
Вселенная Учитель

*Сборник творческих произведений участников
13-го Всероссийского интернет-педагогического совета*

Выпуск 12

**Москва
Образ-Центр
2013**

Вселенная Учитель.

*Сборник творческих произведений участников
Всероссийского интернет-педагогического совета*

Редактор сборника Саркисян М.В.

Подписано к печати 07.06.2013 г.

Формат 60x90/16. Бумага офсетная.

Гарнитура Times New Roman. Печать офсетная.

Рисунки Татьяны Шеиной

Дизайн обложки Бориса Юшманова, <http://ushmanov.ru>

Тираж 10 экз. Общий тираж 20 экз.

Заказ №А26.0510.025

Отпечатано в типографии «онтоПринт»

www.ontoprint.ru

В сборник вошли произведения участников 13-го Всероссийского интернет-педагогического совета <http://pedsovet.org>, поданные на конкурсный отбор.

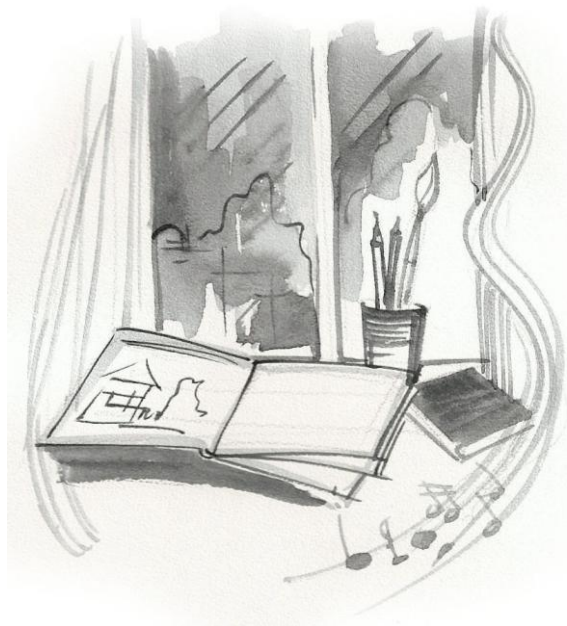
© Авторские права на отдельные произведения сборника сохраняются за их авторами.

© ООО «Образ-Центр», составление и оформление сборника.

Оглавление

Стихи и песни	4
Письменская Татьяна Александровна	5
Лихацких Елена Викторовна	9
Суханова Ольга Андреевна	12
Сценарии	13
Бовть Тимирбига Вагитовна	14
Бовть Фёдор Михайлович	14
Письменская Татьяна Александровна	20
Милютина Татьяна Викторовна	20
Гребнева Юлия Алексеевна	25
Костяева Елена Владимировна	28
Эссе, заметки, очерки	32
Сопова Елена Александровна	33
Батурина Ольга Николаевна	36
Волошина Валентина Петровна	43
Климова Антонида Михайловна	48
Исследовательские работы, проекты	56
Журавлева Мария Сергеевна	57
Саражакова Галина Гавриловна	69
Короткие рассказы, сказки, миниатюры	94
Третьякова Татьяна Владимировна	95
Коваленко Татьяна Викторовна	98
Задорожная Елена Владимировна	100

Стихи и песни



Письменная Татьяна Александровна

Учитель биологии МБОУ Островской СОШ Даниловского района Волгоградской области.

Вот уже двадцать лет работаю в сельской школе. И не перестаю удивляться силе духа наших учителей. Часто помогает острое слово, юмор. То, что я пишу нельзя назвать стихами, это просто рифмованные строчки. Часто получается сатира, но мои коллеги не любят сатирических текстов об учителях. Наверное, это правильно.

«НЕ ХОЧУ БЫТЬ БУКВОЕДОМ...»

(признание одного коллектива к юбилею учителя физики)

День учителя подходит.
Завуч разговор заводит.
Чтобы, мол, без лишних бед
Собрались на пед. совет.
Глазом всех она обводит:
«А мужчин опять, что ль нет?»
«Как так «нет»? Опять вы – «нет»?
Безобразие какое!
Я мужчина вам, аль нет?»
Разом все зашевелились,
оживились, извинились.
Только поздно, физик наш
Тему взял на абордаж:
«Сколько лет я промеж вас
вызывал ажиотаж!
Всё, довольно, я не вру!
Я на пенсию уйду!
И без вас не пропаду!
Я своим мужским усильям
Применение найду!»
Что тут сразу началось!
Дамы в шоке, руки в боки.
И откуда, что взялось?
Спать мгновенно перестали

