый

Чёрная королева

Действие происходит на шахматном поле.

На сцене Король, вокруг него носятся все остальные фигуры, кроме Пешки.

Король: Кошмар!!! Ужас!! Мы обязательно теперь проиграем!!! Конь!!!

Конь: Наверно у вас есть причины меня тревожить, да?

Король: Что значит причины!!! Отправляйся на поле а4! Слон!

Слон (*вытянувшись по стойке «смирно»*): Я!!!

Король: Так, ты вперёд, на g4.

Слон: Есть!

Король (*немного успокаиваясь*): Вот так то...ЛАДЬЯ!!!

Ладья (*в мечтах*): А?...

Король (*снова в бешенстве*): ЧТО ЗНАЧИТ «А»!!! МЫ все сейчас здесь получим...

Все: МАТ!

Король (*в панике*): Вот именно! Займи своё место!

Ладья: Ага...

Появляется Пешка.

Пешка: Я здесь! Всегда готов к обороне!!!

Король: Ты почему опоздал?

Пешка: Я...мне очень далеко идти, и очень долго.

Король: Ладно, не важно. Встань передо мной на е3.

Все замирают.

Король: Так вот, объявляю тему нашего собрания...
(*Кричит с ужасом.*) КОРОЛЕВУ УКРАЛИ!!!

Все: Как украли?

Король: А так! Это все Чёрные! Я так и знал! Что же делать?!

Пауза. Все думают.

Ладья (безразлично): Надо её спасти...

Король: Вот я и говорю! Кто пойдёт... (Поднимает руку только Пешка.) ...тому я дарю титул...моего первого заместителя.

Конь: Ха! Скажем так, еду я, но посылаю Пешку!

Слон: Поздно! Я послал Пешку.

Пешка: Когда?

Слон: СЕЙЧАС!

Ладья: Друзья! Не надо спорить! Потому что за пару секунд до того, как вы послали Пешку, его послал я!

Все начинают спорить.

Король: СТОП!!! Я сказал – поедут все! (Все нерешительно переглядываются.) Я сказал «Быстро»!

Король уходит.

Слон: Так, все слышали, что сказал Король!

Ладья: Да, а он что-то сказал?...

Конь: Сказал, только я не буду опускаться до того, чтобы выполнять его приказы! Я выше этого!

Пешка: Пойдите, друзья! К чему споры! Я думаю, надо всем вместе пойти и спасти нашу Королеву!

Конь: Ой, ну пожалуйста, не строй из себя героя! Хотя...Ты же у нас исполнитель, вот ты и спасай!

Пешка: Но я...

Конь: Ну хорошо, я тебе приказываю, если ты так хочешь.

Пешка: Но я...

Ладья: Ну хватит уже!

Пешка: Но я...

Слон: ШАГОМ МАРШ!

Слон, Ладья, Конь уходят.

Пешка: Пойдите, как же я...Ладно, придётся действовать самой. Я же справлюсь!

Уходит, появляется Чёрная Королева. Перед ней табличка «дв».

Чёрная Королева: Недолго осталось Белым! Какие они заносчивые стали, даже ходят первыми! Безобразие! Но без Королевы им НИКОГДА не победить! И скоро я разобью их, дойду до конца поля и торжественно объявлю Белому Королю МАТ!!! Вот тогда они все попляшут!!!

Входит Пешка, смотрит на землю, ищет, за ним крадутся Конь, Слон. Ладья не спеша бредёт сзади.

Слон (тихо): А может, зря мы, это, ну как его, ну как то не по-нашему это, ну...

Конь: Слон, ну правда, ну ты что ли не офицер, а? Пешка найдёт, а мы заберём. И слава нам, а Пешке – вечная память! (Смеётся.)

Пешка: Ну вот, ещё чуть-чуть и я дойду! Обязательно! Ещё чуть-чуть! G6, G7...

(Натыкается на Чёрную Королеву.)

Пешка: Ой, Королева!!! (Медленно, с ужасом поднимает голову.)

Конь: Слышал, Королева, пора!

Конь и Слон выбегают к Пешке, Ладья продолжает медленно идти.

Слон: Стоять!

Конь: Прекрасная работа, да только мы первые ее нашли!

Смотрят на Чёрную Королеву.

Конь (с испугом): К-корол-лева, к-к-онечно, К-к-королева...

Слон (с испугом): Да т-т-т-олько...

Конь и Слон (хором): ЧЁРНАЯ!!!!

В ужасе убегают, Пешка в оцепенении остаётся стоять, подходит Ладья.

Ладья: Это вы чего? (Смотрит на Королеву, до него медленно доходит.) Чёрная!!!!

Ладья убегает вслед за остальными, Пешка продолжает стоять.

Чёрная Королева: Ну вот, я же говорила! Все меня боятся! (Замечает Пешку.) А ты чего, не боишься?!

Пешка: Я, к-к-к-онечно, боюсь, да уйти не могу, м-м-м-не К-к-к-оролеву надо найти, Б-б-белую!

Чёрная Королева (смеясь): Ха, ты всерьез хочешь её вернуть?! Ты?! Да у тебя шансов нет!!! Давай, попробуй, заведи!

Пешка не двигается с места от страха.

Черная Королева: Ну, ты что ж, это, испугался, да? Страшно, да?!

Пешка (*трясаясь от страха*): И, с-с-с-овсем, не-е-е-т! Не б-б-б-оюсь!

Черная Королева: Тогда иди сюда, я научу тебя бояться!

Пешка закрывает глаза и шагает вперёд на G8, из-за кулис ему выкидывают Белую короону.

Пешка: Ой!...

Чёрная Королева: Невозможно!! Ты это как, ты это...

Возвращаются Конь, Слон, Ладья, Король.

Слон: Говорю вам, ваше Величество, там Королева!

Конь: Чёрная!

Король (*с улыбкой*): И белая!

Ладья и Слон (*с удивлением*): КАК БЕЛАЯ?!

Король: А вот так, по всем шахматным правилам! Что, забыли, да?

Пешка: Ну надо же, и точно!

Чёрная Королева: Не-не-не, так не годится! Что-то вас тут слишком много!

Король (*с усмешкой*): Даже не знаю, что тебе и делать!

Чёрная Королева: Я так не согласна, нет....

Король: Взять её!

Чёрная Королева: Не-е-ет! (*Убегает.*)

Пешка: Господин Король, а что это вы такой храбрый стали?

Король: Да потому что понял, что нельзя вечно всего бояться, а идти вперёд надо! Слава Белой Королеве!

Все: Слава Королеве Шахматных Фигур!!!

Все очень просто

Сказка-фантазия в одном действии

Действующие лица:

Писатель – молодой человек, занимающийся тем, что создает миры в своем воображении и воплощает их на бумаге.

Муза (Алиса) – проекция мечты главного героя, собирательный образ идеальной девушки.

Страх (Нора) – плод фантазий писателя.

Смерть – играет та же, что и Нору.

(Пустая сцена. Черные кулисы. На задней кулисе крупными буквами написано: Моя пьеса. Выходит Писатель. Ставит стул в центре сцены. Садится и закрывает глаза.)

Писатель: Все. Теперь все. На этот раз все получится. Забудь все прошлые попытки. Ты же помнишь, тебя учили. Закрывать глаза. *(Закрывает глаза.)* Отлично. Теперь медленный и глубокий вдох. Вдох.... *(вдыхает.)* Держать. Держать воздух внутри себя. Держать, как учил тебя твой наставник. Этот удивительнейший мастер мог делать так по полчаса, а тебе не хватает и минуты. Отлично. Теперь выдох. *(Выдыхает.)* Моя голова свободна. Только не открывать глаз. А теперь пробуем еще раз. Я справлюсь. Поехали. *(Звучит космическая музыка.)* Что я вижу? Я вижу небольшую планету. Я вижу, как сначала она вся светится, обжывая пожаром, – она рождается. Я вижу, как она остывает. Отлично, неплохо. Я вижу, как вокруг нее образуется слой атмосферы, я вижу, как тучи наполняют небо, и оттуда вся сила воды проливается на планету, даруя ей долгожданную влагу. Я вижу, как все процессы ускоряются, и моя планета оживает. Я вижу, как животные проделывают путь длиной в несколько миллионов лет, бросая вызов дерзкой эволюции. Я вижу, как рождается мой герой. Я писатель. И это моя жизнь. Я все это придумую.

На заднем плане появляется Муза. Она легко шагает по заднему плану, с интересом наблюдая за Писателем.

Муза: Какой он, твой герой?

Писатель: О, это сложный вопрос. Я вижу его пока еще очень мутно.

Муза: Опиши его.

Писатель: Мой герой ничего не боится. Мой герой готов бросить вызов серым будням и всеобщей несправедливости, которая творится вокруг. Я начинаю видеть его еще яснее.

Муза: Очень хорошо. Продолжай.

Писатель: Да! Я могу разглядеть каждую деталь в его одежде. Наконец-то я вижу ее так ясно, так реально! На ней ...черное платье!

Муза (подходит ближе): Ты действительно наконец-то видишь это?

Писатель: Я вижу это словно наяву. Я вижу ее взгляд. Я чувствую его на себе. Она не похожа на остальных людей. Она другая.

Муза: Что она видит?

Писатель: Она видит людей вокруг.

Муза: Они счастливы?

Писатель: Они не осознают своего положения. Они думают, что счастливы. Но моя героиня хочет принести им настоящее счастье. Она хочет помочь всем и каждому. Она хочет зажечь новый огонь, который будет гореть, как ни один предыдущий. И будет греть сильнее всех костров в мире. Она всем желает добра. И она добьется своей цели.

Муза (*с чувством тревоги*): Не торопись, не так быстро!

Писатель: Я вижу свой мир! Я его создал! И я вижу ее! Как никогда, как никогда раньше! Мне скорее надо это записать! Ее будут звать Нора! И она будет там!

Муза (*начинает уходить, говорит обреченно*): Зачем?

Писатель: Теперь я придумал и сюжет! Все верно! Она просто будет дарить людям все то, в чем они нуждаются, – она будет разжигать в них огонь, чтобы их сердца согревали придуманный мною мир! Все это так просто!

Муза: Просто, но совсем не так. (*Уходит.*)

Писатель (*в недоумении*): Не понимаю...

Из-за кулис громкий женский смех.

Нора (*из-за кулис*): Сейчас поймешь!

На сцену выходит Нора и встает в углу спиной к Писателю. Писатель открывает глаза.

Писатель (*после паузы*): Не может быть. Я не верю своим глазам. У меня получилось. Это мой мир. (*Смотрит по сторонам.*) Здесь все именно так, как я себе представлял. Я слышу, как листья деревьев шепчутся между собой. И я слышу людей. Я слышу их смех. И мне хорошо. (*Замечает Нору.*) Черное платье. Это действительно ты?

Нора: Видимо, я.

Писатель: Вот это да! Дай мне получше тебя рассмотреть. (*Рассматривает.*) Проведем небольшую проверку – как тебя зовут?

Нора: Нора.

Писатель: С ума сойти! Все получилось! Получилось!!! Мне не терпится поговорить с тобой! Расскажи мне! Расскажи мне все что хочешь! Все что можешь!

Нора: Ты меня создал. Ты меня придумал. Чем ты занимаешься?

Писатель: Я Писатель. Честно говоря, за все время своей жизни я так и не смог объяснить себе, чем именно я занимаюсь.

Нора: Я могу тебе ответить. Ты занимаешься тем, что создаешь другие миры.

Писатель: Отчасти да.

Нора: И ты придумал меня.

Писатель: Признаться, ты именно такая, какой я тебя представлял.

Нора: Я знаю. И я тебе благодарна.

Писатель: Расскажи мне. Что ты думаешь о мире, в котором живешь?

Нора: Ты его создал. Что еще я могу о нем сказать?

Писатель: Нет, расскажи мне. Как тебе здесь?

Нора: Мне хорошо. Я чувствую себя уверенно и хорошо. И я готова тебе помочь.

Писатель: Я плохо понимаю...

Нора: Твое детище несовершенно. Я чувствую это. Да ты и сам это знаешь. И я готова это исправить.

Писатель: Ты серьезно?

Нора: Абсолютно. Я чувствую, как ты заложил в меня что-то особенное. Оно где-то глубоко внутри, оно рвется наружу. Оно греет меня изнутри. Это сила. Настоящая, подлинная сила. Я знаю, как сделать твой мир лучше, Писатель.

Писатель: Я так и думал! Неужели это происходит наяву? В моем мире появился настоящий герой, способный сделать его лучше? Это уже очень интересно. Творение учит своего создателя. Чего не хватает этим людям, Нора?

Нора: Они не осознают своего положения. Они думают, что счастливы. Но это не так.

Писатель: Чего им не хватает?

Нора: Они не понимают силы, которая заложена в них с самого начала, как во мне. И я собираюсь помочь им ее раскрыть.

Писатель: НЕ понимаю...

Нора: Видишь ли, ты дал мне многое осознать. Я поняла буквально все, что ты так хотел мне сказать. Ты Писатель. И ты хочешь придумать мир, где каждый был бы счастлив. Но тебе никак не приходит в голову, как придумать такой мир. И вот ты создаешь меня. И ты веришь, что я смогу сделать то, на что у тебя не хватает сил.

Писатель: Не понимаю...

Нора: Я разожгу тот костер, о котором ты так много говорил. О, это будет незабываемо! Представь, все поймут, на что они способны, так же, как и я. Как запылает этот мир! Пусть люди убивают друг друга, пусть выплескивают все, что накопилось внутри них. Я чувствую, что я способна дать им это!

Писатель: Но я хотел не этого.

Нора: Нет, ты хотел именно этого! И я подарю твоему миру это! Смотри, как загорится твой мир! Снова, как и в самом начале! *(Треск костра.)*

Писатель: Остановись, мне страшно!

Нора: Я и есть твой страх! Ты хотел героя – ты получил его! Я знаю, что так я сделаю все лучше! Здесь уцелеют только сильные люди! Здесь не будет места деревьям и их шуршащим листьям. Ты хотел этого! Ты создал меня!

Писатель *(чуть ли не плача):* Нет, это не я...

Нора: Это ты! Ты снова провалил свой мир, Писатель! И ты повинен в его разрушениях! Ты, а не я! Не вижу радости в твоих глазах! Тогда оставайся на пепелище своего очередного мира! Ты неудачливый Писатель. И с этим ты должен смириться. Прощай! Спасибо за мою жизнь! *(Уходит, смеясь.)*

Писатель: Я не могу поверить. Мой мир страдает и мучается, а я не в силах ему помочь. Она права. Я вновь не придумал ничего путного... И что же я наделал? Я слышу, как страдают и мучаются люди. И все это по моей вине. Невероятно. Что остается мне? Просто сидеть. Сидеть и ждать.

Из-за кулис выбегает Алиса. Она вся в саже, платье на ней мятое, ей страшно.

Алиса: Скорее! Прошу вас, скорее! Помогите мне! *(Прячется за Писателем.)*

Писатель: Теперь уже поздно спастись и бежать. Мне очень жаль.

Алиса: И все же я умоляю вас о помощи. Я не могу находиться одна. Кругом только уголь и сажа, я устала бежать от тех, кто преследует меня всегда и везде. Я очень устала. Можно, я посижу с вами?

Писатель: Конечно. Наверное, это все, что я могу для вас сделать.

Алиса: Благодарю. *(Пауза.)* Меня зовут Алиса. Как вам хватает храбрости оставаться здесь одному?

Писатель: Храбрости? Мне? Вы шутите. Возможно, я уже отбоялся свое.

Алиса: Ваше спокойствие внушает уверенность. Как тогда, когда наш мир был еще совсем другим. Здесь пели птицы, и это были удивительные мелодии. Они наполняли воздух свежестью и красотой. Здесь шумели деревья. Они перешептывались между собой, и все было так спокойно и тихо, как здесь, рядом с вами.

Писатель: Но люди?

Алиса: Здесь жили прекрасные люди! Я помню всех своих друзей. Я помню, как мы весело бродили по этим лесам и ощущали свежесть в каждой капле воды, в каждой крупиночке земли. Это был мой дом, и я не променяла бы ни на что это место, в котором прошла моя жизнь.

Писатель: Теперь уже поздно вспоминать об этом. Я виноват во всем, и ничего назад не вернуть.

Алиса: Вы? Почему?

Писатель: Я придумал это место. Я придумал тебя и других людей. Я придумал шепот этих деревьев. Все очень просто – это у меня в голове. Я писатель, и я создал ваш мир. А затем я захотел, чтобы люди познали настоящее счастье. Я хотел, чтобы огонь запылал у них в сердцах, и они поняли свою силу. И вот к чему это привело. Я создал ЕЕ. А она уничтожила все. Нет. Это я уничтожил все.

Алиса: Я не знаю, что вам ответить. Но я знаю одно – я благодарна вам за то, что вы подарили мне жизнь. Я благодарна вам за то, что я знала тот мир. Вы не ошиблись, хотя я даже не знаю вашего имени, я верю вам. Вы дали нам понять, что будет, если мы начнем так использовать свою силу. Мы виноваты сами.

Писатель: Создатель отвечает за свое творение...

Алиса: Но ваше творение живое. Это – целый мир, самостоятельно принимающий решения. Мы увлеклись и забыли о наших деревьях и птицах. Вам нечего себя корить.

Писатель: Я не приму это.

Алиса: Умоляю, мне почему-то так хочется, чтобы вы были счастливы! Вы хороший человек, и вы не виноваты.

Писатель: Виноват.

Алиса (после паузы): Мне очень холодно здесь. (*Возвращается с дровами.*) Давайте разожжем костер?

Писатель: Больше никогда! Я никогда не разожгу больше ничего. Огонь несет смерть. Я видел собственными глазами смерть моего мира, и больше не хочу.

Алиса: У вас есть спички?

Писатель: Одна. Но...

Алиса: Давайте сюда, скорее! Нам надо согреться.

Писатель: Вы не поняли...

Алиса: Прошу вас, просто поверьте мне!

Писатель: Вы не понимаете...

Алиса: Я умоляю вас, дайте себе второй шанс!

Писатель: Я не могу.

Алиса: Умоляю! Ведь я уже...

Писатель: Я не могу.

Алиса: Практически люблю вас!

Писатель (резко и громко): НЕТ!!!

*Резко гаснет свет. Крик Алисы. Свет зажигается.
На сцене Смерть и Писатель.*

Смерть: Мне кажется, что вы уже никогда не простите себя.

Писатель: Кто вы? И куда вы дели ее?

Смерть: Это не важно. Важно лишь то, что ты опять вернулся к своему пепелищу. С того момента, как ты принял роковое решение и увидел

своими глазами его последствия, ты не переставал думать обо мне. Ты звал меня. Потому что больше не мог смотреть на это. И вот я здесь.

Писатель: У вас лицо Норы... Но вы – не она.

Смерть: Я могу принять любое лицо. Ты захотел увидеть меня именно такой.

Писатель: Боже, вы серьезно? *(Пауза.)* Вы смерть, да?

Смерть: Можно сказать и так. Ты Писатель. Ты придумываешь новые миры. И ты придумал меня. Значит, ты хотел меня видеть.

Писатель: На моей совести смерть моего мира. И я больше не хочу тянуть это на себе. Я устал.

Смерть: Я чувствую. А значит, если хочешь, ты можешь идти со мной.

Писатель *(пауза):* Хорошо. *(Собирается идти с ней, выбегает Алиса.)*

Алиса: Прошу, постой! Я не поверю, что не могу докричаться до тебя. Как же ты не понимаешь? Одна ошибка ничего не стоит. Ты хороший человек, и тобой управляли только благие намерения! Прошу, подожди!

Писатель: Уже слишком поздно.

Алиса: Никто ничего не знает. Все очень просто. Все очень просто! Никто не предугадает, что произойдет. Никто ничего не знает. Ты придумал этот мир. И высшим преступлением было бы покинуть его!

Писатель: Что я могу?

Алиса: Сколько у тебя осталось спичек?

Писатель: Одна.

Алиса: Прошу, давай попробуем разжечь костер еще раз.

Писатель: Я...

Алиса: Просто попробуй. *(Писатель и Алиса садятся напротив костра. Писатель кидает спичку в костер.)*

Писатель: И что теперь?

Алиса: Теперь нам остается ждать.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ

Сказка в одном действии

Действующие лица:

Шут – простой небогатый парень, зарабатывающий на том, что развлекает богатеев, доводя их до слез от смеха.