Все с дивана повставали,
Зашумели, заворчали.
Шёпот слышен из-под шали:
«Кадра, дуры, потеряли!»
Говорит одна, спросонья:
«Как из школы он уйдёт?
Что на пенсию возьмёт?
Ну, колбаски три кусочка,
Водочки и пирожок?
Или лучше творожок?
Анальгину, папазола?
Сорбифера, ритинола?
Выбирай, скорей дружок!
Да с ружьём на бережок!»
Повздохали, попеняли, размечтались...
«Кабы я была министром, - говорит одна, -
Так быстро разрешила бы задачку,
На зарплату как прожить.
Песни петь и не тужить.
Фрукты, овощи, икра,
Масло, творог, ветчина,
Очень вкусная колбаска,
И авоська - под завязку!
Чтоб не дёргал усом муж,
В красном вся к нему ложусь!
В кружевах, как королева!»
«Размечталась, что не делай,
А прибавка-то – тю-тю.
За такую, за зарплату
Я теперь «наоборотю»!
Кабы я была министром
Телефонных кабелей,
Ну, который тот, по связи...
Позвонила б я тётъ Асе:
«Приходи, да всех умой»
Пусть увидят мир другой
За Кремлёвской за стеной.

- Мужиков верните в школы!
- Да престиж учителям!
- И достойные зарплаты,
Буржуины, дайте нам!
- И свершится, наконец,
воспитательный процесс!»
Ой, девчонки, не о том,
Мы ж о Палыче «поём»!
У кого ещё урок - стройный,
Выдержанный в срок.
Всё по полочкам лежит.
Всё работает, жужжит.
Систематизация, дифференциация.
Это не абстракция, а оптимизация.
Структурирован урок!
Аккуратный росчерк строк.
Материалов хватит впрок.
Нам у Палыча учиться и учиться!
Он нам очень пригодится.
Кто ответит на вопрос
С точки зрения физики?
Там поддержит, здесь согреет.
Гвоздь прибьёт, не оробеет.
Всё начальству выскажет,
Каждому поможет.
Каждый выступил, что мог.
Тут слово взял «началки» педагог,
Но рифму выдержать не смог.
Хороший голос песню спеть помог:
«Знаете, каким он парнем был?
Сколько лет директором служил!
Коллектив, аж пел, весел был и смел!
Палыч всё умел!
Он сказал: «Поехали!»
Он взмахнул рукой!
Поднял школьный менеджмент,
Менеджмент Коваленко в Островской!»

Завуч сразу подхватила:
«Лидия Николавна нас удивила!
Ничего, что нам в разрез,
Инноваций позарез!
Песня эта нам важна,
песня эта нам нужна!»
Лишь дискуссия закрылась,
Дверь тихонько отворилась,
И директор появилась:
«Что случилось? Аюшки?
Без меня, хозяйюшки?
«Не хочу быть буквоедом», -
Как наш Палыч говорит, -
Только, кто без разрешенья
Здесь мужчинками сорит?»
Что дальше было умолчу,
Сказку я укорочу.
Милый Палыч наш, родной!
Как представим, что другой
В кабинете физики...
Сердце сразу мается,
Кровью обливается!
Не покиньте, не бросайте!
Мы вас любим! Так и знайте!

Лихацких Елена Викторовна

Учитель истории и обществознания МОУ «СОШ № 5 г. Надыма» Ямало-Ненецкого автономного округа.

Высшая квалификационная категория, педагогический стаж 23 года. Профессию свою люблю, другой не представляю. Учитель в 4-м поколении, общий педагогический стаж учительской династии более двухсот лет. На досуге пишу стихи. Вот таким стихотворением помогаю ученикам 8-го класса понять сущность языческих верований в Древней Руси, а заодно и глубин человеческой психологии и красоты русского языка. Старалась сохранить былинный напевный ритм. Сюжет стихотворения как-то всплыл сам собой, легко, как картинка, сложился, и вот уже несколько лет очень нравится моим ученикам.

КУПАЛА

- Подобру ли, поздорову ли поживаешь, красна девица?
И сверкнул очами грозными воевода неулыбчивый.
А народ молчал в смущении – никуда она не денется,
Коли князеву посланнику приглянулась - быть добычею.

Не смутилась, не заплакала, как привычной воеводе бы –
Лишь усмешка губы тронула, светлый лик чуть зарумянился.
И к коню его буланому подошла спокойно вроде бы,
Только конь всхрапнул испуганно и от глаз её попятился.