Королева – Единственная правительница королевства Черной Розы, властолюбивая женщина

Принц Менсон – ее единственный сын

Валет – фаворит королевы, лицемер и лжец, всегда улыбается

Камергерша – Правая рука Королевы, распорядительница дворца, строгая и жесткая дама

Действие происходит во дворце Черной Розы

Занавес. На сцене – тронный зал Королевы. Все сделано в черно-белом цвете, на стенах везде развешаны нарисованные улыбки, улыбающиеся лица, часы. Посреди зала стоит большой белый трон, перед ним стоит белый столик, на котором находится ваза с белыми розами. Сбоку, у кулис, как бы находится окно. В зал вталкивают из-за кулис Шута, тот падает и некоторое время лежит неподвижно, затем медленно приходит в себя.

Шут: Давайте, быстрее, рубите и мы навсегда с этим закончим! (Пауза, затем, поднимая голову, обращается к залу). Смотрите-ка, чего то ждут, не торопятся. Подождем, видимо топор сегодня отказался идти на работу, но я могу быть терпеливым. (Лежит). Нет, вы только посмотрите-ка, ну и наглость, а? Я практически сам сюда пришел, так им и говорю, мол, рубите, говорю, голову, нарушил приказ ЕЕ Величества и готов понести наказание, а они сами не торопятся меня казнить! В этом королевстве вечно все не как у всех. Они хотят быть другими. Но я не могу быть как они...Дилемма, не правда ли? (В зал) Честно говоря, все здесь происходящее должно казаться вам довольно глупым. Но главное, поймите вы, что здесь есть свои законы, которые и отличают это королевство от всех остальных. Вам этот мир и может показаться знакомым, ведь в нем есть и горе, и бедность, и тяжелый непосильный труд. Да, но все это простирается за стенами этого дворца. В нем же все совсем не так. В нем царит смех и улыбка. Смех и улыбка круглые сутки. Но какие они...Смех и улыбка...сквозь слезы!!

(Смеется, делает «колесо назад». В это время в зал крадучись, на цыпочках сзади входит Валет, Шут врзается в него).

Валет: О Боже мой! В смысле *(переходя на лицемерные нотки)*, в смысле конечно же, какой приятный сюрприз! Чудесный незнакомец, это было прекрасно, нет, просто превосходно! Есть высшая оценка совершенному вами. Это было...смешно! По-настоящему, неподражаемо смешно. Не наигранно, е выдуманно, не выдавлено, а реально смешно!

Шут: Спасибо, но...

Валет: Отныне и навсегда вы мой кумир!

Шут: Это приятно, но...

Валет: Нет, вы мой герой! Позвольте вечно быть вашим преданным рабом, о благородный...

Шут: Да тут ошибка какая то! И вовсе я не благородный.

Валет *(резко меняясь в лице):* Простите?...

Шут: Я обыкновенный человек.

Валет: Позвольте...

Шут: Вы что же, почитаете простолюдина? Ведь я фактически никто, а вы по-прежнему мой фанат?

Валет: Это недоразумение, сэр...

Шут: Я не сэр, я Шут!

Валет: *(Вновь резко улыбаясь и взмахивая руками)* ТАК ВЫ ШУТ!!!
Что же вы сразу не сказали? Играете словами, догадками?

Шут: Я вас не понимаю.

Валет: Ну как же, ну как же... *(Озирается по сторонам, затем улыбка резко сходит с его лица).* Вы шут?

Шут: Шут.

Валет: Смешите людей?

Шут: Бывает.

Валет: Скажите, а я похож на веселого человека? *(Корчит гротескные гримасы).*

Шут: Ты прав, таким тебя уж точно не назвать.

Валет: Но я должен быть веселым!! Ведь так приказала ЕЕ Величество!

Шут: Да да, приказ № 1, декрет «Абсолютно известно»!!

Валет: Цитируй!

Шут: «На территории дворца каждый человек, будь он повар, лакей, уборщик или барон, должен улыбаться с утра и до вечера, говорить только хорошие слова и комплименты, соблюдать этикет и весело смеяться не менее 3 часов в день! В противном случае – голову долой»!

Валет: Вот именно! Да только попробуй улыбаться без причины, смеяться по расписанию и дарить комплименты этим фу, ужасным дворцовым чудовищам, фу, фу, фу!!! *(Шепотом)* И все эта старая ведьма *(затем резко вслух, громко, на весь зал)* «Дай Бог вечного здравия нашей любимой королеве»!!! Все она! Но ты-то все поменяешь, да?

Шут: Простите, я? Но я только на то и гожусь, чтобы...

Валет: Шутить! Да, шутить! Ты будешь шутить сутками, неделями и годами, а мы вздохнем с облегчением.

Шут: Я не буду! Ведь всего должно быть в меру! Какой-то смех сквозь слезы получается!

Валет (*Снова лицемерно улыбаясь*): Не можете – разговор простой. Мы вас казним, ведь именно для этого вас сюда и доставили, не так ли? Смотри не дошутись, чужак!

Шут (*специально лицемерно*): Как профессионально вы изворачиваетесь!

Валет: Но право...

Шут: Как вы удачно варьируете между улыбкой и злостью!

Валет: Зря вы...

Шут: Нет, право, я горжусь знакомством с вами!

Валет: Я право польщен...

Шут: Отныне и навсегда я ваш фанат!

Валет: Продолжайте!

Шут: Ведь вы действительно уникальны!

Валет: Вы правы, вы правы, вы правы!

Шут: Где я найду еще таких же червей! Таких же скользких, мерзких и гаденьких, а? Честное слово, вы – самый большой червяк из всех тех, которых я видел в своей жизни!

Валет: Ах так!! (*В улыбке*) Почту за комплимент...

(*В зал уверенными шагами входит Камергерша, Валет случайно не замечает ее, отворачивается от Шута*).

Валет: Я тебя раздавлю, мерзкое гадкое, ненасытное чудовище!

Камергерша (*с серьезным лицом*): Что простите?

Валет (*Мгновенно расплываясь в улыбке*): ОЙ! Что это! Я и ушам своим не верю! Вам что-то послышалось, моя величайшая и профессиональнейшая Камергерша! Я, право, ничего не слышал, не словечка!

Камергерша (*серьезно*): Поверим на слово! (*Достает картонную улыбку на палочке, подносит ее к своему совершенно неэмоциональному рту*)

Командую переключку! Валет, одна штука!

Валет: Он перед вами моя совершеннейшая, моя непревзойденная...

Камергерша: Это в протокол не войдет! Приговоренный шут, одна штука!

Шут: Вы мне?

Камергерша (*не меняя каменного лица*): Отвечать по уставу!

Шут: Простите-ка...

Камергерша: Отвечать по уставу!!

Валет: Прошу прощения, моя неповторимейшая, но мне кажется, что наш гость не совсем знаком с системой, быть может, будем к нему снисходительнее, моя лучезарнейшая....

Камергерша: Поправка принята! Вы шут?

Шут: Ваше тонкое душевное восприятие вас не подвело!

Камергерша: Он шутит?

(Неловкая пауза, вдруг Валет во весь голос начинает гротескно смеяться):

Валет: Ха-ха-ха-ха-ха!!!! Действительно, шутка!!! Вот так смешно, моя богоподобнейшая *(На ухо Шуту)* В следующий раз предупреждай о шутке заранее, она не всегда соображает без предупреждения.

Шут: Ах, простите, госпожа, я и не знал! Предупреждаю заранее – через пять минут будет шутка!

Камергерша: Шутка внесена в личное расписание. Шут, вы знакомы со своими обязанностями?

Шут: Еще десять минут назад я думал, что мне отрубят голову. Честное слово, лучше бы так и случилось!

Камергерша *(растерявшись):* Внеочередная шутка, не занесенная в график?

Валет *(поддерживая):* Да, да моя дорожайшая! Вы настоящая ценительница юмора, прекрасно исполняющая приказ ЕЕ Величества!

Шут: Просто бесподобно...

Камергерша: Ах да, конечно. ЕЕ Величество с сыном с минуты на минуту будут здесь, и и ЕЕ Величество просило протестировать вас на профессионализм в области смеха до прихода сына.

Шут: И что же?..

Камергерша: Приступим! Время пошло – Шутите!

Шут: Вы сейчас серьезно?

Камергерша: Шутите!

Шут: Наверное, я сделаю для вас открытие, но шутки не могут сыпаться как из рога изобилия!

Камергерша: Шутите!

Шут: Они должны быть к месту, должны вызывать подлинную, а не мнимую радость, которую вы здесь строите!

Камергерша: Шутите!

Шут: Здесь и не пахнет подлинной радостью, вы похожи на механически заведенную игрушку, призванную исполнять приказ! Интересно, а вы самоуничтожитесь, если не добьетесь от меня ответа?

Камергерша *(через паузу):* Довольно смешно. *(Подносит бумажную улыбку к губам).* Ха-ха. Шутите еще!

Шут: Вы издеваетесь?

(В зал гордо входит Королева. Валет замечает ее и падает на колени).

Валет: Ваше Величество! Ваше Величество! О, как мы без вас скучали! Я без остановки смеялся и веселился, как вы и приказали, но всегда-всегда дума о вас и ждал вас!

Королева: Довольно! Пока здесь нет моего сына.

Камергерша: Командую приход Королевы! Ее Величество Королева Черной Розы!

(Все падают на колени, кроме Шута)

Королева: Почему ты не боишься меня?

Шут: Мне почему то не хочется!

Королева: Это правильно. Ладно Шут, ты – последний из шутов моего королевства, все остальные явно не оправдали моих надежд. Отбросим маски – здесь нет моего сына. Пока нет. Ты должен шутить, понятно.

Шут: Я кажется, начинаю понимать...

Королева: Вот и умница. Мой сын счастлив и смеется – ты живешь.

Шут: Так вот как оно все...

Королева: Работай, пока можешь, и ты может быть вернешься назад в те толпы черни, что стоят за пределами моего дворца.

Шут: Я возьму вознаграждение.

Королева: Да он по-настоящему наглый! Я дарю тебе жизнь в случае успеха, а ты хочешь чего то еще?

Валет: Ваше Величество, вам вредно сердиться...

Шут: Я задам вам один вопрос.

Королева: Я понимаю, к чему ты клонишь...

Шут: Почему ваш дворец закрыт от внешнего мира?

Камергерша *(Прерывая его)*: Командую выход принца! Его Величество, Принц Менсон!

Королева: Все достали улыбки!

(Входит Принц, одетый во все белое. Все демонстративно ему улыбаются, а он наивно им верит. Только Шут стоит на авансцене, усиленно думая).

Королева: Мое Золотце, мой прекрасный сынок!

Принц: Да, мама, зачем ты меня звала?

Королева: Сынок, у меня для тебя подарок!!! Это веселый шут! Он готов вечно дарить тебе радость.

Принц: Мама, это прекрасно, когда по всюду радость.

Шут: А как прекрасно, когда эта радость еще и не мнима...

Королева: Итак, Шут, даруй нам свое представление, Шут!

Принц: Да, Шут, что ты умеешь?

Шут: Дайте-ка подумать... Ах да, я умею рассказывать смешные истории.

Принц: Это же здорово, Шут!

Королева: Не подведи Шут.

Шут: Сегодняшняя история будет про грусть.

(Королева и все кроме Принца постепенно меняются в лице). Да, ты знаешь, что такое горе, мой Принц Менсон?

Принц: Боюсь, я никогда не слышал такого слова, шут. Это что то веселое.

Королева: Шут...

Шут: Да, весьма веселое! Представь себе: Одинокий мельник встает рано утром, чтобы перемолоть муку.

Королева: Шут!

Принц: Как интересно!

Шут: Мельник вращает жернова, у него ужасно болят руки, и нет сил больше продолжать работу из-за мозолей.

Королева: Шут!

Камергерша: Шут, вас зовет Королева.

Принц: Как необычно...

Шут: А затем он проезжает огромное расстояние, везя тяжелый груз в город, чтобы продать муку, получает за нее гроши, которых явно не хватит на то, чтобы прокормить семью!

Королева: Шууут!!!!

Валет: Мисье Шут, вас зовет Ко..

Королева: Он слышит!

Принц: Как неестественно! Я никогда такого не чувствовал... Это странно. Это...

Шут: Грусть, правильно.

Королева: Остановись, подлец! Не порть жизнь моему сыну! Я столько строила для него счастливый мир не для того, чтобы ты его разрушил!! Ему не нужно знать, что такое грусть!

Шут: Ошибаетесь, Ваше Величество! Я все понял! Да разве ваши лицемерные улыбки несут радость. Принц, подойдите к окну!

Королева: Не смей!

Шут: Взгляните! Там внизу сотни рабочих, как и тот мельник, трудятся, не покладая рук. Им тяжело, и это грустно. Но потом они идут назад в семью, где им благодарны за их труд, они идут на деревенский праздник после работы, где по-настоящему отдыхают и по-настоящему веселятся. Не радости без грусти. Без нее она кажется приторной и никчемно сладкой!

Королева: Остановись, Шут!

Принц: Нет, продолжай!

Королева: Сынок, не стоит, поверь, я...

Принц: Нет, пусть продолжает!

Шут: Ах да, вот что еще! Самое главное, мой Принц! Вот там, под северным окном! Вы видите — там двое — пастушка и пастух. Он — только что вернулся, он долго пас стадо. А она — простая крестьянка. У ней нет дворца и бесконечных подданных, готовых творить ей радость и смех.

Принц: Но как же так, мой Шут! Как они радуются?

Королева: Сынок, право, что за ерунда, не стоит....

Шут: Все очень просто, мой дорогой Принц! Они привыкли сами добывать себе радость! Самую настоящую, имеющую истинный вес. Заработанную честным и изнурительным трудом. Они понимают всю ее суть. Да разве тот человек, кто никогда не чувствовал грусти и настоящих трудностей, не может понять цену счастья, а вынужден прятаться за огромными каменными стенами, путаясь создать свой собственный мир!

Королева: Довольно, а я все верила в твою сознательность! А знаешь что! Ты никудышный шут!! ТЫ не умеешь смешить, и недостойн внимания моего Принца! Казнить его!! Оставь его, сынок, не...

Принц: Остановитесь, ваше Величество! Мне кажется, что я что то чувствую. Неужели эти холодные стены скрывали от меня целый мир, который жил по-настоящему в то время, когда меня тешили лишь странной маской настоящих чувств.

Королева: Сынок, все не совсем так...

Принц: Шут, ты покажешь мне настоящий мир?

Шут: Еще бы, мой принц!

Принц: Открыть Ворота!!

Королева: Куда ты!

Принц: На деревенский Праздник!

Шут: Счастья вам, Ваше Величество!!!

Принц: Смеха тебе!

Шут: Открыть Ворота!

Принц: Открыть Ворота!!

(Оба убегают. Довольно долгая немая сцена.)

Камергерша: Командую провал...

Валет: Моя величайшая...

Камергерша: Мадам, скомандовать что-нибудь еще?

Королева: Да. Командуйте слезы.

(Слышится все громче и громче плач. Занавес.)

Про Волка, который хотел порядка

Действующие лица:

Заяц

Волк

Лиса

Цыпленок

Лесная опушка, доносится пение птиц, откуда-то слышен вой волков.

Заяц: Ай-ай-ай! Ой-ой-ой! Помогите! (*Прячется за пенек, смотрит по сторонам.*) Что, нет никого? Ну, вот и отлично! А то тяжело мне, зайцу, в лесу приходится. За все получаю! (*Передразнивает.*) А чего это ты такой серый? Чего такой белый? А хвост почему маленький, уши чего большие? За все получаю. Всех остерегаться и бояться приходится! А особенно волков боюсь! Они зубами – шелк, когтями – клац, и нет зайчишки больше! А волк – то у нас теперь – ЦАРЬ ЛЕСА! Вот и бегать приходится... Загрызет ведь, если что не так! Никаких сил не осталось! (*Слышны шаги.*) Ой! Клянусь ушами, кто-то идет! (*Прячется.*)

Лиса: Есть тут кто-нибудь? Ой, чудесно, никого и нет! Какая я умница, что сюда пришла, бояться тут некого... Хотя... Кого мне бояться? Я же Лиса-краса! Тем более за последние часа два ничего не украла! Тс-с! (*Прислушивается.*) Нет! И все же тащится кто-то. Какой-то зверюга. Надеюсь, что не за мной. А ну-ка, спрячусь. (*Прячется.*)

На полянке появляется Волк.

Волк (*считает на пальцах*): Так, прибыль пересчитал, о поставках договорился, воришек наказал, охрану поставил, вроде все. Тяжела жизнь ЦАРЯ ЛЕСА! Вот молодой был, задорный, гулял с друзьями, на всех мы страх наводили! (*Воеет, Заяц за кустом вздрагивает и убегает.*) А сейчас что? Сейчас седая шкура, облезлый мех... Чего бояться? Вот именно, нечего! То-то и оно! А заяц этот глупый все равно бегаёт. Надо бы его образумить!

Лиса (*выбегает из-за кустов*): Волчонок, миленький, помоги! Спаси!

Заяц пробирается за пенек.

Волк: Еще чего! Руки сначала покажи, наворовала небось опять!

Лиса: Где же ты у лисиц руки видел-то! У нас лапы, ты что!

Волк: Ну ладно... Развернись! Вроде бы ничего не блестит, перьев на тебе тоже нет... Ну, говори теперь, от кого спасать?

Лиса: От... От зайца!

Волк: От зайца?! Что он тебе сделал?

Лиса: Он следит! За всеми нами! И.. стреляет!

Волк: Из чего?

Лиса: Да не из чего! Глазками стреляет! Туда-сюда. Видно, пакость замышляет какую.

Волк: Ну, пакости – это по твоей части.

Лиса: Ну вот! Облаял девушку-красавицу ни за что!

Волк: Да, да, да. Ты у нас тут главная пакостница. А я – я напротив. Я ж теперь царь леса.

Лиса: Царь? Ты?

Волк: Я. Звери недавно меня избрали. Не знала?

Лиса: Нет. Я по делам в соседнюю деревню уходила надолго.

Волк: А-а. Теперь знай. Так что мне отныне в лесу нужен порядок!

Лиса: Тс-с! Идет кто-то. Да не косой ли шпионит как раз за нами? Прячься!

Волк и Лиса прячутся.

Лиса (*в сторону*): Кстати! А не стать ли мне самой-то вместо него царицей леса? Да свои, свои навести порядки!

Появляется Цыпленок.

Волк: Это кто? Желтенький такой! Как бананчик!

Лиса: Хватай его! (*Волк и Лиса хватают цыпленка.*)

Волк: Но кто же это?

Лиса: Сам же сказал – банан! Вот мы его и съедим...

Цыпленок: Ой-ой-ой! Не надо!

Лиса: Только шкурку снять надо... Давно я таких фруктов не ела...

Цыпленок: Извините, но я не банан все же! Я – цыпленок!

Лиса: Ой, как неожиданно! А я и не знала!

Волк: Стой, как же ты в чашу лесную попал?

Цыпленок: А это она меня из деревни утащила!

Лиса: Врет он все! Врет! Он же это... Из яйца только вылупился!

Волк: Вот как? И в деревне ты не была никогда? Только что же мне рассказывала! Так что, была?

Лиса: Может и была...

Волк: Яснее!

Лиса: Ну, хорошо! Пошла я гулять в соседнюю деревню. Гляжу – на окраине домик такой нарядный-нарядный, а на окошке что-то такое. Яркое.

Волк: Что именно?

Лиса: Не разглядела. Ну, я тут цап это, да в лес. На полянку пришла, а тут зайчище этот из-за куста как стрельнет!

Волк: Стрельнет?

Лиса: Ну. Глазенками. Да в меня прямо – бац! Ох, и рассердилась я! Ой, рассердилась! Так рассердилась! Хотела я крикнуть, чтобы он не шпионил за мной – ну и... выронила из лап вот это самое.

Волк: Короче: цыпленка немедленно в тот же домик вернуть. Ну а что мне с тобой делать, Лиса, я потом решу, когда Зайца найду.

Лиса: Зайца? Зачем?

Волк: Чтоб выяснить у него, как все на самом-то деле было.

Лиса: Ах, да ради Бога! (*В сторону, зло.*) Ишь, командует... Царь! Ну, нет уж! Сама, сама царем леса стану! Сама буду в лесу командовать! (*Цыпленку.*) Ладно, идем, провожу, карапузик!

Цыпленок: Идемте. Ах, если б вы знали, как я по деревне соскучился! (*Уходят.*)

Волк: Но как же Зайца-то мне найти? Хм! О, да вот же его следы!

Значит, недавно тут был. Ну а раз так – то скоро опять появится. Зайцы – они же всегда так. Надеются следы запутать свои – вот по кругу и носятся... О, а вот вроде и он! Только как бы его не вспугнуть... Спрячусь!

Заяц: О! Знакомое место – хвостиком клянусь!

Волк (*выпрыгивает*): Стоять! Лапы мыл? Я за порядком во всем лесу слежу! Мыл?

Заяц (*съездившись*): Уже иду! (*Пытается убежать.*)

Волк: Минуточку! А уши у тебя чистые? Порядок везде должен быть!

Заяц: Грязные! Кишат микробами! Можете отравиться! Разрешите пойти помыть?

Волк: Не торопись.

Заяц: Ну отравитесь же, отравитесь! Не успеете надкусить – бац! И отравитесь!

Волк: Тихо!

Заяц: Кушать меня будете, господин Волк?

Волк: Да какой я тебе господин! Я – царь леса!

Заяц: Так кушать меня будете?

Волк: Да нет же! Я за порядок! Ты мне нужен как свидетель.

Заяц (*медленно отходит*): А, ну понятно, как свидетель... Правда, и ничего кроме правды? (*Вырывается и убегает.*)

Волк: Куда ты?

Заяц: Да врете вы все! Кушать будете, знаю я вас, царей леса!

Волк: Да подожди ты! Чего боишься? Я порядка хочу! Эй! *(Убегает за ним.)*

Выходит Лиса.

Лиса: Ну вот, проводила несмышлениша. Верную дорогу указала! *(Смеется.)* Ту, что прямо к оврагу ведет! И все же... Как же скорее стать Царицей леса? Все будут меня слушать! *(Изображает.)* Госпожа Лисица, что вам угодно? Госпожа Лисица, свежей курятины? Госпожа лисица, прибыла новая партия лучших волчьих шкур, вам принести? *(Довольно.)* Да-а! Заживу, так заживу! Будут у меня свои порядки! Ой-ой-ой! А этот тут что забыл? Неужто в овраг не свалился? Лишь бы не увидел! *(Прячется.)*

Выходит цыпленок.

Цыпленок: Ничего не пойму! Шла-шла дорога... А там – оп! Овраг! Пришлось вернуться. Ну ладно, отдохну и по другой пойти попробую. *(Садится под кустом.)*

Выходит Заяц.

Заяц: Ха! Опять я тут! Что я все по кругу бегаю, как белка в колесе. Ладно, привал. *(Оглядывается.)* А! Что это под кустом такое? Волк что ли опять? Ка..ра..ул!!! *(Зажмуривается.)*

Цыпленок: Привет, Заяц!

Заяц: П-привет...

Цыпленок: Что с тобой? Чего трясешься?

Заяц: Волка боюсь! Вон там, под кустом.

Цыпленок: Скажешь тоже! Я – цыпленок!

Заяц: Цыпленок? Где ты, цыпленок?

Цыпленок: Я тут! Ку-ку! *(Ищет его, как в игре в жмурки.)*

Заяц: Эй! Ты чего молчишь? Оп! *(Хватает куст.)* Доигрался! Ха-ха! Только чего ты, цыпленок, пахнешь веником? *(Из-за куста выходит Лиса.)* А, нет! Вот он ты! Оп! Попался!

Лиса: Ну, попалась и что?

Заяц: Попа-лась? Ты разве у нас курочка, а не цыпленок?

Лиса: Курочка? Я – Лиса!

Заяц: Хватит шутить, Цыпленок! Еще Лисой какой-то дрянной прикинулся. *(Открывает глаза.)* Ой. И вправду Лису поймал!

Лиса: Дрянную.

Заяц: Ну что вы, тетя Лиса! Не такая уж вы и дрянная...

Лиса: А ты и вправду тут Цыпленка ищешь?

Заяц: Да.

Лиса (в сторону): Не свалился, значит, петух недоросший!

Появляется Цыпленок.

Цыпленок: Ой! Тетя Лиса! Как хорошо, что вы тут! А я, представляете, не той дорогой, видимо, пошел и чуть в овраг не угодил!

Лиса: Да ты что! А я звала тебя, звала...

Цыпленок: А я вот – снова вернулся сюда!

Лиса: Радость – то какая! (В сторону.) Ха! Кажется я знаю, как с помощью этих дурачков стать Царицей леса! (Цыпленку.) Ты как раз вовремя! Пока еще не пришел этот злой и кровожадный Волк!

Заяц: Ой, как я его боюсь!

Лиса: И правильно делаешь! Этот волчара съел семерых козлят, бабушку и Красную шапочку! Но не расслабляйтесь! Говорят, зайчатина и курятина – писк волчьей моды!

Цыпленок: Не верится мне что-то! Вот я его утром видел, и он мне таким добрым показался...

Лиса: Добрым?! Да он только прикидывается... А на самом деле...

Цыпленок: На самом деле что?

Лиса: У-у-у! Шерсть дыбом, холодный взгляд, расчетливый ум, ищет всех, думает кого бы съесть. Всех в два прыжка нагонит, точит по утрам зубы... В общем, настоящий кадр из криминальной хроники леса! Тс-с! Может он где-то рядом...

Заяц: Тут?! Мамочки-папочки! Что же нам делать теперь? Он же еще и Царь леса!

Цыпленок: Что? Наказать его! А на его место кого-нибудь другого царем назначить!

Лиса: Ой, я готова стать царицей, если уж вы так просите и настаиваете! Заяц, оповести народ!

Заяц бежит по залу, раздает листовки: “Лиса – наша царица!”, “Слава Лисе” и т.д.

Лиса: А теперь я вас научу, как его проучить, Я же кто?

Заяц и Цыпленок: Очень мудрая царица!

Лиса: Верно! Так! Смотрите! Когда волк кинется на зайца, что тот сделает?

Заяц и Цыпленок: Убежит!

Лиса: Верно, все как всегда. А в это время, наш желтый дружок будет...

Цыпленок: Надеюсь, задание для смелых и отважных?

Лиса: Конечно же, пернатый друг! А вот и веревочка. Давно я ее укра... хм, нашла. Вот теперь она и сгодится в нашем-то деле.

Цыпленок: Как?

Лиса: А вот! Одним концом, значит, мы привязываем ее вот к этому дереву. Тут укладываем. Ну а второй кончик сюда выводим.

Лиса привязывает веревку к дереву, кладет поперек тропинки и прячет конец в кустах.

Лиса: Прячешься тут, в засаде. Илишь только волчище за ним погонится, ты – р-раз! (*Дергает за веревку, и та натягивается поперек тропинки.*) Волк – шмяк, ты – скок, и вяжешь злодею лапы.

Цыпленок: А вы?

Лиса: Я? А я выберусь потом из кустов, да ка-ак дам волчаре пинка хорошего. Посажу его в мрачную, глухую пещеру и наконец-то сама стану царицей... Ой! То есть наконец-то проучу его!

Цыпленок: Все ясно! А в деревню меня отведут потом?

Лиса: Конечно же отведут! Тс-с! Идет зверюга! А ну все по местам!

Появляется Волк, читает письмо.

Волк: Ах, как хорош наш царь лесов,
Хоть и не брил давно усов! (*смеется*)

Порядок Царь восстановил,
Хоть бороды давно не брил!

Лиса (*в сторону*): Пока-пока, Царь Лесов!

Волк (*видит Зайца*): О-о, Заяц! Ну и чего же ты, глупыш, удрал-то в тот раз, а?

Ведь я же порядка хочу! Эй! (*Заяц убегает.*) Ну вот. Опять. Ох, бестолковый народ – зайцы.

Идет по дороге, Цыпленок дергает веревку, Волк падает, Цыпленок и Лиса связывают его.

Лиса: Ох, и бестолковый же народ эти Волки! Ха-ха-ха! Ну что, ваша серость? Попался? Вот тебе, вот! Царь леса! (*Пинает его.*) Теперь я – Царица леса!

Цыпленок: Мне бы в деревню обратно...

Лиса: И ступай.

Цыпленок: Но я же дороги туда не знаю.

Лиса: А мне-то какое дело?

Цыпленок: Как? Ведь вы же мне...

Лиса: Ну все, все, отстань, карапузик! Не до тебя мне. Мне свои теперь, новые порядки в лесу наводить надо. Да я... я... я ж отныне ЦА-РИ-ЦА!

Лиса не замечает, что Волк почти развязался. Выбегает Заяц. Он врзается в Лису, та отлетает прямо Волку в лапы, он ее скручивает.

Волк: Заяц! Как ты вовремя!

Заяц: Ай! Волк!

Волк: Да стой ты, глупенький! Я ж порядка хочу! Скажи-ка лучше вот что, ты знаешь, откуда у нас Цыпленок появился?

Заяц: Его Лисица притащила.

Лиса: Врет! Он все врет!

Заяц: Ушами клянусь! Из деревни притащила!

Лиса: Врет! Ложь! Откуда он знать может?

Волк: Действительно, откуда ты знаешь?

Заяц: А за ней старушка гналась с метлой и кричала, чтоб она, «драная, чумазая, паршивая», немедленно вернула цыпленка в деревню.

Цыпленок: Ой, это же Марья Васильевна!

Волк: Ну что, Лиса? И кто же тут врет? Эх ты! Что мы с ней делать будем?

Цыпленок: Посадим в темную пещеру!

Заяц: И оставим там до конца жизни!

Лиса: Не надо! Не надо! Я так больше не буду!

Волк: Не будешь? Ну, смотри у меня Лиса! Отпускаю тебя, но чтоб в своем лесу больше не видел! Мне порядок нужен. (*Лиса убегает.*) Беги-беги, а то догоню-ю-ю! (*Цыпленку и Заяцу*). Ну что, а теперь провожать Цыпленка в деревню?

Цыпленок: А знаете, мне с вам так понравилось... Да еще и Лисы больше нет. А можно мне с вами остаться?

Волк: Ну, я не знаю...

Заяц: Ну пожалуйста, дядя Волк!

Волк: Ну раз Дядя Волк, то конечно! Оставайся, Цыпленок!

Заяц и Цыпленок: Ура!

Заяц: А еще... Дядя Волк, простите меня, что я от вас убегал! Я думал, что вы меня съесть хотите... Вы очень хороший Царь леса и отлично следите за порядком!

Волк: Ой, да ладно тебе, Заяц! Нечего тут! Ну что, пошли уши чистить и лапы мыть? А, ну еще и крылья, прости! Я же... слежу за порядком!

Уходят, напевая:

Ах, как хорош наш царь лесов,

Хоть и не брил давно усов!

Порядок Царь восстановил,

Хоть бороды давно не брил!

Хитрый заяц

Действующие лица:

Заяц

Рысь

Медведь

Хруст веток, шорох листьев. На сцену выбегает Заяц, запыхавшийся и уставший. Видно, что долго бежал.

Заяц: Ну, слава богу, оторвался хотя бы от рыси. А то уж совсем было загнал. Думал, не спасусь. Ну, отдышусь сейчас, и дальше в путь нужно идти.

Поднимается, собирается идти, но тут выскакивает рысь и бросается на него, отрезая путь к отступлению.

Рысь: Ну все, попался, не сбежишь теперь от меня никуда. А то я уж тебя полдня выслеживаю.

Медленно приближается к Заяцу, тот пытается вырваться, но неудачно: Рысь хватает Заяца.

Рысь: Отбегался.

Появляется Медведь, идет к Рыси.

Рысь: Михайло Потапович, ты это или не ты?

Медведь: Я, ну кто же еще, а?

Рысь: Ну, здравствуй, Миша, здравствуй!

Медведь: И тебе, рысь, здорово! *(Замечает Заяца)* Рысь, а что это у тебя тут в лапах, а?

Рысь: Да, вот, зайца тут поймал, подкрепиться хотел. Полдня за ним бегал – очень уж выносливый. Ну, да и я прыткий пока еще, не позабыл, как охотиться.

Медведь: Заяца, значит. А где ты его заметил-то, зайца этого?

Рысь: Да, считай еще от того малинника, что на пригорке, а что такого, Михайло?

Медведь: На пригорке, ага... А ну-ка, отдавай мне этого зайца!

Хватает Заяца, пытается вырвать его у Рыси.

Рысь: Миша, ты чего? С ума, что ли, сошел? С чего это я тебе должен зайца своего просто так отдавать?

Медведь: А с того, рысь, что ты его на моем участке поймал, понял ты? Так что отдавай мне быстро добычу и не вздумай больше здесь охотиться.

Рысь: Да с каких это пор этот участок твоим стал? Не много ли тебе будет?

Медведь: Да с сегодняшнего дня! И я уж сам как-нибудь разберусь, много мне или мало земли, чтобы на ней охотиться.

Заяц: Стойте вы, стойте!

Рысь и Медведь обращают на него внимание.

Заяц: Вы же меня так в ключья разорвете, и никому из вас я не достанусь. Оба голодными уйдете, и так всю жизнь и будете за земли эти грызться.

Рысь: Ты нам, никак, помочь хочешь, зайчик? Так, что ли?

Заяц: А вот да, хочу!

Медведь: Ну, давай, заяц, дай нам совет, перед тем как я тебя съем. *(Заяц пытается выпрямиться и встать. Хищники ему не дают этого сделать.)* А ну, стой. Куда это ты пошел? Здесь суди нас.

Заяц: Ну, хорошо, здесь останусь, коли вы так хотите.

Рысь: Это ты его, зайца этого, еще и съешь, Михайло? Это я за ним гнался, я его выслеживал, я же его и загнал, а тут появляешься ты и заявляешь: с сегодняшнего дня-де, все, что вот отсюда, да вот по сюда – мое, и охотиться тут я не моги, так, что ли, ты хочешь? Да ты себе так весь лес загребешь!

Заяц: Тише, вы, у меня уже голова от вас разболелась! Вот, Михайло, ты свои уголья, за сколько дней можешь обойти?

Медведь: Ну, не знаю, не обходил я их еще целиком, но думаю, дней за десять, а что?

Заяц: Ну, и напоследок. Самое важное. Миша, ты территорию свою охотничью помечал, знаки свои наносил, чтобы каждый видел, что это твое?

Медведь: Да не успел я. Сегодня думал пометить, да вот, не успел. Ну, так решишь ты наш спор, заяц, или не решишь?

Рысь: Ты, заяц, лучше сразу нам скажи, если не можешь нас рассудить. Я тогда тебя съем и не обижусь даже.

Заяц: Решу я ваш спор, не беспокойтесь, дайте только подумать. Значит, угодий ты, Михайло, не помечал... *(Медведь кивает.)* Ну а раз так, то не грех тебе и поделиться ими. Не жадничай, Михайло. Ты ведь в самом деле не обойдешь свою территорию и за неделю. Да и добычи не требуй больше. Рысь же не знал, что ты землю эту себе взял.

Медведь: Ну, и как ты хочешь, чтоб мы эту землю, которую я сам нашел, поделили?

Заяц: А по справедливости. Коли ты, Михайло, эти земли первым нашел, тебе и достанется большая их часть. Та, что к твоей берлоге ближе. В какой она, кстати, стороне, Михайло?

Медведь: Да вон там *(показывает)*. Зайчик, теперь скажи мне самое главное: кто из нас тебя съесть должен: я или Рысь. Ну, что ты по этому поводу нам скажешь? Что ты на этот счет думаешь?

Заяц: Ну а что тут думать? Съесть меня должен Рысь, потому как он меня первым заметил, а затем и поймал, не ведая, что ты эту землю себе присвоил.

Рысь: И славно. На этом и порешили. Ну что ж. Иди ко мне, зайчик.
Сам надвигается на него. Медведь начинает уходить.

Заяц: Пойдите-ка оба. Прежде чем меня съедят, я должен быть уверен, что вы честно поделите землю.

Медведь останавливается, Рысь замирает в шаге от Зайца.

Рысь: Миша, смотри, какой непростой заяц попался! Ну что ж. Сказывай, что нам делать.

Заяц: Значит так. Ты, Михайло, иди сюда. Так, теперь закрывай глаза. Сейчас я их тебе завяжу. Это чтобы ты не обманывал. Завязывает глаза. А ты, Рысь, иди со мной вот сюда. Стой. Сейчас я тебе глаза завяжу...

Рысь: А ну стой. Ишь что удумал! Так не пойдет. Глаза ты мне, конечно, вяжи, но я тебя держать буду, чтобы ты не убежал, так что не обессудь. Сам же сказал, что я тебя съесть должен.

Заяц: Да держи, пожалуйста. *Рысь берет Зайца за лапу, тот завязывает ему глаза.*

Теперь повернись вот сюда.

Заяц разворачивает Рысь так, чтобы он встал лицом к Медведю.

Так, а сейчас вы идете вперед, ни в коем случае не сворачивая, до ручья. Лапы только выставьте, чтобы с деревьями не столкнуться. И везде, где вы встретите дерево, наносите знаки. Ну, идите!

Хищники идут, сталкиваются. Рысь от неожиданности выпускает Зайца, тот быстро убегает.

Медведь: Рысь, да ты что сворачиваешь с того пути, который тебе Заяц дал?

Рысь: Это я сворачиваю? Да ты сам, Миша, куда-то не туда повернул, а ну вернись, иначе я сейчас тебя сам разверну, куда ты там шел!

Медведь: Это ты еще мне указывать взялся, Рысь? Да я тебе живо ребра пересчитаю за это!

Оба сдергивают повязки с глаз и замечают отсутствие Зайца.

Рысь: Миша, да ты мало того, что себе зайца моего взять решил, так еще и упустил его.

Медведь: Я его еще и упустил, да? А в чьих он лапах был, Рысь? Да знаешь, что? Иди и гоняйся за своим зайцем, чтоб только глаза мои тебя не видели! Вон пошел!

Рысь: Да и пойду!

Оба уходят со сцены.

Занавес.

Сказка про шахматного зебрёнка

Действующие лица:

Рассказчик
Папа-зебра
Мама-зебра
Лошадь
Зебрёнок
Голос 1
Голос 2

Выходит рассказчик

Рассказчик: В одной обыкновенной зебриной семье родился самый обыкновенный зебрёнок, звали его, как и вас, Вова, или Стасик, или Петя. **Папа-зебра**, конечно, ужасно обрадовался, побежал в хозяйственный магазин и...

Действие происходит в самой обыкновенной квартире семьи Зебр. Обстановка: Обыкновенная черно-белая мебель, белые обои в черный цветочек.

Мама-зебра что-то готовит на кухне и в этот момент раздаётся стук в дверь. Она бежит к двери, открывает ее. Входит Папа-зебра.

Папа-зебра: Дорогая! Я купил банку самой лучшей черной-пречерной краски в хозяйственном магазине! Мы срочно должны подрисовать нашему зебрёнку полоски! Не может же он ходить без полосок?

Рассказчик (далее, когда выходит рассказчик, диалог между папой и мамой становится чем-то вроде пантомимы): Ведь зебры, как известно, рождаются без полосок. А полоски им подрисовывают родители. Так бы все вышло и в этот раз. Но...

Папа-зебра: Дорогая! Нужно срочно что-то решить, без полосок наш сын больше похож на обычную лошадь, чем на зебрёнка. Мне очень хочется, чтобы он был особенным зебрёнком, поэтому я предлагаю нарисовать ему полоски вдоль, что ты думаешь по этому поводу?

Мама-зебра: Дорогой, это же никуда не годится! Имей в виду, что полоски вдоль выходят за рамки приличия! Наш сын и так необычный, и полоски у него должны быть как у всех нормальных зебр – поперек!

Рассказчик: И никто другому не хотел уступить.

Папа-зебра: Полоски вдоль еще никто не отменял! Если мы нарисуем нашему сыну полоски вдоль, то все сразу, с первого взгляда, будут знать о том, какой необыкновенный он и его внутренний мир. Внешность должна отражать внутренний мир!

Мама-зебра: Никто не любит белых ворон, еще неизвестно, как примут его окружающие, поэтому я нарисую ему полоски поперек. Совсем не важно то, как он выглядит, главное то, что у него внутри.

Папа-зебра: ВДОЛЬ!!!

Мама-зебра: ПОПЕРЕК!!!

Зебренок в течение диалога просыпается от шума, внимательно прислушиваясь.

Рассказчик: В конце концов, они поссорились и...

Папа-зебра: Ну раз так, то я лягу спать вдоль кровати!

Мама-зебра: А я лягу поперек!

Рассказчик: Маленький зебренок, конечно, сильно огорчился.

Зебренок: Что же хорошего будет дальше, если папа и мама начинают ссориться в день моего рождения? Но я – очень сообразительный зебренок! Возьму-ка я кисточку и сам нарисую себе полоски: вдоль – для папы и поперек – для мамы.

Зебренок нарисовал себе полоски и пошел спать.

Утро. (Повозможности большая часть декораций меняется на белые.)

Рассказчик: Утром родители проснулись, посмотрели на сына и ахнули.