Усмирил коня буланого, а она уж впереди его
И в седле сидит уверенно, и коса по ветру стелется.
Озадаченно дружинники започёсывали головы –
Мол, такой еще не видели, с виду ж – девица как девица.

А у князя терем выстроен – вверх посмотришь – шапка падает,
В три обхвата бревна катаны, вокруг детинца стены ставлены.
На дворе его дружинники богатырской силой радуют,
А у терема окошечки расписными скрыты ставнями.

Старый гридень встретил всадников, воевода первым спешился,
От ворот дубовых по двору прямо к князю он направился.
А добыча долгожданная вслед ему глядит насмешливо –
- Что, детинушка, нахмурился? Князю выбор твой понравится!

Через день приказ был челяди величать её княгинёю,
Полоняницу хозяйкою объявили пред дружиною.
И тогда лишь спохватилися, что её не знали имени,
А она сказать изволила, что зовут её Ириною.

А какого отца-матери и какого роду-племени –
Так и было всем неведомо и расспрашивать не велено.
И, как будто в тайном мареве, князь утратил меру времени,
Полонянкой очарованный и в любви её уверенный.

Скоро ж дворня засудачила - не прошло ещё и месяца, -
Что княгиня, видно, ведаёт, в тайных знаниях свободная,
Коли князь такой послушливый, что друзьям его не верится,
А его дружина грозная засиделась беспеходная.

Накануне ж дня Купальского княжий двор объят был пламенем,
стар и млад метались по двору в страшном зареве пожараща...
А на сердце князя славного налегли тяжёлым камнем
Те слова, что воеводою говорились умирающим:

- Полегли твои дружинники не в походах иль в сражениях,
Щедрой жертвой тризну празднуют нынче наши боги старые...
Ты спросил бы, князь, княгинюшку – не её ли рук творение...
Видел я - она смеялася, не скрывая радость ярую!..

Осветила вспышка в памяти дело старое зарницею:
В этот день - тому уж много лет - так же пламя разгулялося,
Только гибли не дружинники – полоняне с полонницами,
Племя целое порушили, что ему не подчинялося.

Князь, тогда совсем младёшенек, пожалел одну девчинушку -
Девять зим тогда ей было ли – отпустили вместе с матерью:
Мать слепа была, а девочку называла всё Яринушкой...
Вот когда вернулось старое, резануло сердце памятью!

- Вспомнил, князь? – услышал тихое, – вижу, вспомнил, уж и сам не рад...

Десять лет хотела истово долг вернуть тебе сторицею.
Только что-то мне не весело, а в душе моей – и вовсе – ад...
И пожара не затушишь ты, не зальёшь его водицею.

Так сказала – и сама в огонь, только к небу струи алые...
С рёвом пламя вверх взметнулося – и опало, не осталось.
В гари, в копоти пожарища меркли звезды запоздалые,
А на небе на светлеющем вновь Ярило разгоралось.

От дружины же остались те лица воины целёшеньки,
Что в годину ту далёкую были дети неразумные.
И смотрели все на князюшку – ведь стоит седым-седёшенек,
Постарел на двадцать зим с лихвой, а глаза совсем безумные.

- Подобру ли, поздорову ли поживаешь, красна девица?
Как тебе в небесном вирии? Соплеменников узрела ли?..
Князь небесный уж насытился, уж теперь, поди, не сердится
На людишек-несмышлёнышей, что беды себе наделали...

Суханова Ольга Андреевна

Учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 88 г. Санкт-Петербурга.

КАКИМИ Б ПУТЯМИ НИ ШЁЛ ЧЕЛОВЕК

Какими б путями ни шёл человек,
Но школу свою не забудет вовек.
И эту ступеньку, что первой была
Он вспоминает как чудо добра.

Начальная школа – основа всего.
Основа дальнейшей всей жизни его.
Не только лишь знания, умение учиться
(Ведь это же в жизни ему пригодится)

Умение слушать и слышать других,
И уважать культуру иных.
Уметь отвечать за поступки свои,
Чтоб стать патриотом достойным страны.

Начальная школа нужна для того,
Чтоб заложить основу всего.