Родители (хором): Наш зебренок в КЛЕТОЧКУ!

Мама: Ах! Он будет самым-самым прилежным и воспитанным! Какое чудо!

Папа: Ах! Он будет индивидуальностью, а не серой лошадью! За-ме-ча-тель-но!

Рассказчик: И они помирились.

Мама: Прости меня, я была неправа, просто... А уж если все так хорошо разрешилось, то...

Папа: Нам не стоило ссориться по пустякам, извини меня. (*Мирятся-обнимаются.*)

Рассказчик: Кстати, мы совсем забыли про Серую Лошадь, которая обитает совсем одна в Глухом Лесу.

Входит Серая Лошадь.

Серая Лошадь: Здравствуйте, я та самая Серая Лошадь! всю мою жизнь я находилась в тени лицемерного общества, где каждый стремится выделиться. Именно поэтому я предпочла жить отдельно от всех этих несчастных животных, погрязших в бесплодных попытках хоть как-то обогатить свой внутренний мир.

Вся Зебриная семья сидит за столом.

Рассказчик: Время шло, а зебренок и вправду рос необычным...

Папа-зебра: Сынок, какой же ты все-таки у меня воспитанный!

Мама-зебра: А самое главное – добрый.

Зебренок: И поэтому меня никто не боится! Вот я все же никак не пойму, почему все так меня любят? Наверно, потому что я нарисовал себе полоски.

Рассказчик: Когда Зебренок пошел в школу, то ученики играли на нем в крестики-нолики («мама и папа» играют на нем вслух в крестики-нолики и сидят на краю сцены как зрители, время от времени вставляя фразочки «Ух, ты» или «Ну надо же!».) И даже устраивали шахматные турниры! (Надевает конфедератку и играет с Зебренком в шахматы.)

Зебренок: Белый конь на d7! Объявляю тебе шах!

Рассказчик: Хмм... Черный король сделал ход на b6.

Зебренок: Ну а здесь уже все понятно – белый слон делает ход на d4! Шах и мат!

Рассказчик: А некоторые рассеянные математики даже решали на нем сложные арифметические задачи.

Рассказчик (как учитель): У одной зебры были пять полосок на спине, у другой в два раза больше...

Зебренок решает задачу у доски.

Зебренок: Так что в два года я уже знаю таблицу умножения и у меня есть первый юношеский разряд по шахматам!

Голос 1: Какой необычный этот зебренок в клеточку!

Голос 2: Ах! Он просто вундеркинд!

Рассказчик: А слухи расходились все дальше и дальше, не обошли они стороной и Глухой лес, где обитала Серая Лошадь.

Лес.

Серая Лошадь: Тоже мне, вундеркинд нашелся! Он выскочка, да и только! Полоски вдоль не только выходят за рамки приличия! Вот всегда найдется кто-то, кто будет нарушать правила и устои. Мы все должны быть одинаковыми, потому что у нас равные права. Это самая

обычная зебра в полосочку, просто выделиться ему больше нечем, так и нарисовал себе эти полоски! Вот приду и сотру их! И станешь ты самым обыкновенным, ничем не примечательным! Иго-го-го!

Звук грозы.

Рассказчик: Вот так задумала Серая Лошадь... Никто ее не замечает, вот и завидно стало. Что ж, посмотрим, что из этого получится!

Дом. Лошадь медленно крадется.

Зебренок: Все готовы дружить со мной! Оказывается, что дело не только в полосках! А сейчас я буду есть завтрак, который мне приготовила мама! **Лошадь (крадется):** Недолго тебе осталось быть *необычным!* Пропадут сейчас твои полоски... А наутро проснешься – и никто уже не будет удивляться, хвалить тебя, ведь ты станешь таким же, как и все – сольешься с толпой! Иго-го-го! (*Стирает полоски и уходит.*)

Зебренок: Ах! Зачем же ты это сделала, Серая Лошадь? Все вертикальные полоски – поперек – пропали! Я стал выглядеть как самый обычный зебренок...

Рассказчик: Впрочем, сильно он не расстраивался: внутри он как был, так и остался – ЗЕБРЕНКОМ В КЛЕТОЧКУ!

Зебренок: Зато теперь я – зебренок не в клеточку, а в линейку! И вот – на мне можно сочинять стихи и писать музыку! Ура!

Рассказчик: Своим жизнелюбием и добротой зебренок вдохновлял музыкантов и писателей, которые могли сразу же записать свои творения.

Музыкант (пропел): Я стал знаменитым благодаря Зебренку!

Писатель: А я наконец познал чувство вдохновения!

Рассказчик: Такой расклад событий совсем не устраивал Серую Лошадь, ведь получилось все совершенно иначе, чем она задумывала первоначально.

Лошадь: Почему же так получилось? Я же все сделала правильно! Ведь они любили зебренька только лишь из-за необычной внешности, правда? Но полоски-то стерты... Нет, я окончательно запуталась... Ничего не понимаю! Стоп!!! Все дело в полосках. Отчего я не могу быть особенной? Возьму краску, кисточки и стану Лошадью в горошек!

Рассказчик: И теперь наша Серая Лошадь вовсе не Серая, а в необыкновенный горошек! Посмотрим, что выйдет из ее задумки...

Лошадь: Эй, вы все! Смотрите на меня! Теперь я – самая необычная Лошадь! Я – Лошадь в горошек, клянусь подковами, что такой вы еще не видели! Конечно, я – совсем не такая, как какой-то там зебренок!

Прохожий 1: Гляньте-ка на нее! Экая выскочка!

Прохожий 2: Ты – самая обычная лошадь, лошадь в яблоко! Тут полно таких бегают.

Лошадь: Ну... Я... Я только хотела, чтобы меня все любили... Ведь вы любите зебренок за полоски, ну вот я и подумала...

Прохожий 2: Какая же ты глу-упая!

Лошадь садится и плачет.

Вдруг к ней подбегает зебренок.

Зебренок: Лошадь, а Лошадь? Ну не плачь! Не плачь, пожалуйста! Вот, держи платочек!

Лошадь: Сп-п-пасибо, Зебренок... Какой же ты добрый! А знаешь, я поняла, все-все поняла!

Зебренок: Ну и что же ты поняла?

Лошадь: Сначала помоги мне стереть горошек...

Зебренок: Хорошо!.. Ой, смотри! Мне кажется, или твоя шкурка стала белой?

Лошадь: И действительно!

Зебренок: А все-таки, что ты поняла?

Лошадь: Я поняла, что доброта помогает преобразиться снаружи, нужно только впустить ее к себе в душу. Зебренок, знаешь, у меня такое хорошее настроение, что петь хочется! Давай сочиним песенку вместе?

Зебренок: Давай!

Все выходят из-за кулис и поют песенку.

Кем бы ты ни был снаружи,
Насколько бы ни был красив,
Можно понять твою душу
Лишь сердце твое приоткрыв.

Красит картину не рамка,
Жемчуг невзрачен на вид.
В бриллианте цена не огранка,
Не все серебро, что блестит.

И сколько бы ты ни пытался
Всем показаться другим,
В душе ты так и остался
Добр и очень раним.

Что такое счастье?

Действующие лица:

Хомяк, сокращенно Хома.

Мышка, отзывается на прозвище Серая.

Ежик, жадный и вредный еж.

Солнечная поляна. В норке среди кустарников сладко спит Хома. Хома просыпается и понимает, что очень голоден.

Хома: Как же я хорошо выспался! *(Зевает.)* Ой, мой желудок явно недоволен. Он требует, чтобы его покормили. Надо срочно отправиться на поиски еды. Только нужно сначала встать. *(Пытается встать, но в результате только падает и ударяется о камень.)* Ну вот. Какой же я неудачник. Ничего у меня не получается. Да и к тому же я совсем одинок... Где моя семья? Неужели всю свою маленькую хомячью жизнь я должен прожить без семьи, без друзей, совсем один... От этих мыслей мне только еще больше хочется кушать. Все звери смеются надо мной, называют меня толстым, никчемным, ничтожным мешком! Да не такой уж я и толстый! *(Хватается за живот.)* У-у-у, не могу больше терпеть, я ужасно хочу есть!

Бежит в лес, находит нору ежика и забирается в нее, чтобы посмотреть, есть ли там еда.

Хома: Как же мне повезло! Здесь столько разной еды: орешки, яблоки, морковка... м-м-м. А главное, что в норе никого нет, следовательно, эта еда ничья. И я спокойно могу забрать ее себе. *(Засовывает еду в карманы.)* Ура! Теперь у меня так много еды, ну что еще нужно для счастья? Эх, пойду прилягу на полянке.

Хома лежит на полянке, ест яблоко и вскоре засыпает. Над его головой появляется большой и колючий ежик.

Ежик *(кашляет):* Кхм-кхм.

Хома *(во сне):* Гусеницы мутанты! Гусеницы мутанты! Уберите от меня этих ужасных созданий!

Ежик *(злобно):* Просыпайся, жирный мешок! Отдавай мне мою еду!

Хома *(растерянно):* Э-э, какую еду? Ты про что? Ничего не видел, ничего не знаю.

Ежик: Я знаю, что ты украл мою еду из моей же норы. Глупый мешок, неужели ты надеялся, что я не узнаю?! Я вычислил тебя по твоим мешочьим следам.

Хома: Ну, во-первых, я не мешок, а хомяк. А во-вторых...

Ежик (*перебивает*): А во-вторых, сейчас тебе лучше закрыть свой хомячий рот и выслушать меня. Я очень зол. Я прямо-таки в ярости! Ты видишь, я сейчас взорвусь от злости? Видишь? (*Хомяк кивает.*) Так вот. Ты, противный мешок, украл мою еду и безнаказанным не останешься.

Хома: А может, договоримся, а? Ты же добрый и пушистый ежик, ты же не будешь колоть меня своими мя-ягкими иголочками, да?

Ежик: Ха! Какой же ты наивный. Сейчас я тебя, толстый мешок шерсти, на свои иголочки-то и намотаю. Можешь попрощаться со своей беззаботной хомячьей жизнью. (*Надвигается на хомяка, хомяк испуганно отползает назад.*) Наконец-то в нашем лесу станет на одного жирного мешка меньше.

Хома (*мямлит себе под нос*): Боже, я еще так молод, я столько не успел увидеть в жизни... В конце концов, я так мало съел сегодня, я не могу умирать.

Ежик: Что? Что ты там мямлишь себе под нос? Ты же у нас вроде как один, без семьи. Тебя не станет, и никто даже не заметит. Ты же никому не нужен, никому. Ты попросту тратишь воздух и еду нашего леса, мешок!

Хома (*пищит*): Я хомя-як!

Ежик все ближе и ближе подходит к Хома.

Ежик: Теперь тебе некуда бежать. (*Издевательски.*) Всем будет тебя так не хватать.

Рядом пробегает мышка.

Серая (*не замечая происходящего*): Ой, я так устала. Я уже столько раз обежала лес, но так и не нашла его...

Ежик и Хома (*хором*): Кого его?

Серая: Счастье! Я с самого детства мечтала его найти. Но, к сожалению, я даже не знаю, как оно выглядит. Хм, однако, моя интуиция подсказывает мне, что оно такое... такое... желтенькое! Да, определенно, оно должно быть желтого цвета.

Мышка начинает бегать вокруг Ежика и Хома, петь и собирать цветочки.

Ежик: Серая, ты ничего не заметила? У нас тут вообще-то разборки, а ты мешаешь. И хватит танцевать вокруг меня! (*Шипит на Серую.*)

Серая (*уверенно и спокойно*): Не шипи на меня. Ты, Ежик, должен быть вежливее с дамами. Возможно, тогда ты найдешь свою вторую половинку.

Ежик: Все это ерунда. Никто мне не нужен. Я самый умный, самый красивый, самый сильный зверь в лесу. И кстати, из-за тебя, Серая, мы отвлеклись от дела. Я должен проучить этого воришку.

Серая: А что он украл?

Ежик: Мою еду! (*Шипит на Хома.*)

Хома: Серая, прошу тебя, выручи! Я все, что хочешь, для тебя сделаю!

Серая: Хм, да не нужно мне ничего от тебя...

Хома: А хочешь, я помогу тебе найти это твое, как там его, счастье?

Серая: Правда, сможешь? Обещаешь?

Хома: Честное хомячье!

Серая: Ну хорошо. Эй, Ежик, ты не торопись! Давай все решим мирным путем?

Ежик: И что же ты предлагаешь?

Серая: Что я предлагаю? Что я предлагаю... А пусть Хома возместит тебе ущерб? Он найдет и вернет тебе ровно столько же еды, сколько украл.

Хома: Я не украл, а временно позаимствовал.

Ежик: А ты вообще молчи. Ну хорошо, Серая, допустим, ты меня уговорила. Завтра, на рассвете еда должна лежать у меня в норе. А иначе... *(Смотрит на Хома.)* Попрощайся со своей меховой шубкой, мешок. *(Уходит.)*

Серая *(Хома):* Ну как ты?

Хома: Ну, в целом все отлично... Если не считать того, что к завтрашнему утру я должен найти два яблока, пять орехов и одну морковку! Где же я все это найду?

Серая: Не беспокойся, мы вместе что-нибудь придумаем. И кстати, в моей норе, возможно, есть кое-что.

Хома: Правда? *(Серая кивает.)* Спасибо тебе, Серая!

Серая: Да не за что. Ну что, теперь вперед, на поиски счастья?

Хома: Ах да... Я же пообещал... Счастье... А что это? Это какой-нибудь вкусный тропический фрукт, да? У нас таких в лесу не водится.

Серая: Я не знаю, что такое счастье и как оно выглядит, но это уж точно не фрукт и не овощ.

Хома раскрывает рот, чтобы добавить слово, но Серая перебивает.

Серая: И не орех.

Хома: Раз это нельзя съесть, так и зачем оно вообще нужно...

Серая: Неужели для тебя в жизни нет ничего важнее еды?

Хома: Да я как-то не задумывался над этим... Я только помню, что когда я был совсем маленьким, мама спрятала меня в норке под кучей листьев и дала мне морковку, чтобы я не плакал... Больше я ее не видел. И с тех пор я постоянно хочу есть! Когда я ем, мир кажется добрее и безопаснее.

Серая: Бедный, бедный Хома. Не грусти. Пойдем скорее к речке! Счастье может быть где угодно.

Серая и Хома подбегают к речке, начинают брызгаться.

Хома: Серая, а почему ты вообще решила искать счастье?

Серая: Мама мне в детстве всегда говорила, что когда я вырасту, я обязательно найду свое счастье.

Они вместе бегут на поляну. Прыгают, веселятся.

Темнеет. Серая показывает Хома звезды.

Серая: Смотри, смотри! Вон там, видишь? Это Малая Медведица!

Хома: Как много звезд... Я никогда не обращал на них внимания, а теперь я вижу, как они красивы. Серая, а Серая?

Серая: Что, Хома?

Хома: Я не знаю, что такое счастье и как оно выглядит... Но оно мне не нужно, если рядом со мной ты.

Серая: Мне тоже. Главное, что ты мой друг.

Берет Хома за лапу.

Хома: Это даже лучше, чем сто морковок.

Рассвет.

Серая: Хома, Хома, просыпайся! Нам нужно отнести еду Ежику!

Хома: Что? Где? Ой! Скорее бежим!

Они забегают к мышке домой, берут еду и прибегают к дому Ежика.

Серая: Ну все, Хома, клади еду, и мы можем с чистой душой идти, куда нам вздумается.

Хомяк не может выпустить еду из лап.

Хома: Не могу. Не могу ее отдать.

Серая: Хома, ты чего? Это всего лишь еда. Она не нужна тебе. Еда не сделает тебя счастливым.

Долгая пауза. Хома не знает, как ему поступить.

Хома: Ты права. *(Кладет еду.)* Счастливым меня сделала наша дружба. И я ее ни на что не променяю.

Появляется Ежик.

Ежик: Так-так-так. Что это у нас тут? *(Осматривает еду.)* Чудненько. Ну, молодец, Хомяк. Я думал, что не придешь – сам съешь и сбежишь. Похвально... Но до чего глупо! Думали, что принесете еду, и я вас так просто отпущу? *(Злобно смеется.)* Ха-Ха-Ха! Сейчас я вас на свои иголки то намотаю... И весь лес будет отныне знать, что с Ежиком шутки плохи! Ежик – Король леса. Так меня будут теперь называть.

Серая: Но как же так? Ежик, где же твоя доброта?

Ежик: В наше время эта ваша “доброта” и прочие розовые слюни никому не нужны! А впрочем... Да, Серая, я осознал, как неправильно я поступал. Простите меня. Серая, ну же, обними меня скорее. *(Еле сдерживает смех.)*

Серая доверчиво подходит к Ежику и собирается обнять его.

Хома: Нет, Серая, он обманывает! Ты обнимешь его и уколешься о его острые иголки! Серая, прошу тебя, не надо! Не слушай его!

Ежик не сдерживает смеха и начинает злобно хихикать.

Ежик: Обними Ежика, давай!

Серая пугается и отходит назад.

Ежик: Не хотите сказать последние слова перед смертью? Может, есть какие-нибудь вопросы?

Хома: Хотим. Ежик, скажи, а у тебя вообще есть друзья?

Ежик (*врет*): Какая глупость, конечно же. есть! У меня очень много... друзей... И нечего задавать такие глупые вопросы!

Серая: И кто же, например?

Ежик: Э-э... а это вообще не ваше дело! Ш-ш-ш!

Хома: А счастье ты видел когда-нибудь?

Ежик: Что такое счастье?

Серая: Хома, ты еще не понял? Счастье-то, получается, и есть — дружба! И у кого не было друзей, тот не видел счастья. Все, оказывается, так просто.

Ежик: Получается, что мне никогда не суждено увидеть этого, вашего, как его там, счастья?

Хома: Почему не суждено?

Ежик: Да кто будет дружить с самым колючим зверем? Меня же все, как огня, боятся.

Серая: А ты поменьше злись и будь ко всем добрее, тогда звери обязательно увидят в тебе друга.

Хома: А начать можешь с нас. И прости, пожалуйста, меня за то, что еду твою взял.

Ежик: Да ладно, что было, то прошло. Я не в обиде. А ты меня прости, что мешком тебя называл. Никакой ты не мешок. Ты очень пушистый и добрый, Хома.

Серая: Так здорово! Теперь мы будем вместе дружить и будем самыми счастливыми зверьми на весь лес!

Все: Ведь счастье — в дружбе!

Хома: А может, теперь по морковке? А то я что-то проголодался...

Все: Да, пойдем скорее за морковкой!

Уходят.

Второй шанс

Действующие лица:

Хома – прожорливый хомячок, добрый и наивный.

Серая – милая серая мышка.

Мелиса – эгоистичная, самовлюбленная и завистливая крыса. Ревнует Хому к Серой.

Первая сцена. Признание.

Утро. На цветочной поляне сладко спит хомячок Хома. Он просыпается от солнечных лучей.

Хомяк: Муху мне в ухо, уже утро! Мы же договорились встретиться с Серой на нашем месте, как только взойдет солнце. Святые тараканы, да я же опаздываю! *(Убегает.)*

Серая стоит и ждет Хому возле реки. Грустит. Сзади к ней подходит Хома.

Серая *(пугается)*: Ах, ты меня напугал, Хома.

Хома: Прости пожалуйста, я опоздал.

Из-за кустов выглядывает крыса Мелиса и подслушивает.

Серая: Я уже думала, что ты не придешь. Помнишь, как на этой полянке, возле этой реки мы играли в догонялки, прыгали, бегали... и ты подарил мне такой красивый цветочек. А потом мы смотрели на звезды, и между нами что-то произошло... Я вдруг поняла, что кроме тебя мне никто не нужен. *(Берет его за руку.)* С тобой тепло и уютно, а без тебя мой мир теряет свои краски.

Мелиса *(из-за кустов)*: Фи, какая гадость.

Серая: Ты это слышал?

Крыса начинает квакать.

Хома: Да это лягушки, как всегда, треплются. О чём мы говорили?

Серая: Хома, это, наверное, прозвучит глупо, но я... я люблю тебя. Понимаешь? Ты – это частичка меня, и когда тебя нет, часть меня тоже пропадает. Прости, я такая глупая. (*Смущаясь, отворачивается.*)

Хома в замешательстве. Молчит.

Серая: Ну скажи хоть слово.

Хома: Нет.

Серая с испугом смотрит на Хому.

Хома: Нет, ты не глупая. Ведь я... тоже тебя люблю. Раньше я такое чувствовал, только когда ел морковку, а теперь даже она не доставляет мне такого удовольствия, как дружба с тобой.

Серая обнимает Хому.

Гремит гром.

Хома: Гром гремит, сейчас дождик пойдет. Побежали скорее, найдем, где спрятаться!

Вторая сцена. Крысиный план.

Крысиная нора. На улице гроза, ливень, обстановка мрачная и животрепещущая. Мелиса пришла с улицы и вся промокла.

Мелиса: Фу-фу-фу. Сколько нежности. Аж противно! «Хомячок, мой миленький, я так тебя люблю...» Бр-р. Как меня еще не стошнило от этой приторной нудятины с ароматом ванили. Тоже мне, любовь у них... Да как он такую страшилую полюбить то-смог? (*Берет зеркало.*) Другое дело я! Идеальные пропорции! Большие блестящие глазки, гладкая, как шелк шерстка... А зубки! Какие зубки! Любой влюбится в такую красавицу, как я. Ах, я сама себе завидую. Такая идеальная крыса Мелиса! Я тоже заслуживаю счастья. Я тоже хочу, чтобы меня Хома любил... И я этого добьюсь. Скоро он забудет свою Серую! (*Злобно смеется.*)

Третья сцена. Предательство.

Хома собирает на полянке букет из цветов. К нему подходит Мелиса с корзинкой.

Мелиса: Хома-Хома хомячок, симпатичный толстячок. Прячет зерна за щекой и скорей к себе домой.

Хома: О, привет, Мелиса. Это про меня? Как приятно, спасибо!

Мелиса: Да, ведь я считаю, что ты самый красивый зверь в нашем лесу. А еще самый добрый и самый сильный. Хомочка, а ты как-то похудел. Тебя Серая, наверное, совсем не кормит?

Хома: Она не так сильно любит кушать, как я... И к тому же она говорит, что мне пора похудеть... Эх, а я бы не отказался от морковки.

Мелиса: Ну тогда тебе сегодня повезло, потому что я как раз от подружки иду. Она мне тут всякие вкусности передала... *(Начинает доставать из корзинки морковку, яблочки и другие угощения.)* О, вижу, у тебя глаза прямо загорелись. Давай устроим здесь пикник?

Хома смотрит на цветы.

Хома: Но как же Серая, она же меня ждет...

Мелиса: Подождет. А вот морковка ждать не может. *(Откусывает кусочек морковки.)*

Хома: У-у, какой соблазн...

Мелиса: Так сложно устоять...

Хома: Может, Серая не очень обидится, если я чуть-чуть опоздаю?

Мелиса: Она все поймет.

Хома: Хорошо, тогда давай поедим, немножко.

Мелиса: Конечно, бери яблочко.

Хома: Ммм, вкуснятина, а морковка есть?

Мелиса: Все для тебя, Хомячок, кушай.

Хома: Слушай, а я и не знал, что ты такая добрая. Я всегда считал тебя противной.

Мелиса: Понимаешь ли, Хома, есть вещи, которые заставляют тебя измениться.

Хома: Например?

Мелиса: Любовь.

Хома: Правда? И кого же ты любишь?

Мелиса *(придвигается к нему):* Одного милого и доброго Хомячка.

Хома: А как его зовут?

Мелиса: Хома.

Хома: Как и меня?

Мелиса: Р-р-р, щеки есть – ума не надо. Тебя я люблю, тебя.

Хома: Но как же... Ведь Серая меня тоже любит. И я... вроде бы... ее.

Мелиса: Оо, ты глубоко заблуждаешься, пушистый мой. Ты путаешь любовь с симпатией. Может быть, ты и испытываешь какие-то чувства к этой грязной мышке, но в глубине души ты знаешь, что любишь меня. Ведь я же самая красивая, самая умная, самая щедрая в нашем лесу.

Я всегда буду кормить тебя, Хомочка. Вот, скажи, ну неужели тебе не нравится мой бантик? А мои бусики? Смотри, как блестят.

Хома: Ты и вправду очень красивая. И бусики так блестят... И бантик красивый.

Мелиса: Я покажу тебе, что такое настоящая любовь. Ешь морковку. (*Хома откусывает кусочек.*) А теперь говори, какая я красивая и как сильно ты меня любишь.

На полянку приходит Серая. Но Хома и Мелиса ее не замечают и продолжают разговор.

Хома (*послушно*): Ты такая необыкновенная. Такая красивая. Спасибо, что даешь мне покушать, я тебя очень-очень сильно люблю.

Мелиса: Кушай на здоровье, Хомочка. И скажи заодно, кто самая лучшая крыса в лесу?

Хома: Ты самая лучшая крыса в лесу. Ты королева этого леса.

Серая: Хома? Хома, что ты говоришь? Я повсюду тебя ищу, я так волновалась, а ты здесь, с ней...

Хома: Серая, это ничего не значит, поверь, она просто угостила меня морковкой.

Мелиса: Хомочка, скажи ей правду.

Хома: Между нами ничего нет... Мы...

Мелиса: Мы влюбились.

Хома: Нет. Нет. Все не так.

Мелиса: Он сказал, что его больше не интересуют маленькие серенькие мышки. Хома вырос, и теперь ему нравятся красивые и уверенные в себе крысы.

Хома: Серая, поверь...

Серая: Нет, не говори ничего. (*Убегает в слезах.*)

Мелиса: Хомочка, не расстраивайся. Она просто тебя недостойна. Скушай огурчик.

Хома: Да убери ты свою еду, видеть ее больше не могу. А ты, ты, что ты наделала?! Ты же нас поссорила. Ты виновата в этом.

Мелиса: Я виновата?! А кто променял свою любимую Серую на морковку? Лопух ты. Но теперь уж ничего не вернешь, мы можем объединиться и дружить против нее. Скажем, что она сама виновата. Тоже мне, закатила истерику.

Хома: Да ну тебя. (*Убегает.*)

Четвертая сцена. Примирение.

Серая сидит у реки и плачет. Хома подсаживается.

Хома: Серая, помнишь, как мы впервые познакомились? Бегали на этой полянке и смотрели на звезды? *(Серая молчит, изредка всхлипывает.)* Так вот тогда мы вместе поняли, что такое счастье. А я такой лопух, я умудрился это счастье потерять. Я не понимал тогда, насколько оно мне дорого. Прости меня, Серая, я ошибся.

Серая: Все ошибаются. И каждый имеет право на второй шанс. Тем более что без тебя я также несчастна.

Хома: Ура! Серая, а как насчет ужина?

Серая: Ужин будет, но для начала мы навестим нашу «подружку».

Идут на полянку к Мелисе.

Пятая сцена. Наказание.

Мелиса: О, кто пришел. Я так понимаю, вы уже помирились?

Хома: Да, я рассказал ей правду.

Мелиса: Какую? Ту самую, где ты променял свою любимую мышь на морковку?

Серая: Он просто ошибся. Попросил прощения, и я ему поверила.

Мелиса: Да я смотрю вы достойны друг друга. Два лопуха пара.

Хома: Ой, Мелиса, помолчала бы. Ты эгоистичная, завистливая и самовлюбленная крыса. Мне противно от того, что я позволил тебе обвести меня вокруг лапы. Ты думаешь только о себе. И знаешь что? Бантик у тебя совсем не красивый, я просто из вежливости соврал.

Мелиса: Ах так?! Лжец! Знаете что, да вы, да вы, да вы просто мне завидуете. Завидуете моей красоте. Я не желаю больше с вами общаться. Я ухожу.

Серая: Осторожно, ям... *(Мелиса проваливается в яму.)* Хома, скорее, мы должны ей помочь.

Хома: Да, мы не можем ее бросить.

Мелиса: Помогите, пожалуйста, прошу вас!

Хома и Серая вытаскивают Мелису из ямы.

Мелиса: Почему... почему вы не ушли? Почему вы решили мне помочь, ведь я так плохо с вами поступила?

Серая: Каждый может ошибиться. И каждый имеет право на второй шанс.

Хома: Мы могли бы стать хорошими друзьями, если бы ты больше думала о других.

Мелиса: Вы правы. Я думала только о себе. О том, что я, несомненно, должна быть лучше всех. Но вы показали мне, что друзья намного дороже всяких бантиков и всеобщего восхищения.

Серая: Ведь счастье в дружбе?

Хома и Мелисса: Точно.

Под дождем

Действующие лица:

Хомяк

Бык

Коза

Голос из радио

На холме стоит большое дерево. На ветке дерева висит радио. Из-за непрерывного дождя речка вышла из берегов. По ходу действия на сцене постепенно затопливает холм.

Из-за дерева появляются Коза и Бык.

Коза: Дождь идет.

Бык: Угу.

Коза: Третий день уж идет.

Бык: Угу.

Коза: А по радио говорят, в средней полосе солнечно и без осадков.

Бык: Угу.

Коза: Угу средняя или угу не средняя?

Бык: Не знаю.

Из радио слышен шум.

Коза: Вот, сейчас опять скажут.

Радио: В средней полосе сегодня солнечно и без осадков. Крупный рогатый скот весело и беззаботно пасется на солнечных лугах. *(Радио выключается)*

Из-за дерева появляется Хомяк.

Хомяк: Привет, животные!

Бык: Ммммуууу.

Коза: День добрый, Хомяк. Не знаешь ли ты, где находится средняя полоса?

Хомяк: Само собой, знаю.

Бык: Где же?

Хомяк: Здесь.

Коза: А где же крупный рогатый скот?

Бык: Который весело пасется на солнечных лугах?

Хомяк: Тоже здесь.

Коза: Как это здесь?

Хомяк: А это вы и есть тот самый скот. Крупный рогатый.

Коза: Но такого не может быть. Тут уже третий день идет дождь.

Хомяк: Третий день говоришь? А ты считать до скольких умеешь?

Коза: До трех, а что?

Хомяк: Дождь не третий, а двадцать третий день идет уже, вот что. Затопит нас скоро. И днем и ночью льет как из ведра.

Из радио слышен шум.

Радио: Прекрасная летняя погода установилась на всей территории средней полосы.

Бык: Ну, я не понял.

Хомяк: Чего ж тут непонятного.

Бык: Не, ну не понял я.

Хомяк: За скот нас тут всех держат, вот что.

Коза: Так мы и есть скот. Крупный рогатый.

Хомяк: Вы, положим, да. А я вот нет.

Бык: Ну, я не понял.

Радио: Завтра на территории средней полосы солнечно, без осадков.

Хомяк: Эх, даже поговорить не с кем. Одни парнокопытные.

Коза: Что я слышу? Его величество чем-то недоволен. Значит так, не устраивает что-то – вперед к рыбкам и головастикам.

Хомяк: Ну уж нет.

Бык: А я ведь и подтолкнуть могу...

Хомяк (испуганно): Тихо, тихо. Сейчас нам всем нужно успокоиться, глубоко вздохнуть, подумать о чем-нибудь хорошем...

Коза: Ах, неужели наш храбрый хомячок боится воды?

Хомяк: Я не умею плавать.

Бык: Ха-ха-ха! Плавать не умеет!!! Вот умора, не умеет плавать!

Хомяк: А сам-то умеешь?

Бык (зачесал в затылке): Эээм, нет...

Коза: Ха-ха-ха! Рога отрастил, а плавать не умеет!!! Стыдобища!

Хомяк и Бык смотрят на Козу.

Коза: Ну да, я тоже не умею...

Хомяк: Товарищи, пора начинать обдумывать план эвакуации.

Бык: Чего? Я таких слов не знаю.

Коза: Что-то ты умничаешь много, лучше объясни доступным языком. Специально для самых глупых (*показывает на Быка*).

Бык: Ты, Коза, повежливее. Я, может быть, и глупый, но не глухой.

Хомяк: Друзья, вы, может, и не заметили, а наш холмик уже на половину затоплен. Нам необходимо придумать, как отсюда выбираться.

Коза: Действительно, надо торопиться, а то льет как из ведра.

Радио: На территории средней полосы звери уже месяц наслаждаются превосходной солнечной погодой.

Бык: Я уж не знаю, на какой они территории, но я солнца уже месяц не видел.

Коза: А давайте звать на помощь? Кто-нибудь обязательно нас услышит!

Бык: На помощь, на помощь! Пожар, пожар!

Коза: Какой еще пожар? Ты хотел сказать “потоп”, наверное?

Бык: Если кричать “пожар”, то все обязательно сбегутся.

Коза: Тупой ты Бык, как пробка. И что я с тобой связалась?

Бык: Ну и не связывалась бы. Пощипывала бы себе травку спокойно, мечтала об умных козлах...Водила бы с ними хоровод.

Хомяк: Плот! Точно, мы построим плот!

Коза: Не думала, что хоровод – рифма к слову плот.

Бык: Да помолчи ты. Ну, Хомяк, что за плот?

Хомяк: Плот – это на чем плавают.

Коза: А из чего этот плот делают?

Хомяк: Из дерева.

Бык и Коза с сомнением разглядывают дерево.

Радио: Над всей средней полосой безоблачное небо. Яркое солнце и теплый ветерок привлекают туристов.

Бык: Туристы еще какие-то.

Хомяк: Мне одному кажется, что над нами издеваются? Какие туристы? Какое солнце? Над нами огромная черная туча. Дождь идет непрерывно.

Бык: А еще нас затопило.

Коза: Полундра! Тревога! Нас затопило, мы умрем! Помогите, спасите! Кто-нибудь, помогите!

Хомяк: Бык, бодни ее, что ли, чтоб успокоилась. Спокойнее, мы что-нибудь придумаем. Итак, что мы тут имеем... *(начинает обходить дерево, чтобы оценить его пригодность в качестве плота.)*

Бык: Козочка, дорогая, я что-то проголодался. Не сделаешь ли ты мне травяной салатик?

Коза: Признайся, что по ночам пришельцы высасывают твой мозг. Я всегда догадывалась, пришло время это признать.

Бык: Я не понял.

Коза: Ты траву видишь где-нибудь? Посмотри, все затопило. Эх, а я бы и сама не отказалась сейчас от травки.

Бык: Да мне хоть бы что, я такой голодный. Даже... даже... даже вот грибов.

Коза *(мечтательно)*: Грибочки...

Бык: А даже если мясо...

Коза: Это точно, я готова хоть какое-нибудь маленькое животное съесть.

Бык: Мяса бы неплохо...

Коза: Вот взять хоть Хомяка...

Смотрят на Хомяка.

Хомяк: Э-э, а чего это вы на меня так смотрите? Съесть хотите? *(Смеется.)*

Коза и Бык: Хотим!

Хомяк: Друзья, но как же так? Вы же травоядные!

Бык: Когда очень хочется кушать...

Коза: Можно и нарушить правила.

Бык: Прости, братан. Мы обещаем, это будет не больно.

Хомяк: Одумайтесь!

Гремит гром.

Звери вопят от страха и прижимаются друг к другу.

Хомяк: Кажется, кто-то кого-то хотел съесть?

Коза: Хомячок, миленький, прости нас. Мы от голода с ума сходим. Пожалуйста, выручай. У тебя же был какой-то план.

Бык подкрадывается сзади и открывает рот.

Коза: Бык!

Бык: Ну ладно, ладно... Какой у тебя там план?

Хомяк: Сейчас проверим.

Гремит гром. Звери снова пугаются.

Радио: Похоже, теплая летняя погода установилась в средней полосе надолго.

Коза: Все, это переходит всякие границы. Похоже, на радио дикторы совсем из ума выжили.

Хомяк: Так, Бык, а ну-ка толкни своими рогами дерево.

Бык: Без проблем.

Дерево падает, и радио падает вместе с ним, но продолжает работать.

Коза: Замечательно! Отличная идея, Хомяк! Только один вопрос: зачем?

Хомяк: Ну-ка давай сюда радио. Попробуем как-нибудь переключить канал.

Бык: На нем нет кнопок.

Коза: Ну, ты как всегда с головой посоветоваться забыл прежде, чем сказать.

Хомяк: Подожди, Коза, он прав. На радио и вправду нет кнопок.

Коза: Мистика какая...

Бык: И что же делать?

Коза: Дай-ка его мне. Я знаю, что делать. Кхм, кхм. Уважаемое радио, не соизволите ли вы переключиться на другой канал? (*Бык и Хомяк смотрят на Козу.*) А что? Все любят, когда с ними вежливо обращаются.

Хомяк: Ну все, это была моя последняя идея. Все кончено, друзья.

Бык: Да ну его в болото, это радио. (*Кидает радио в воду.*)

Радио тонет.

Хомяк: Мне показалось, или дождь действительно прекратился?

Бык (*задирает вверх голову*): Вроде не капает больше.

Коза (*тоже задирает вверх голову*): Смотрите, солнце!!!

Бык: Солнце!

Хомяк: Бык, ты гений!

Сладка сказка

Действующие лица:

Вова
Волшебник
Мама
Папа
Крыса
Лиса
Змея

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Квартира. Мама готовит ужин на кухне, папа читает газету за столом. Вова выходит из своей комнаты и пытается незаметно прошмыгнуть к входной двери.

Папа (*не отрывая глаз от газеты*): Молодой человек, можно у вас поинтересоваться, куда это вы намылились в столь поздний час?

Вова: Па, я... это... там... короче, ребята позвали... во двор погулять.

Мама (*кричит с кухни*): Как гулять? А ужин я для кого готовлю?

Вова: Ну мам!

Папа: Ты на часы смотрел? Уроки ты когда делать будешь?

Вова: Да сделаю я уроки, когда погуляю. Успеется!

Мама: Ага! Сделает он! Снова будешь за компьютером полночи сидеть!

Папа: Между прочим, мне тут на почту пришло весьма интересное письмо из школы. Гласит оно вот что: “Вова Бубликов прогулял три урока физкультуры, получил двойку по математике и был отправлен к директору за плохое поведение на уроке биологии!” Меня вызывают в школу!

Вова: Пап, на физру я не пошел, потому что... потому что ногу подвернул. А двойка по математике это... А это учительница дура!

Папа: Ну да, ну да! Учитель – дурак, а ты примерный мальчик!

Мама: А с биологией что?

Вова: Да нам объясняли про пестики и тычинки, и все смеяться начали, а я просто громче всех. Ну что я могу поделаться, если у меня смех такой... звонкий?

Папа: Значит так, молодой человек, мы с мамой крайне огорчены твоим поведением. Мало того, что ты в школе себя неподобающе ведешь, так ты еще и родителям врешь!

Мама: Вова, с этого дня ты наказан. Никаких гулянок, никакого кино. И компьютер мы у тебя забираем. Иди в свою комнату и делай уроки.

Папа: Да-да, мы у тебя их проверим.

Вова: Мам, пап!

Папа: Мы все сказали.

Мама: А ты думал, что в сказку попал?

Вова: Но это же несправедливо! *(Топает ногой.)*

Папа *(грозно):* Марш к себе!

Вова хватается за рюкзак и выходит из дома. На двери висят разные объявления, но одно привлекает внимание мальчика.

Вова: Ой, что это? *(Вчитывается.)* «Устал от несправедливости жизни? Хочешь избавиться от проблем тщетного бытия? Не уппусти свой ШАНС попасть в сказку! Только сегодня и только ровно в шесть вечера! Приходи на улицу Арбат. P.S. При себе иметь лимон». Лимон! Да если бы у меня был лимон, мне бы и не нужно было в сказку! *(Пересчитывает мелочь)* У меня вот только 15 рублей 50 копеек. Ой, а что это там в скобочках написано после слова “лимон”? ФРУКТ! Ничего себе, вот это да. Пятнадцать рублей мне хватит!

(Смотрит на часы.) Уже половина шестого! *(Убегает)*

СЦЕНА ВТОРАЯ

Пустая улица. На сцене фонарь, а рядом с ним одинокая скамейка, на которой сидит мужчина в шляпе. Вокруг него разбросаны разные книги.

Мужчина (он же Волшебник) смотрит на часы.

Волшебник *(заметив мальчика):* О, а я как раз тебя и жду.

Вова: Меня? Но откуда вы знали? И кто вы? Я вот объявление прочитал... Сегодня как раз с родаками поругался, в общем, хотел бы использовать свой... шанс!

Волшебник: Ну так это же прекрасно! Ты можешь, можешь использовать свой шанс!

Вова: Но как?

Волшебник: Видишь книги? *(Вова кивает.)* Это все сказки. Ты можешь выбрать любую, в которую хочешь попасть.

Вова: То есть – “попасть”?

Волшебник: Я перенесу тебя в любую сказку. Ты же хочешь попасть в сказку?

Вова: Да, было бы неплохо...

Волшебник: Выбери книгу!

Вова (*перебирает книги*): “Красная Шапочка”, “Иван Царевич”... Не, ну там волки же везде, я волков боюсь! А есть у вас какая-нибудь... сладкая сказка?