Сценарии



Бовть Тимирбига Вагитовна

Учитель русского языка МКУОШИ «Панаевская школа-интернат среднего (полного) общего образования» ЯНАО

Бовть Фёдор Михайлович

Учитель физической культуры МКУОШИ «Панаевская школа-интернат среднего (полного) общего образования» ЯНАО

За годы работы в школе нами накоплен значительный материал по привитию учащимся желания вести здоровый образ жизни. Для проведения классных часов и внеклассных мероприятий мы приглашаем родителей, школьного врача, психолога. Интересно проходят мероприятия, в которых учащиеся выступают в какой-либо роли. Такие мероприятия очень нравятся детям, потому что они сами готовят свои выступления. Работу по привитию здорового образа жизни необходимо вести в системе. Очень важно, чтобы учитель был ребятам примером.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «КУРИТЬ - ЗДОРОВЬЮ ВРЕДИТЬ НА ОСНОВЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПЕРЕДАЧИ «СРЕДА. ПРЯМОЙ ЭФИР» ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИИ «ЯМАЛ-РЕГИОН»

Цель: информировать учащихся о курении как одной из вредных привычек, воспитывать отрицательное отношение к табакокурению, наносящему вред неокрепшему здоровью подростка, умение выступать перед аудиторией.

Оборудование: мультимедийный проектор, микрофоны, таблички.

В роли гостей – учащиеся.

Ход мероприятия

Ведущий: Уважаемые телезрители! Сегодня – среда, как всегда, в этот день я, ведущая Пырирко Антонина, приглашаю вас принять участие в нашей телевизионной передаче «Курить - здоровью вредить».

Разрешите представить гостей студии: терапевт Ламдо Алена Владимировна, педиатр Панкова Вера Александровна, психолог Окоэтто Анна Николаевна, школьный врач Нядынги Надежда Павловна, учитель физической культуры Уксюмов Евгений Александрович, а также учащиеся 8а класса.

Уважаемые телезрители, участвуйте в нашем интерактивном голосовании!

Мы предлагаем следующие вопросы:

1. Курили ли вы когда-нибудь?
2. Считаете ли вы, что курить модно?
3. Знаете ли вы о вреде курения?

Уважаемые телезрители, голосуйте, наши операторы принимают ваши звонки по телефонам..., в конце передачи подведем итоги.

На основе статистических данных разных стран можно сделать вывод: в настоящее время до 60% мужчин и 20% женщин систематически курят, т.е. 40% взрослого населения нашей планеты являются курильщиками.

Мы сегодня обсуждаем очень важный вопрос, который не может оставить никого равнодушным: «Почему курят подростки?»

Но вначале хотелось бы выяснить, почему люди курят, когда человек приобщился к курению?

На тот вопрос попрошу ответить школьного врача Нядынги Н.П.

Школьный врач Нядынги Н.П.

Табак родом из Америки, привезен Христофором Колумбом в 15 веке.

В России уличенных в курении первый раз наказывали 60 ударами палок по стопам, второй раз - отрезанием носа или ушей. После опустошительного пожара в Москве в 1634 году, причиной которого оказалось курение, оно было запрещено под страхом смертной казни.

В России торговля табаком и курение были разрешены в 1697 году в царствование Петра 1, который сам стал заядлым курильщиком после посещения Голландии.

- Почему подростки начинают курить? Этот вопрос задает Сэротэтто Надежда, я адресую его психологу.

Психолог Окотэтто А.Н.

Согласно проведенным многочисленным опросам, причинами курения в детском возрасте можно считать любопытство, пример взрослых и друзей, влияние рекламы, кино, телевидения, наличие

карманных денег, баловство, желание не отставать от сверстников и боязнь оказаться немодным и несовременным.

1. Из любопытства.
2. Чтобы казаться взрослее.
3. Потому что модно.
4. За компанию.
5. Из-за рекламы.
6. Потому что курение помогает сосредоточиться.

Лаптандер Радмила: к чему может привести эта вредная привычка.

На этот вопрос прошу ответить терапевта Ламдо А.В.

Если человек начал курить в 15 лет, то продолжительность его жизни уменьшается более чем на 8 лет. Начавшие курить до 15 лет в 5 раз чаще умирают от рака, чем те, кто начал курить после 25 лет.

Первый удар принимают на себя органы дыхания, при систематическом курении развиваются хронические заболевания дыхательных путей. Под воздействием ядов табачного дыма гибнут реснички эпителия, которыми покрыта слизистая оболочка трахеи.

Не менее страдает и сердечно-сосудистая система.

Никотин – это чрезвычайно сильный яд, действующий преимущественно на нервную систему, а также на дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Никотин, всасываясь в кровь, вызывает сужение кровеносных сосудов. Это ведет к тому, что сердце курильщиков работает с повышенной нагрузкой. Даже при небольшом физическом напряжении частота пульса у курящих достигает 140-150 ударов в минуту, в то время как у некурящих при той же нагрузке – лишь 86-100 ударов в минуту.