Волшебник: Что? Я не ослышался, мой дорогой мальчик? Ты хочешь в... сладкую сказку?

Вова: Да! Есть же у вас такая?

Волшебник: О... Ну тебе ужасно повезло, потому что есть у меня одна сказка специально для тебя. Я сам ее написал. Кстати, забыл представиться, Абдурахман Абдурахманович Волшебник.

Вова: Очень приятно, я Вова.

Волшебник: Ну что же, Вова, держи книгу и... Добро пожаловать в сказку. Стой! Лимон принес?!

Вова протягивает лимон, Волшебник откусывает лимон и жует его.

Вова открывает книгу, и все вокруг начинает кружиться, много света. Вова теряет сознание. Рюкзак остается лежать на скамейке.

Тут появляются Лиса, Змея и Крыса.

Волшебник: Лиса, Змея, Крыса, подойдите ко мне. Слушайте внимательно: мальчик не должен выйти из сказки. Пусть он лопает конфеты, шоколадки, мороженое, пирожные. Сделайте так, чтобы он ни в чем не знал нужды. Ему всегда должно быть весело и вкусно.

Крыса: А зачем?

Лиса: Зачем?

Змея: Да, зачем?

Волшебник: Глупые звери, да затем, чтобы ему и в голову не пришло сбежать из сказки! Ему должно понравиться там! Поняли?

Лиса: Да-а, поняли.

Змея: Все ясно.

Крыса: А мне вот про пирожные не очень понятно...

Волшебник (*злобно смотрит на Крысу, потом говорит наигранным добрым тоном*): Что тебе непонятно, мутант-землеройка?

Крыса: С чего я должна отдавать свои пирожные какому-то непонятному мальчику?

Волшебник: Чтобы я таких вопросов больше не слышал! Ну-ка брысь отсюда, пока я самолично тебя из сказки не вышвырнул обратно в мусорный бак! Что стоите сложа руки? За дело! (*захлопнув книгу, вместе с животными уходит.*)

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Вова сидит за столом один.

Вова: Что произошло? Как я здесь очутился? Это... это ведь мой дом. Но я же выходил из дома... И волшебник... Ничего не понимаю... Я что же, просто уснул за столом?

Входят Мама и Папа. Оба веселые, хохочут. Мама приносит кастрюлю, Папа тарелки и ложки.

Мама: Вовочка, наконец-то ты пришел!

Папа: А мы уж тебя заждались.

Вова: М...мама? П...папа?

Мама: Сынок, ты что, уже своих родителей не узнаешь?

Вова: Но я же ушел из дома... А там был волшебник... И он меня... А я сюда... И вот я здесь.

Мама: Дорогой, ты просто переутомился и заснул после завтрака. Наверное, тебе просто приснился страшный сон. А сейчас уже обедать пора.

Папа: Это все твоя учеба виновата! Все, больше ты ходить в школу не будешь. Нам больной Вова не нужен, нам нужен веселый и здоровый.

Вова: Не буду ходить в школу? А как же письмо? Двойка по биологии? Вы что, уже не ругаетесь на меня?

Папа: Ругаться на тебя? Какая чушь! Это учителя неправы, они просто не могут найти к тебе правильный подход.

Вова (про себя): Ничего себе, как заговорил...

Мама: Ой, Вовочка, ты так исхудал! Ну ничего, сейчас мы тебя накормим.

Вова: Это суп? Нет, спасибо, я не голоден.

Мама: Какой еще суп? С ума сошел? Мы похожи на людей, которые едят суп? Это горячий шоколад.

Вова: Шоколад? На обед? Вы не шутите?

Мама наливает шоколад в тарелку.

Мама: Кушай, Вовочка, тебе нужны силы, чтобы много гулять. На вот, булочкой закусывай.

Вова: Слушайте, мне определенно нравится такая жизнь.

Папа: Наелся? Ну а теперь беги гулять. Давай-давай, беги на площадку, и раньше полуночи чтобы не возвращался!

Вова: Это шутка?

Мама: Какие еще шутки? У нас тут комендантский час – раньше полуночи детям домой ни шагу.

Вова: Да, мне определенно тут нравится.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Детская площадка. Много детей, и все едят разные сладости. Вова садится на скамейку.

Вова: Вот это да! Еще недавно у меня была ужасная жизнь: вечно недовольные родители, школа, невкусный суп... А теперь... теперь я просто... в идеальном мире! Здесь все словно в мечтах. Хочу задержаться тут подольше.

К Вове подсаживается Змея.

Змея: Привет!

Вова: Привет, я Вова. А тебя как зовут?

Змея: Меня зовут Зм... Зме..

Вова: Зме?

Змея: Ина. Меня зовут Ина.

Вова: Очень приятно.

Змея: Мне тоже... О-о-очень приятно. Как жизнь?

Вова: Кажется, лучше не бывает.

Змея: Знаешь, как сделать, чтобы она была еще лучше?

Вова: ЕЩЕ лучше?!

Змея: Ага. Смотри, у меня есть самые вкусные конфеты на свете. Они поднимают настроение, и жизнь становится еще ярче и веселее!

Вова: Ух ты! Дашь попробовать?

Змея: Конечно! Бери все!

Вова: Ой, ну я не знаю...

Змея: Бери-бери, у меня их много.

Вова: Спасибо!

Змея: Не за что, Вовочка, наслаждайся жизнью. А мне пора бежать, пока!

Вова: Пока! (*съедает конфету.*) Мм... А они и правда очень вкусные!

СЦЕНА ПЯТАЯ

Рядом с Вовой садится Лиса.

Вова: Как тебя зовут?

Лиса: Лиин...

Вова: Лиза?

Лиса: Да, точно, меня зовут Лиза.

Вова: А меня Вова. Мне тут одна девочка конфеты подарила. Они такие вкусные! Хочешь попробовать?

Лиса: О, знакомые конфетки... Нет, спасибо, я, пожалуй, воздержусь.

Вова: Ну как хочешь. *(Закидывает себе в рот конфету.)*

Лиса: Ой, а чего ты всухомятку ешь? Тебе же нужно запить! А я как раз с собой сиропчик захватила. *(Достаёт сироп.)* Держи!

Вова: А он вкусный?

Лиса: Конечно, самый вкусный!

Вова: Спасибо.

Лиса: Ну, ты отдыхай, а мне уже пора идти. Пока!

Вова: Пока!

СЦЕНА ШЕСТАЯ

К Вова подкрадывается Крыса. Резко высовывается из-за его спины.

Крыса: Привет!

Вова: О, еще девчонка. А тебя как зовут?

Крыса: Крыстина.

Вова: Крыстина?

Крыса: Ой... Знаешь, я просто звук И не выговариваю... И вместо него Ы получается.

Вова: А, ясно. Ну, рад знакомству. *(Съедает очередную конфету.)*

Крыса: Ой, а что это ты такое ешь?

Вова: А это мне девочка Ина конфетки подарила. Они такие вкусные, да еще и настроение поднимают.

Крыса: Неужели? *(Про себя.)* Вот ведь Змеина...

Вова: Хочешь попробовать?

Крыса: Хах, нет, спасибочки. А знаешь, я тоже могу тебя кое-чем угостить. *(Достаёт пирожные.)* Они так вкусно пахнут... мои любимые... *(шепчет)* Вкусенькие мои, ну как же мне вас, дорогие, отдать какому-то избалованному ребенку?

Вова: Что?

Лиса *(из-за угла):* Крыса, отдавай пирожные!

Вова: Мне слышалось, или кто-то сказал "крыса"?

Крыса: Что? Я ничего не слышала. Ладно, ты возьми пирожные. Быстрее, забирай их! *(Убегает.)*

Вова: Эй, а ты куда?

Крыса: Не могу смотреть, как ты их ешь! Ну, то есть... У меня дела. Пока!

Вова: Ну пока... Эх, отличный сегодня денек выдался! Но что-то мне уже надоело гулять, пойду-ка я домой. *(уходит.)*

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

Дома.

Мама: Мне надоело угождать этому мальчику. Когда мы уже сможем от него избавиться?

Папа: Не волнуйся, дорогая. С таким количеством сахара, потребляемого за день, он долго не протянет.

Мама: Я не могу больше улыбаться, у меня сводит скулы.

Папа: Помни, что за нами следит волшебник. Это его сказка, а мы в ней эти, как его, персонажи.

Мама: Какого черта он вообще сюда заявился? Проклятый мальчишка...

Входит Вова.

Вова: Мам, пап, вы это о чем?

Мама: А-а, да ни о чем, сынок. А ты чего так рано пришел?

Вова: Да мне надоело гулять.

Папа: Сказано же было возвращаться в двенадцать!

Мама (*шепчет*): Улыбнись!

Папа (*улыбаясь*): Больше так никогда не делай.

Мама: Ты проголодался, дорогой?

Вова: Да, я бы не отказался от морковки... Или от огурчиков... Есть же у нас какие-нибудь овощи?

Мама: Нет у нас овощей.

Вова: Но у нас дома всегда полно здоровой пищи... Ты же следишь за своим весом...

Мама: В нашем доме есть только сладкое и вкусное! На ужин будешь есть мороженое со взбитыми сливками!

Вова: Но я хочу мясо! С макаронами! Как обычно! Меня уже тошнит от сладкого!

Папа: Ты живешь в нашем доме, так что следуй нашим правилам!

Мама: Будешь есть то, что дают!

Вова, недоумевая, какого черта здесь происходит, уходит к себе в комнату.

Мама вдруг понимает, что напугала Вову, и резко меняет тон.

Мама: Вовочка, поиграй в компьютерные игры. А я тебе принесу шоколадный торт.

Вова: Это невыносимо! (*Уходит из дома, хлопая дверью.*)

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

На площадке.

Вова: Это невыносимо! Не могу видеть эти наигранные улыбки. Такое ощущение, что всем здесь рты за уголки взяли и натянули до самых ушей. Тошнит от сладкого, фу.

А еще я скучаю по родителям... Нет, по настоящим родителям. Я люблю их такими, какие они есть. Не нужны мне эти идеальные мама с папой. Я к своим хочу. Хочу, чтобы они ругали меня за двойки, заставляли делать уроки, не давали сладкого в больших количествах. Я так хочу снова стать нормальным мальчиком! Я так хочу домой!

Приходит Крыса.

Крыса (*грустно*): Прости, я случайно подслушала.

Вова: Ничего.

Крыса: Знаешь, я тоже скучаю по дому.

Вова: А ты разве не отсюда?

Крыса: Когда-то я была самой обычной крысой.

Вова: Крысой?!

Крыса: Ах да, ты же не знаешь. Я крыса. Раньше я жила в помойке и питалась объедками. Я всегда мечтала быть такой же красивой, как люди. Вот волшебник и подарил мне человеческий облик. И пригласил в свою сказку. Поначалу мне нравилось здесь, но со временем я поняла насколько не идеален этот «идеальный» мир.

Вова: Эти фальшивые улыбки...

Крыса: Да, именно. Но вот только убежать из сказки невозможно.

Вова: Не может быть! Как же я вернусь домой? Должен же быть хоть какой-то выход! Ведь не бывает ничего невозможного!

Крыса: Вообще-то я знаю, где тут выход. Крысы всегда знают все входы и выходы. Здесь всего один выход, он же и вход.

Вова: Так чего же мы ждем?

Крыса: Там Абдурахманыч пасется. Он нас не выпустит.

Вова: Так нужно, чтоб его отвлек кто-нибудь.

Крыса: Иди за мной, только осторожно. Посидим тихонько недалеко от выхода, покараулим. Однажды я так выбежала из сказки ненадолго, пока менты у Абдурахманыча регистрацию проверили.

СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

Настоящие родители Вовы ищут мальчика, приходят на улицу Арбат, обнаруживают на скамейке Абдурахманыча, спрашивают, не видел ли он мальчика с рюкзаком (подробно описывают рюкзак). Абдурахманыч говорит, что не видел. Однако соответствующий подробному описанию рюкзак папа замечает прямо на скамейке рядом с Абдурахманычем. Папа ругает Абдурахманыча, обвиняет его в краже детей и зовет полицию, завязывается потасовка, Абдурахманыч отвлекается от контроля за входом в сказку и Крыса с Вовой выбегают.

Волшебник: Неблагодарные! Разве здесь не исполнились все ваши мечты?

Вова: Исполнились. Но оказалось, что это совсем не то! Порою мы устаем от проблем в реальной жизни и нам кажется, что лучше всего было бы жить в сказке. Это был хороший урок для меня, потому что я понял, что нельзя жить в сказке вечно. Без трудностей, без проблем нет смысла в жизни. Я хочу домой к своим, пускай не идеальным, но замечательным, настоящим родителям. Прости, Волшебник, но ни за какие сладости я не останусь здесь.

Волшебник: Ты... уверен?

Вова: Да.

Крыса: Мы уверены.

Вова и Крыса вместе рвут книгу на маленькие клочки.

Сказочный мир рушится.

СЦЕНА ДЕСЯТАЯ

Вова с родителями заходят домой. Вова накидывается на родителей с объятиями.

Вова: Мама, папа! Я так скучал!

Мама: Дорогой наш, мы так рады, что нашли тебя.

Родители замечают крысу (*уже в крысячем обличье*) рядом с Вовой.

Мама: АААА! КРЫСАААА!

Папа: Пойду куплю крысиного яду.

Вова: Стойте! Это мой новый друг.

Папа: Я правильно понимаю, что нам лучше не спрашивать как вы познакомились?

Вова: Да. Это длинная история.

Мама: Я, конечно, не любитель таких... друзей, но если ты так хочешь, чтобы она осталась у нас...

Вова: Очень хочу! И знаете, я подумал над своим поведением и решил, что вы абсолютно правы! Вот я прямо сейчас возьму и сяду за уроки!

Папа: Ну, сейчас ты сядешь за стол, ужинать.

Мама: Уроки подождут.

Вова: Родители, вы даже не представляете, как сильно я вас люблю.

Папа: И мы тебя любим, сынок.

Обнимаются. Свет гаснет.

Мама: Вова, у меня для тебя на сладкое есть конфета. Хочешь?

Вова: НЕЕЕЕЕЕТ!!!

Как лиса сама себя перехитрила

Действующие лица:

Лиса

Ослик (простодушный, медленно разговаривает и думает)

Заяц

Звери: Медведь, Волк, Лось, Ворона, Енот

Лиса (*лениво*): Ну, вот и осень скоро. Домик бы мне соорудить... Да... Пора что-то предпринимать. (*оглядывает опушку*) Но ведь предпринимать – это не обязательно работать! Предприниматель – это кто? Тот, кто умеет руководить, организовывать! ... Кажется, кто-то идет! Судя по шагам, какое-то потенциальное парнокопытное. Надо попробовать его организовать!

Лиса ложится на пол, старается принять наиболее страдальческое положение.

Лиса: Пожалуй, так убедительнее... Нет, вот так... И язык набок... Очень удачно!

На поляну выходит Ослик.

Лиса: Ой-ой-ой! Ой, больно мне! Ах, умираю! Теряю сознание! Скорая помощь! Вывоз трупов! Санитары леса! Волки! Нет, пожалуй, все-таки, не волки! Только не волки! (*Ослику, недовольно и грубо.*) Не видишь, что ли? Я уже брежу! Давай, быстро спрашивай, что со мной! (*Жалобно.*) Пока я совсем лапки не протянула...

Ослик: Лисонька, что с тобой?

Лиса: Ой, и не спрашивай, Ослик!

Ослик: Ладно, не буду...

Лиса (*в сторону*): Ну и осел! Это же выражение такое! (*Ослику.*) В овраг упала, лапу сломала! До чего же больно-то! Сил нет! Думала, так и умру здесь, одна-одинешенька, и даже косточки мои никто не обглодает...

Ослик: Что ты! Сейчас я тебе помогу! Ты потерпи, Лиса, потерпи минутку! Только вот подорожник найду...

Лиса: Ищи-ищи скорей, ослик! (*В сторону.*) Если он так будет долго соображать, до зимы дома мне не видать... Надо ускоряться.

Ослик: А вот и подорожник! Давай свою лапу! Скоро все будет в порядке.

Лиса: Ой, ослик-ослик! Тебе-то легко говорить! А мне бедной что делать? Зима на носу, я только домик себе хотела построить! Сюда специально пришла, чтобы план начертить! А теперь? Видно, придется

такой больной на снегу зимовать. У меня ни норы нет, ни домика самого заваливающего! Не доживу я до весны, замерзну! Зря ты со мной и возился.

Ослик: Не плачь, Лиса! Не пропадешь! Я тебе помогу!

Лиса: Ослёночек! Так ведь на тебя теперь только у меня и надежда! Ты мне уж, пожалуйста, избушечку ма-а-асенькую сложи – от смерти спаси!

Ослик: Спасу, спасу!

Лиса: Вот и славно! *(Энергично.)* Мы с тобой как раз на нужной опушке. Дом поставишь... хм-хм... поставим... именно здесь. *(С легкостью поднимается.)*

Ослик: Ты что, Лисонька, тебе же нельзя вставать!

Лиса: Неужто ты будешь для меня строить, а я на травке валяться? Как-нибудь уж, потихонечку... *(с воодушевлением)* Так, на эту сторону, которая смотрит на рошу, будет выходить четыре окна, со стороны входа – два, чтобы я могла своих гостей издалека видеть. У входа – резное крыльцо. Крыша – с черепицей...

Ослик *(качая головой):* Для избушки окошек многовато насчитала. Их же делать трудно очень! Да и резное крыльцо...

Лиса: Нельзя избушкой в одно оконце, да соломенной крышей такую красивую опушку портить!

Ослик: И то верно... Ладно, Лиса, я только за инструментами сбегая – и буду строить. Я мигом!

Уходит.

Лиса: Ай да лиса! Ай да красавица! Буду жить в новом доме одна, сама себе хозяйка, сама себе радость! И никто мне не нужен!

Прибегает Заяц. Соблюдая дистанцию, справившись со страхом, обращается к Лисе. Та облизывается.

Заяц: Лиса! Лиса! Говорят, ты лапу сломала?

Лиса: Ну, допустим, говорят. А тебе-то что, косою?

Заяц: Да я вот... Тебя проведать пришел. Молока тебе принес да пряников!

Лиса: Ой, спасибо тебе, зайчик! *(Берет кувшин и узелок.)* Спасибо! А что это ты вдруг?

Заяц: Да так... Я подумал – вдруг ты, это... Лапу сломала, пока за мной гонялась... Так я не хотел, честное слово! Нехорошо получилось... Тебе, Лиса, если что-нибудь нужно будет – скажи!

Лиса: Какой ты, зайчишка, заботливый! Скажу обязательно, не обижу!

Заяц: Вот и ладно... Тогда я пока... пойду!

Лиса: Иди, иди, добрая душа!

Заяц убегает, с той же стороны выходит Ослик.

Ослик: А вот и я!

Лиса: Быстро ты, ослик, обернулся! Для ослика по крайней мере. Молодец!

Ослик: К тебе, я вижу, Заяц заходил? Вот добрая душа! Небось гостинцев принес?

Лиса (*быстро пряча гостинцы*): Как бы не так!

Ослик: Неужто с пустыми руками навещал?

Лиса (*обиженно*): Да уж, навещал! Посмеяться надо мной приходил! Все, говорит, Лиса! Больше не сможешь за мной бегать! И язык показал!

Ослик: Да... От него я такого не ожидал... Вот так – знаешь человека всю жизнь, дружишь с ним, а он – раз, и такое выкинет...

Лиса: Ладно, хватит философствовать! Давай избушку строить! А то до зимы не успеем.

Ослик: Ладно.

Берет инструменты, начинает строить. Лиса крутится вокруг него.

Лиса: Вот, хорошо! Ты, Ослик, просто мастер на все лапы!...

Ослик (*останавливается, задумывается*): У меня не лапы, у меня копыта...

Лиса (*быстро*): Неважно, неважно, ты только не отвлекайся!.. Только это бревнышко нужно обтесать посильнее... А здесь резная ставенька должна быть... Нет-нет, не такая...

Ослик: Лисонька! Может быть, ты сама попробуешь резьбу сделать? А то ведь я не по художественной части...

Лиса: Изволь, голубчик! (*Делает вид, что собирается начать, но падает.*) Ах! Лапа болит! Зря я встала! Снова будто ножом режет!

Ослик: Прости, Лиса! Не надо было тебя просить! Ложись скорее, отдыхай!

Лиса: Ты не думай, я тебя не брошу! Я здесь, в тенечке, лягу – и отсюда буду руководить! Кстати, ты не в тот цвет крылечко красишь! Я зеленое хотела.

Ослик: Как скажешь, Лиса!

Лиса: До чего красиво выходит! Ни у кого больше такой избушки чудной не будет!

Лиса разворачивает узелок с пряниками и начинает с аппетитом есть.

Ослик: Время к вечеру идет, Лиса! Что-то мне голодно! С утра ничего не ел! Не найдется ли у тебя что-нибудь покушать?

Лиса (*снова прячет еду*): Что ты, Ослик! Откуда! Нет у меня ничего! ...Да и потом, даже если бы и было – некогда нам с тобой сейчас чай-то гонять! Работу закончить не успеем!

Ослик: Ну, что поделаешь! (*Продолжает строить.*)

Лиса: Как у тебя все ловко получается! Гляжу на тебя и не нарадуюсь!

Ослик: Вот за это спасибо! ...Лиса! Может, у тебя хоть попить найдется? Жажда мучает – не могу! Работать тяжело.

Лиса (*давится молоком*): Чего нет, того нет! Ты уж прости! Я тебя понимаю – самой пить хочется... Может, ты прервешься на минутку – к реке сбегаешь, воды наберешь в ведро? И нам обоим польза, и тебе развлечение?

Ослик: И то правда! Сейчас сбегаю!

Берет ведро, уходит.

Лиса (*встает, обходит избушку со всех сторон*): Не осел – клад! Какой прекрасный дом отстроил! Осталось только черепицей покрыть! Хотя... Может, он мне и мебель сколотит? Было бы неплохо...

Выбегает Заяц.

Зяц: Ой! Лиса! Ты уже на ногах? Как же ты так быстро поправилась?

Лиса: Заяц-заяц! Он-то, я понимаю, на то и осел, чтобы тугο соображать! А ты чего туда же? Не понял до сих пор? Не ломала я никакой лапы!

Зяц: Как? Так значит, ты нас всех обхитрила?

Лиса: Можно сказать и так! Зато смотри, какую мне славную избушку Ослик построил! А если бы я больной не притворилась, он бы мне так помог? Вряд ли! Ну, что скажешь? Умно? Здорово я придумала?

Зяц: Умно, да не здорово! Бедный Ослик на тебя изо всех сил трудится целый день напролет, а ты его, оказывается, обманула!

Лиса: Велика важность!

Зяц: Надо ему сказать скорее!

Лиса: Говори! Если тебе меня совсем не жалко!

Зяц: Совсем! Попросила бы по-хорошему...

Лиса (*драматично*): Тогда беги скорей, догони его, скажи, давай! Выдавай меня! Он как раз туда побежал! (*Показывает в сторону, противоположную той, куда ушел Ослик.*)

Зяц: И скажу!

Убегает.

Лиса (*ему вслед*): Беги-беги, зайчонок! Зато у меня теперь есть настоящий дом! Кухня отдельно, спальня отдельно, все идеально сделано! У такого дурачка, как ты, никогда такого не будет! Ты и сам косой, и дом у тебя такой же!

Возвращается Ослик с ведром.

Ослик: Принес!

Лиса: Молодец, Ослик! Давай воды в самовар нальем, да я чаю вскипачу. А ты пока крышу докончишь.

Ослик: Как ты хорошо, лиса, придумала! Давай!

Лиса ставит самовар, пьет чай. Ослик работает.

Ослик: Ну, вот и все, кажись, Лиса! Все готово! Принимай работу!

Лиса: До чего хороша избушка! Даже не ждала, что ты, Осел, такое осилишь! Спасибо тебе! Спас меня, болезную, от погибели!

Ослик: Да что уж там! Ну, что, чаем напоишь?

Лиса: Я бы с радостью, да только самовар совсем остыл! Ты уж не обессудь – не хотела тебя от работы отрывать! Уж как ты ладно все сделал! Спасибо!

Ослик: Да мне и не трудно было!

Лиса: Не трудно? Ой, Ослик! Как это хорошо! Так, значит, мебель мне сколотить – для тебя всего ничего?

Ослик: Да я, вообще... собирался домой уже идти...

Лиса: Вот ведь недаром говорят – ослиное упрямство! Да тебе же ничего не стоит! Всего-то сделать стол, кровать, да пару табуреток. Разве мне многого надо?

Ослик: Лисичка, пощади! Да я же и не ел еще ничего!

Лиса: Понимаю... Все понимаю... Да только очень уж надо! Погоди-ка погоди... (*Достаёт пряник.*) Вот так чудо! Смотри, что я отыскала! Вот тебе и ужин!

Ослик: Спасибо... А тебе?

Лиса: Что ты! Тебе же еще работать надо! А впрочем... Давай половинку!
Он делится.

Ослик: Так и быть! Сделаю тебе мебель.
Делает мебель.

Лиса: Видишь, как тебе это быстро! Видишь, как хорошо! Спасибо тебе, Ослик! Какой ты помощник хороший!

Ослик: Как тут не помочь! Как у тебя, кстати, лапка?

Лиса: Совсем полегчало, как будто и не болела!

Ослик: Вот и слава Богу! Все, побегу домой! Завтра тебя провожаю!

Лиса: Приходи, дорогой, обязательно! Устрою завтра новоселье – всех к себе приглашу!

Ослик уходит.

Теперь можно мне и поспать! А то я что-то устала руководить. Это так утомляет!

Темнота.

Поляна. На ней сидят Медведь, Волк, Ворона, Лось, Енот.

Медведь: А что, ведь хорошо нынче в лесу, а?

Ворона: Да что тут у нас хорррошего?

Волк: В такую-то погоду? Когда хороший охотник волка из норы не выгонит?

Ворона: Жаррко!

Енот: Пыльно!

Лось: Тесно!

Волк: Скучно!

Ворона (*как итог*): Депрррессивно!

Медведь: Ну-ну-ну! Не все так плохо! И потом, тебе, Енот, всегда все будет пыльно, а тебе, Лось, – везде тесно! А тебе, Ворона, и вовсе нужно веселее смотреть на мир!

Волк: Да как же веселее? У нас тут в лесу и развлечений-то никаких нет! Сидим тут на поляне, кукуем...

Ворона: Не кукуем, а карркаем!

Волк: ...Ну, да, и это тоже – и даже новостей никаких нет, нечего обсудить!

Медведь: Почему же! Я вот слышал, например, что наша Лиса ногу сломать исхитрилась!

Енот: Неужели?

Ворона: Лиса?!

Волк: Как?

Медведь: Это уж не знаю, как! Видно, хитрила, хитрила – и исхитрилась! Да вот и она, кстати, легка на помине!

Появляется Лиса.

Лиса: День добрый, дорогие мои соседи!

Ворона: Здрррравствуй!

Волк: Ты же вроде лапу ломала?

Лиса: Ломала, было дело. Но уже поправилась!

Медведь: Мы очень рады, что все обошлось благополучно!

Лиса: А я, собственно, пришла всех к себе на новоселье звать – чай с пирогами пить! Мне Ослик помог избушку отстроить, да такую – загляденье!

Енот: Ух ты!

Волк: Славно-то как!

Ворона: Пррридем!

Лиса: Буду ждать вас через час!

Уходит.

Волк: Повезло-то как нашей Лисе! И лапу, видать, несильно повредила, и дом ей построили!

Медведь: И нам хорошо – на новоселье пойдем!

Прибегает Заяц, запыхавшийся.

Лось: Здравствуй, косой! Ты откуда бежишь?

Зяц: Да я Ослика все утро ищу! Вы его не видали?

Енот: Нет. А зачем он тебе?

Зяц: Тут такое дело! Лиса прикинулась больной и заставила Ослика построить ей избушку! Он работал на нее целый день, не дом получился, а дворец! А она лежала себе на лужайке, и даже чаем его не угостила!

Лось: Откуда ты это знаешь?

Зяц: Она мне сама сказала!

Волк: Ах ты, лиса!

Енот: Обманщица!

Ворона: Совсем стыд потеррряла!

Медведь: А еще нас на новоселье звала!

Волк: Не пойдем к ней, и точка!

Все: Да!

Заяц: Вот-вот! И я о том же! Побегу скорее, чтобы Ослика предупредить!

Поляна с домиком Лисы. Она в фартуке, накрывает на стол.

Лиса: Первым делом самовар. Так... Теперь варенье для Михайла Потапыча, он его очень любит... Нет, пожалуй, всю банку многовато. А то он того и гляди ее разом съест и не заметит – что же мне останется? Для Енота – чистое полотенце и вода, вот уж этого сколько угодно! Нам с Волком – куриный пирог... Пополам. Но большая половина – моя... Салат для Лося... Ай-ай-ай! Я забыла, что Лось – убежденный вегетарианец, из-за курятины еще поднимет крик! Да и Медведь его поддержит... Придется пирожок припрятать. Вечером сама съем! Вороне сухарей... Кто же еще? А! Осел! Что же любят ослы? (*подумав*) Мне кажется, ослам все равно. Он у меня вчера пряник съел? Съел! Съест и еще... один! (*осмотрев стол*) Все, кажется, готово! Скажут, ай да Лиса! Ай да хозяйшка!

Снимает фартук, садится, ждет.

Да что это за манера такая дурацкая – в гости опаздывать? Дорогу они не могут найти, что ли?

Появляется Осел.

Осел: Лиса, я пришел...

Лиса: Ну, наконец-то! Прошу, прошу, скорее к столу, чай стынет.

Осел: ...я пришел забрать топор.

Находит топор, уныло бредет обратно.

Лиса: Это что, шутка? Ослик, милый, сейчас гости придут, будем новоселье справлять, ты забыл?

Осел: Они не придут.

Лиса: Это почему?

Осел: Не хотим у тебя чай пить. Потому что ты, Лиса, обманом живешь. Так друзей у тебя никогда и не будет.

Уходит.

Лиса (*вслед кричит*): Это что, вам косою все-таки разболтал? Дружить не хотите? Ну и пожалуйста! Зато у меня избушка на зиму теперь есть! И пирог я теперь сама съем!

Отчаянно кусает пирог. Кладет на стол.

Лиса: Тьфу, невкусно...

Сидит, подперев рукой щеку. Гаснет свет.

Полина Бычкова, Иван Ипполитов, 14 лет

Волшебный барабан

(по мотивам русской народной сказки)

Действующие лица:

Солдат

Старушка, она же Девушка

Разбойник

Охотник, он же Крестьянин

По дороге идет Солдат в военной форме, в шапке, на поясе висит меч, а в руках он держит барабан. Он читает в такт шагам:

Бравый солдат

Очень рад

Скоро домой,

Он – герой.

Любые пути

Может он пройти

Все по пути

Может произойти,

Но задор у него боевой.

Потому что он хочет домой.

Ему навстречу выходит Старуха.

Старуха: А, здравствуй, славный солдатушка! Куда направляешься?

Солдат: Война закончилась, бабуль, дома отец с матерью ждут. Туда и направляюсь.

Старуха: Не найдется ли у тебя случай одной серебряной монетки?

Солдат: Я охотно дал бы тебе и две, бабуля, и даже золотую, если б были. Но у меня и правда денег нет.

Старуха: Ой, а так ли уж?

Солдат: Еще утром я обшарил свои карманы, но ничего не нашел.

Старуха: А ты посмотри еще разок, поищи как следует.

Солдат: В карманах? Что ж, посмотрю, раз тебе так хочется. Но уверен... Ой, а это что такое? *(Обшаривает карманы и достает серебряную монетку.)*

Старуха: Видишь, выходит, есть?

Солдат: Клянусь тебе, я и не знал об этом! Вот красота! Держи, бабуля, мне не жалко. Тебе оно, должно быть, нужнее.

Старуха: Спасибо, солдат! А я взамен тоже дам тебе кое-что.

Солдат: Но мне, бабуля, ничего не нужно!

Старуха: Подарю тебе маленькое волшебство. Слушай внимательно. Всякий раз, как зазвучит твой барабан, все вокруг будут пускаться в пляс.

Солдат: Да ладно! Ты что, бабуль, шутишь?

Старуха: Я еще не договорила. Запомни. Все будут танцевать до тех пор, пока не замолчит твой барабан.

Солдат: Как скажешь.

Старуха: Не веришь ты мне, а зря. И главное, запомни! Никогда не используй барабан в недобрых целях!

Солдат: Хорошо-хорошо, ты только не волнуйся. Прощай, бабуля!

Старуха: Прощай, солдатик, счастливого пути!

Солдат продолжает идти, Старуха поворачивает в другую сторону и уходит.

Солдат: Вот чудная старушка попалась! Она и впрямь мне всерьез про это волшебство говорила! А я что – дитя малое, что ли – этому верить? Я войну прошел! Смех да и только. Ну да ладно. Люди разные бывают. Хорошо, что хоть золотой нашелся – смог ей подсобить!

(Продолжает путь, декламирует.)

Бравый солдат
Очень рад
Скоро домой,
Он – герой.
Любые пути
Может он пройти
Все по пути
Может произойти,
Но задор у него боевой.
Потому что он хочет домой.

Вдруг из-за кулисы выскакивает Разбойник.

Разбойник: Кошелек или жизнь! *(Достает пистолет и наставляет на солдата.)*

Солдат: Человек добрый, откуда ж у меня деньги?

Разбойник: Оружие на землю и руки вверх, иначе буду стрелять!

Солдат: Слушаюсь, слушаюсь, господин разбойник!
(Солдат подчиняется.)

Разбойник: Где прячешь деньги?

Солдат: Будь они у меня, наверное, спрятал бы в шапке. *(Разбойник снимает с него шапку, но там пусто.)*

Солдат: А может, сунул бы в ухо. *(Разбойник смотрит ему в ухо, но там тоже пусто.)*

Разбойник: Так! Мне надоело с тобой возиться. Если у тебя нет денег, то я просто тебя убью.

Солдат: На помощь! На помощь! *(Стучит в барабан. Неожиданно Разбойник начинает танцевать.)*

Разбойник: Эй-эй! Полегче! Ой! Что это? Ноги сами пускаются в пляс! Назад, глупые!

Солдат: Ай да бабулин барабан! Вот так чудеса...

Разбойник: Да я от тебя сейчас мокрого места не... Да что же это за чертовщина! Ай! Сроду не танцевал! Ой! Сил моих больше нету!

Солдат: Попляши, попляши еще, голубчик! Будешь знать, как на честных людей нападать!

Разбойник: Не могу! Прекрати! Хватит! Остановись!

Солдат *(делая вид, что не замечает):* А что, неплохо ты присядку выделываешь! Любо-дорого смотреть!

Разбойник: Солдат, а солдат! Молю! Что хочешь взамен сделаю! Все добро награбленное отдам! Только не губи! Мочи нет танцевать! Ноги отваливаются!

Солдат: Таки быть, я перестану стучать. При условии, что ты немедленно уйдешь отсюда и перестанешь грабить и убивать беззащитных прохожих! А добра твоего награбленного мне не надо. Беднякам раздай!

Разбойник: Хорошо! Обещаю! Все сделаю! Все раздам до копейки! Только... Хватит!

Солдат доигрывает и останавливается. Разбойник без сил падает на землю, но быстро вскакивает.

Разбойник *(бормочет, подбострастно пятаясь, ретируется):* Все сделаю! Как обещал, оружия в руки не возьму, сирот опекать буду...

Солдат: Так вот он какой, этот подарок! И правда ведь, работает! Славный мой боевой барабан! Теперь и в мирное время послужишь мне в добрых целях!

Солдат идет дальше, поет песенку.

Бравый солдат
Очень рад
Скоро домой,
Он – герой.
Любые пути
Может пройти
Все по пути
Может произойти,
Но задор у него боевой.
Потому что он хочет домой.

Появляется Охотник с луком, целится в птицу.

Солдат: Что же ты делаешь?

Охотник: Не видно, да? Хочу пристрелить вон того дрозда.

Солдат: Но зачем ты убиваешь птицу?

Охотник: В моем замке в прихожей на стене есть пустое место. Я убью эту птицу и сделаю превосходное чучело.

Солдат: Неужели ты хочешь убить живое существо только для того, чтобы украсить им свой замок?

Охотник: Разумеется, не только поэтому. Понимаешь ли, охота – это такое хобби. Когда я преследую добычу, во мне просыпается азарт, и для меня уже делом чести становится ее убить. А теперь тихо, не мешай мне, а то спугнешь.

Солдат: Ну уж нет!

Солдат играет на барабане. Охотник начинает танцевать. Солдат перестает играть и вопросительно смотрит на Охотника. Слышен шум: дрозд улетел .

Охотник: Ты все испортил! Во время охоты нельзя шуметь! Теперь он улетел, и из-за тебя я вернусь домой без добычи! Ты мне за это ответишь!

Солдат: Там видно будет! А пока попляши! (*Снова начинает играть.*)

Охотник: Что такое? Что со мной? Как ты это делаешь?

Солдат: Ну, как? Где же твой азарт? Неужто его поубавилось?

Охотник: Я устал! Не могу больше!

Солдат: Хочешь остановиться – так пообещай, что никогда больше не будешь стрелять зверей и птиц!

Охотник: Обещаю! Только останови меня!

Солдат перестает играть на барабане, Охотник роняет лук и убегает.

Солдат: То-то же! Не дело, когда живых существ ради собственного удовольствия на чучела убивают! Пойду-ка я дальше! Хочется уж поскорее домой прийти.

Идет дальше, поет песенку.

Бравый солдат

Очень рад

Скоро домой,

Он – герой.

Любые пути

Может он пройти

Все по пути

Может произойти,

Но задор у него боевой.

Потому что он хочет домой.

Появляется крестьянин; он бьет свою лошадь. (Лошадь не видна из за занавеса, слышно ржание.)

Крестьянин: Ах ты, кляча! Работай, сказано тебе! Быстрее! Н-но! Н-но!

Солдат: Ты что делаешь?! Ты ведь ее до смерти забьешь!

Крестьянин: Я нагрузил мешками с мукой телегу, а эта дохлая кляча упирается, не хочет везти. Что я, сам на себе их, что ли, должен тащить?

Солдат: Ах, значит, так!? Сам работать не хочешь, а бедную лошадь такую тяжелую телегу везти заставляешь? Пляши! *(Стучит в барабан.)*

Крестьянин *(начинает плясать):* Ааа! Ты, что, – колдун? За что? Что я такого сделал?! На помощь!

Солдат: Никто не захочет прийти на помощь такому, как ты. Пляши!

Крестьянин: Да я и не бил ее вовсе! Так, хлестнул пару раз! Служивый, на коленях прошу, расколдуй меня! Перестань стучать в свой барабан!

Солдат: Перестану играть, только если поклянешься, что никогда больше не будешь бить свою лошадь.

Крестьянин: Клянусь!

Солдат перестает играть, Крестьянин убегает. Солдат идет дальше, поет песенку.

Бравый солдат

Очень рад

Скоро домой,

Он – герой.

Любые пути

Может он пройти

Все по пути

Может произойти,

Но задор у него боевой.

Потому что он хочет домой.

Начало темнеть.

Солдат: Темнеет. Видно, сегодня уж до родной деревни не дойду, придется ночевать останавливаться... Вокруг – ни одного людского жилья... Ничего, будем спать на земле, мы привычные! *(Солдат ложится, засыпает.)*

На сцену, стараясь не разбудить солдата, крадучись выходит Разбойник.

Разбойник: Деньги бедным раздавать! Ага, сейчас! Обязательно!... А барабанчик этот – вещь в хозяйстве незаменимая! Вот я за солдатом и проследил. Главное, чтобы он раньше времени не проснулся! *(Вытаскивает барабан.)*

Темнота.

Соседняя поляна. На сцене за поваленным деревом спрятался разбойник. По лесу идет Девушка с лукошком, собирает ягоды.

Разбойник: Кошелек или жизнь!

Девушка: Ай! Кто здесь?

Разбойник выскакивает из засады, угрожающе направляется к девушке.

Разбойник: А ну отдавай, что есть!

Девушка (роняя лукошко): Ах! Грабят! Спасите! Помогите! Кто-нибудь!

Разбойник: Деньги! Я сказал, деньги!

Девушка начинает пятиться, хочет сбежать.

Разбойник: Ха! Сбежать вздумала! Вот сейчас у меня попляшешь...

Разбойник начинает играть на барабане. Но неожиданно начинает танцевать он сам. Девушка начинает хихикать.

Разбойник: Что? Как так может быть? Ай! Проклятый солдат! Да пропади он пропадом вместе со своим чертовым барабаном!

Девушка: Я думала, ты настоящий разбойник! А ты – просто шутник! Вон как здорово танцуешь!

На сцену выбегает обнаруживший пропажу Солдат.

Солдат: Что здесь творится?

Он видит свой барабан, Разбойника и Девушку.

Солдат: Ах ты гад! Не послушался-таки меня! Снова взялся за старое?

Разбойник: (плаксиво) Почему когда ты стучал в этот волшебный барабан, плясали все вокруг, а сейчас я стучу – и достается мне одному? Ай!

Солдат: Да потому что это мой барабан! А ты его украл. И тут бабушка была права! Никогда не используй волшебство в недобрых целях!

Разбойник: Понял! Теперь правда понял! Останови меня, солдат! Дай мне еще один шанс исправиться! Я и деньги сиротам... Сжался надо мной!

Солдат: Я и рад бы... Да только я и сам не знаю, как это сделать. Ты, прости уж, сам виноват в том, что натворил.

Солдат замечает девушку.

Солдат: Он вас ограбить пытался?

Девушка: Пытался...

Солдат: И? (Строго смотрит на Разбойника.)

Разбойник: Чем хочешь клянусь – не успел!

Солдат: Э-э! Нехорошо по лесу-то гулять одной. Пойдемте, я вас провожу. А то тут пока еще много таких, как этот (показывает на Разбойника), ходит. Но ничего. При моем-то барабане они скоро повыведутся из этих мест. (Забирает барабан, Солдат и Девушка собираются уходить.)

Девушка: А как же с ним? Мы так его и оставим?

Солдат: Разбойника-то? А пускай... пляшет!

Девушка смеется, они уходят, за ними с воплями «Погодите!» вприсядку бежит Разбойник.

Перелётный страус

Действующие лица:

Страус
Стриж
Сова
Ласточка

Утро. Обычный солнечный день.

Молодой страус просыпается. Сегодня ночью сон застал его врасплох под большим деревом.

Стриж: Доброе утро, мистер Страус! Вставайте же! Вставайте!

Страус: Что? (зевая) Что такое? Стриж, что случилось?

Стриж: Да ничего! Просто настало! Оно настало!

Страус: Что? Что настало? Я не понимаю...

Стриж: Настал! Настал тот день, когда мы все вернёмся домой! В родных краях опять тепло... Мы можем лететь домой! Ну, ну же! Собирайте чемоданы говорю вам! Пора!

Страус: Правда? Я и не знал... Вы знаете! А мне кажется я ещё никогда никуда не летал! Правда! Стриж! А куда? Куда мы полетим?

Стриж: Ну... Как... Каждый вернётся туда откуда он прилетел. Я полечу на север к степям, Ласточка например в Испанию, а Сова вообще к болотам!

Страус: А куда же тогда мне лететь... Где будет лучше?

Стриж: Ну не знаю. Каждый решает сам, где ему лучше! Ладно! Я пойду у меня сегодня ещё у самого дел много перед вылетом!

Страус: Ну ничего себе! Вот так живёшь, живёшь! Так никогда и не узнал бы, остался бы тут на всю жизнь... Эх! Полечу... (прилёт, мечтает) Полечу куда-нибудь... куда-нибудь где хорошо! Небо... Воздух... Облака... Полёт... Сова!!! Сова!!! Ты тут??? Слышишь меня?

Появляется сова. Старая, полу-глухая, полу-слепая.

Сова: Чавой? Чаво тебе надо? Где ты? Плохо вижу...

Страус: Да тут я! Тут!

Сова: Громче, громче говори!

Страус: Слушай, а скажи мне... куда мне лететь надо! Я ещё никогда никуда не летал!

Сова: Ну... Надо туда где жильё есть! Дупло там например... Тебе дупло найти надо будет! Лети к лесам!

Страус: Дупло? Никогда не жил в дупле!

Сова: Что ты сказал? Полетишь на метле? Да зачем...

Страус: Говорю, что никогда не жил дупле!

Сова: А... оно и видно! Где же это такое большое дупло то взять!

Страус: Надо чтобы там, куда я полечу, была еда!

Сова: Что? Полетишь на юга? Зачем! На юга зимой надо, а сейчас то уже куда лететь!

Страус: Ой! Еда говорю главное чтобы была! Еда!

Сова: Дела? Нормально идут дела! Нормально!

Страус: Ладно! Лети уже!

Внезапно появляется ласточка

Ласточка: (*темпераментно*) Так, так, так, амиго! Слышала ты тут лететь куда-то надумал? Вот насмешил! Насмешил, так насмешил!

Страус: Что тут смешного-то??? Все летят и я полечу!

Ласточка: Что? Es inconceivable! - Уму непостижимо! Лететь он собрался! Хах! Курам... нет! Пингвинам на смех! Ну-ну. Давай! Лети же! Покажи-ка мне, как ты летаешь, амиго!

Страус: Летаю... Ещё как летаю!

Ласточка: Ну, покажи-ка тогда!

Страус: А вот и покажу!

Изображает усилия, серьёзную подготовку к полёту. Пытается взлететь, но у него ничего не получается.

Страус: Ой!

Ласточка: Ну, вот видишь! Эй! Все сюда! Идите! Подивитесь, как наш страус летать умеет!

Все стриж и сова приходят.

Стриж: Ну и что звали нас?

Страус: Да ничего...

Ласточка: Нет-нет! Есть чего! Что-же вы его дурите-то? Никуда он полететь не сможет!

Сова: Ах! Горе то какое... Он наверное заболел! Стриж! Ласточка! Надо срочно померить ему температуру! А ещё компресс, растирания и касторку два раза в день! Срочно!

Ласточка смеётся, Сова и Стриж начинают носиться вокруг «больного», мерить пульс, прикладывая руку ко лбу и т. д.

Страус: Да нет вовсе!, я просто....

Сова: Молчи! Тебе сейчас очень вредно разговаривать! Сон! Вот лучшее лекарство! Всё! Спать!

Страус: Ну я не хочу!

Ласточка: (*смеясь*) Ой! Уморили-то! Неужели вы все не знаете, что страусы вообще не умеют летать!

Стриж: Как?

Сова: Что-что не умеют, не расслышала?

Ласточка: Летать! Просто напросто. Некоторым птицам это просто не дано. И никогда страус отсюда никуда не улетит.

Страус: А я улечу! Вот увидите! Ещё дальше вас всех улечу! *(Убегает)*

Стриж: Улетит, улетит! Мы ему ещё поможем!

Ласточка: Ну-ну... посмотрим... *(делает вид, что уходит, на самом деле прячется и слушает)*

Стриж: Страус! Страус! Постой! Не расстраивайся! *(но тот уже убежал)* Сова, жалко ведь его! Надо помочь ему какнибудь...

Сова: Что говоришь? Помочь? А... да... Но как?

Стриж: Кажется у меня есть идея...

Сова: Ну?

Стриж: Слушай внимательно. Иди к большой скале, одень на себя чтонибудь и сделай 2 крыла из веток, а там немного подыграешь! Когда я... ммм... чихну, скажешь так: «Тебе не надо никуда лететь. Здесь твой дом.» Хорошо?

Сова: Хм... Ну ладно! Посмотрим... *(уходит)*

Выходит грустный страус

Страус: Ну вот... Значит я не такой как все... И никогда не побывать мне гденибудь ещё...

Стриж: Не грусти! Я знаю, как тебе помочь!

Страус: Ну и... как?

Стриж: Должно помочь! Тебе надо поговорить с... *(по ходу сочиняет)* Духом Ветра!

Страус: С Духом Ветра?

Стриж: Да-да! Он как раз живёт неподалёку... В большой скале! Надо пойти туда и попросить дать тебе большие крылья. Если он решит, что они тебе нужны, то даст их! Всё просто.

Страус: Да? Думаешь получится?

Стриж: Да конечно получится! Пойдём! *(уходят)*

Ласточка: Ну надо же, что они придумали! Ну просто смех! *(уходит за ними)*

На большом камне сидит переодетая в глуповатый костюм Сова с очень серьёзным лицом. Держит в руках 2 ветки и чинно машет ими.

Стриж: Вот мы и пришли. Помни, что к Духу надо обращаться очень вежливо, смотри.

(к «Духу Ветра») О Великий дух ветра!

Сова: Чего?

Стриж: *(громче)* О Великий Дух Ветра, говорю! К вам пришёл молодой страус, не могли бы вы его выслушать...

Сова: Могу. Видите его ближе... я... плохо вижу.

Страус: О Великий Дух Ветра! Прошу тебя, дай мне крылья, такие чтобы я смог улететь с моими друзьями туда куда захочу! Ведь там зима уже кончилась и все говорят, что надо лететь туда...

Стриж: Апчи!

Сова: Ммм....

Страус: Будь здоров!

Стриж: Апчи!!!

Сова непонимающе смотрит

Стриж: Да, АПЧХИ, говорю!

Сова: А...Знаешь... Тебе не надо никуда лететь. Здесь твой дом.

Появляется ласточка

Ласточка: Ой! Ну всё! Хватит! Заканчивайте этот цирк! Это не какой не дух! Это наша сова! Ну надо же...

Вы своими глупостями сейчас сами никуда не улетите! Пора! В следующем году вернётесь!

Стриж: Да... Страус, ты только не расстраивайся... Мы хотели тебя просто утешить...

Сова: Ласточка... Ну зачем ты всё всегда портишь. Я тогда вообще никуда не полечу, чтобы Страус не расстраивался.

Стриж: Да. Тогда и я тоже останусь.

Ласточка: Ой глупцы... ой глупцы...

Страус: Да нет! Мне очень приятно, что вы готовы остаться ради меня, и я это ценю. Но вам надо лететь! Кажется я всё понял. Здесь и в правду мой дом и мне здесь хорошо! Мне не нужно никуда лететь. А вы! Вы мои друзья и вы обязательно вернётесь в следующем году! Ведь так?

Сова: Ну конечно так.

Ласточка: Нам пора!

Стриж: И правда, пора... Пока Страус!

Сова: Пока Страус!

Ласточка: Пока-пока!

Страус: До встречи друзья! Я буду скучать!

Каждое воскресенье

Действующие лица:

Пингвиненок

Тюленчик

Снежок

Север. Раннее морозное утро. Кругом снег и льдины. Просыпается маленький Пингвиненок. Потягивается, зевает, заправляет свою кровать.

Пингвиненок: Эх, хорошо! Однако какое морозное сегодня утро! Здорово! И проснулся не поздно. Настоящий день для новых приключений. Однако кофе не помешает (*заваривает, пьет, включает радио*). Хорошо у нас все-таки на севере. Просыпаешься, и каждый раз как в сказке: освежающий ветерок, большие белые сугробы и такие глубокие, что можно и с горок с друзьями покататься и на льдинах в догонялки поиграть. Не понимаю, как там, в Африке, звери без этого всего живут. И даже слова снег не знают! Как так можно жизнь прожить, не зная этих прекрасных четырех букв? Ну не до этих африканцев мне. А без рыбы-то они как живут... (*смотрит на календарь*). Кстати, вот почему у меня с утра настроение такое! Сегодня же воскресенье, а воскресенье это день для настоящей рыбалки. Пойду разбужу своего друга Тюленчика! Он наверное обрадуется, когда узнает, что сегодня мы сможем весь день ловить большую вкусную рыбу.

Выходит из дома, но забывает удочку и возвращается за ней.

Пингвиненок: А все-таки мое пингвинье сердце так и чувствует, что сегодня не совсем обычный день.

Доходит до Тюленчика, который живет в соседнем доме. Заходит в комнату. Тюленчик спит под одеялом.

Пингвиненок: (*громко*) Дорой друг Тюленчик! Пора просыпаться! Потому что сегодня...

Тюленчик: (*лениво перебивая Пингвиненка*)...потому что сегодня еще один день, когда можно спать в уютной кроватке до самого вечера.

Пингвиненок: Да нет же, ленивое существо, сегодня воскресенье и рыба уже скучает без нас в пруду. Удочку в лапы, и нас ждет один из вкуснейших обедов в нашей жизни!

Тюленчик: Если рассуждать умом истинного тюленя, то поесть – это так же полезно, как и поспать, поэтому я согласен. Только если мы пойдем не к самому далекому водоему...

Тюленчик и Пингвиненок подходят к водоему, достают удочки и забрасывают их в воду. Сидят, напевают песенку. Неожиданно к ним сзади подходит белый медведь.

Снежок: Эка ну-ка! Вот дела-то! Кажется, не один я затеял сегодня пир. А ну молодежь, пошли прочь с моего водоема! Он буквально на прошлой неделе стал моей частной собственностью. Так что рыба тут моя. Я каждый день прихожу сюда и давненько не видел посторонних. *(Резко)* И сегодня видеть тоже не желаю!

Пингвиненок: Уважаемый мистер Медведь!

Снежок: *(грозно)* У меня есть имя – Снежок. Прошу любить и жаловать.

Тюленчик: *(с насмешкой, себе под нос)* Снежок – это название сладкого кефира, который стоит моем холодильнике, а не этого белого монстра.

Пингвиненок: *(пытаясь пылко объяснить Снежку, приводя по своему мнению прекрасные аргументы)* Тогда, уважаемый Снежок, мы ничуть не хотим обидеть вас, но рыба эта не ваша, у нее есть родители. Поэтому съесть ее сегодня на обед мы имеем такое же право, как и вы. Давайте не будем ссориться, а проведем этот день рыбалки вместе.

Снежок: Ни за что на свете я не буду делить свое рыбное место с какими-то мелкими. С короткими удочками.

Тюленчик: *(возмущенно)* Только этого мне не хватало в прекрасное утро воскресения. Лучше бы я остался спать. *(Говорит громче, чтобы медведь услышал)* В моем сне у меня рыба только для меня, и нет всяких монстров, которые громко орут и мешают порядочным жителям культурно время проводить.

Снежок: Ах так, мелкий, значит я еще и монстр. Ладно, сидите, ловите свою рыбешку, все равно своим старьем *(показывая на удочки)* вы мало что поймаете. Вы же не «мо-о-о-онстр» *(передразнивая Тюленчика)*, поэтому у вас нет таких лап, чтобы уйти с водоема с приличным уловом.

Разъяренный медведь уходит на другую сторону водоема. Рыбалка Снежка продвигается успешно, так как лапами ловить действительно быстрее. У Тюленчика и Пингвиненка процесс идет значительно медленнее.

Тюленчик: Слушай, Пингвиненок, да ты посмотри, у нас с тобой скорость вылавливания – две дохленьких рыбы в час, а этот будто пылесосом ее заманивает.

Пингвиненок: *(грустно)* Так наш с тобой пир отложиться на недельку. А не хотелось бы. Свежая рыбка – лучший подарок пингвиньему животу в такой прекрасный день.

Тюленчик: И вообще, с какой такой стати этот, как его там, Кефирчик, ну то есть Снежок, не дает нам ловить рыбу там, где мы хотим. Вода для всех, живем вместе, и никаких границ не проведено нигде.

Пингвиненок: И этот, белый, очень неприятный и явно не из семьи интеллигентов. Младших обижает, себя считает самым умным и ловким, еще и рыбой жадничает. Все настроение с утра испортил. Его нужно проучить.

Тюленчик: Да таких хоть учи, хоть проучивай, все равно толку нет. Но за рыбу свою обидно.

Пингвиненок: (*хитро*) Слушай, Тюленчик, мне пришла в голову одна очень интересная идея.

Тюленчик: Ну?

Пингвиненок: (*продолжая мысль*) Давай отправим нашего «нового друга» к другому, вон тому соседнему водоему и сделаем вид, что нам очень стыдно, что мы помешали «его величеству» полноценно рыбачить.

Тюленчик: А в чем смысл-то? Уйдет он, если не растерзает нас раньше этого, и наловит себе там больше рыбы.

Пингвиненок: О, дорогой, это и главное. Хотел больше рыбы – получит рыбку побольше (*усмехаясь*).

Тюленчик: (*раздраженно*) Да о чем ты говоришь-то, в самом деле?

Пингвиненок: Ты радио не включал? В вечернем выпуске передавали, что в том самом водоеме к берегам подплыла Северная Акула, ее, кажется, Фросей назвали.

Тюленчик: (*нетерпеливо*) Не слышал! Что дальше-то?

Пингвиненок: Какой ты несообразительный! Наш медведь забрасывает туда удочку, а акула тут как тут! Больше ему не захочется крупной рыбки.

Тюленчик: Слушай, это конечно гениально! Правда не факт, что он согласится...

Пингвиненок: Т-с-с-с! Мы должны защитить наши пингвины права! Ну, и тюленьи тоже.

Пингвиненок и Тюленчик собираются с духом и подходят к медведю с милыми улыбками.

Пингвиненок: (вежливо и даже немного наигранно) Уважаемый, Снежок! Нам с Тюленчиком крайне стыдно, что мы посмели потревожить вас сегодня и испортили вам рыбалку и настроение.

Тюленчик: (*поддакивая*) Очень стыдно.

Пингвиненок: Только что по радио передали, что вон в том водоеме, сейчас самое большое количество рыбы. Говорят, она очень вкусная. Мы с другом решили вам не мешать и сейчас же перебираемся именно туда. А вы оставайтесь тут и спокойно проводите время без надоедливой молодежи!

Тюленчик: До свидания, Снежок (*под нос*) Кефирчик, Ряженка, тоже мне! Хорошей вам рыбалки. Еще раз извините нас!

Снежок: Эй, ребята, стойте! Да ладно вам, оставайтесь здесь, зачем вас лишний раз беспокоить?! А я переберусь в другое место! Где вы говорите тот водоем, про который в радио говорили?

Медведь уходит, забирает ведро наловленной рыбой. Пингвинчик с Тюленчиком указывают на водоем. Как только медведь отворачивается, они прыгают довольные, что медведь купился на их план. Отходят в сторону и прячутся, наблюдая за медведем. Тем временем медведь подходит к новому водоему и садится рыбачить.

Снежок: (*разговаривая сам с собой*) Раз рыбка, два рыбка! Хе-хе, вот глупые-то! Мне и проболтались! Ой, вот народ пошел! О-о-о, какая там вдалеке плышет. Точно, большущая, как и обещали. Такая даже в лапы не поместится, на удочку надо брать!

Забрасывает удочку.

Снежок: Клюет-клюет! Эх, какой обед мне устроили эти...

Тут его фраза прерывается, и медведь начинает сильно кричать, так как Акула Фрося хватает его за ногу. Крик слышат Пингвиненок и Тюленчик.

Пингвиненок: Эй, ты слышишь? Это же Снежок кричит!

Тюленчик: Вот и отлично, твой план сработал!

Пингвиненок: Да ты что, она же его сейчас съест! Мы не можем оставить Снежка в беде. Бежим скорее.

Тюленчик: (*недоумевая*) Ну ладно, ладно!

Подбегают к Снежку. Пингвиненок сразу же берет ведро с выловленной медведем рыбой и кидает его акуле, чтобы Фрося отстала от медведя. Медведь резко вылетает на сцену. Пингвиненок и Тюленчик стоят с испуганными взглядами.

Пингвиненок: (*со стыдом*) Снежок! Вы целы?

Снежок: Да-да, все в порядке, только нога немного поранена.

Тюленчик: Как нехорошо получилось! Вы извините нас, пожалуйста, мы отправили вас сюда специально. Мы знали, что здесь живет эта Серая Акула. Все было задумано!

Пингвиненок: Просто мы очень разозлились на вас и решили проучить. Но ведь из-за нас вы могли погибнуть. Какой кошмар! Хорошо, что мы еще рядом оказались.

Снежок: Ну, молодежь, хватит тараторить! Это вы меня извините, жадность меня задавила, не захотел поделиться с вами местом. А ведь там рыбы много, на всех хватит (*с улыбкой*) и не такая, как здесь. Поплатился я сам за свою жадность, в опасность попал, да и то, что наловил по-честному, не съем, не осталось ничего.

Пингвиненок: Да это вы не волнуйтесь, мы хоть немного, но наловили рыбы! И нам совсем не жалко. Пообедаем вместе!

Снежок: Спасибо вам! И с этой минуты я обещаю больше никогда не жадничать.

Пингвиненок: А рыбачить мы будем вместе?

Снежок: Ну конечно, каждое воскресенье.

СБОРНИК ДЕТСКИХ ПЬЕС

Сборник драматических работ для школьного театра.

Москва, 2014. – 108 с.

Издание первое

Педагог-руководитель проекта – Е.В. Лебедева

Составитель – П.А. Бычкова

Корректурa – М. Лаврищева

Компьютерная верстка: И.Ю. Слесарев

Печать: И.Ю. Слесарев, А.А. Маннин

ГБОУ гимназия № 45, г. Москва

117036, Москва, ул. Гримау, 8

Тел.: +7 (499) 126-3382,

e-mail: po@ms45.edu.ru

Internet: ms45.edu.ru

Подписано в печать 01.04.2014

Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии Гимназии №45