Парангуя Дениса интересуется, каковы последствия табакокурения?

Слово школьному врачу Нядынги Н.П.

При длительном курении помимо никотина начинает приобретать все большее значение действие других составных частей табачного дыма: окиси углерода (угарного газа), углекислого газа. Аммиака и некоторых других газов, а также

канцерогенных веществ, ведущих к заболеваниям раковыми опухолями. Яды табачного дыма ухудшают память, притупляют внимание, приводят к раздражительности и снижают сопротивляемость организма человека к различным инфекциям.

Яптик Кристина: как реагирует организм подростка на курение.

Слово педиатру Панковой В.А.

Организм подростков отличается повышенной чувствительностью к никотину. У курящих школьников притупляется память, снижается внимание и сообразительность, падает успеваемость, отстает физическое развитие. Пользуясь тем, что в студии будущие матери, хочу особенно подчеркнуть: очень вредно курение для женщин, особенно беременных и кормящих матерей. В таких случаях женщина отравляет не только себя, но и своих детей.

Терапевт Ламдо А.В.

Хочу дополнить, привести следующие данные: каждая затяжка сигаретой сокращает человеческую жизнь по меньшей мере на один вдох, а каждая выкуренная сигарета сокращает жизнь человека на 15 минут:

Дым – убийца клубится по зданиям...

Крематорий в табачном дыму

Страх: повальная наркомания,

А попробуй привлечь к суду.

Рак, бесплодие, инсульты, инфаркты –

Сигаретой направлены в нас.

«Не курить!» - призывают плакаты

Да не вышел такой указ.

И курильщики не стесняются

На плакаты буквально плюют.

Жертв табачной войны прибавляется:

Сигареты без промаха бьют.

С детства знаем, что грамм никотина

Валит лошадь и даже бык

(Позавидуешь тут: скотина

Лучшим воздухом дышит пока).

Окотэтто Василий: бытует мнение, что курение помогает сосредоточиться. Так ли это?

Школьный врач Нядынги Н.П.

Под влиянием никотина надпочечники курильщиков выделяют в кровь большое количество адреналина. Он извлекает глюкозу из печени и мускулов и ускоряет сердечную деятельность. В результате этого улучшается самочувствие и настроение курильщика. Но спустя некоторое время ощущение прилива энергии и приподнятости настроения исчезают. Это связано с наступающим снижением сосудов мозга и понижением их активности. Чтобы вновь почувствовать состояние приподнятости, курящий спустя некоторое время опять тянется за сигаретой, невзирая на остающуюся после курения горечь во рту, обильное слюноотделение и неприятный запах.

Сэротэтто Наталья: многие курят, потому что считают модным. Какова Ваша точка зрения?

Терапевт Ламдо А.В.

Это модно, но не везде. В современном мире количество курильщиков увеличивается в экономически неразвитых странах, а в развитых странах с высоким уровнем жизни число курильщиков сокращается. В США более 35 тысяч человек бросили курить, а в Англии более 8 миллионов человек. Последние годы в моде гладкая, ухоженная кожа, блестящие волосы, спортивная фигура с развитой мускулатурой. Можно предположить, что эта мода продержится долго.

Ведущий: у нас телефонный звонок. Телезритель Большаков Денис спрашивает, что делать, если подросток все-таки начал курить.

Психолог Окотэтто А.Н.

Прежде всего задуматься о конкретных причинах этой вредной привычки, а не пытаться сию же минуту пресечь ее строгим наказанием.

Создать доверительную обстановку в отношениях с сыном или дочерью.

Курение в подростковом возрасте нередко свидетельствует о семейном неблагополучии.

Если вы сами курите, то задумайтесь, не являетесь ли вы примером для своего ребенка.

Запомните: взрослые не уронят своего достоинства, если откровенно признаются детям в своей слабости. Сами они курят потому, что не в силах избавиться от этой пагубной привычки. Это создаст у детей правильное отношение к курению и повысит доверие к родителям.

Слово Уксюмову Е.А., учителю физической культуры.

Сегодня курение приобрело весьма широкие масштабы. И если совсем недавно о курении в среде учащихся речь не шла, то сегодня эта проблема школ современности. Но всегда ли ребята понимают, какой вред наносит курение здоровью? Медики утверждают, что курение табака особенно в юные годы катастрофически подрывает здоровье. У каждого человека есть мечта – жить полноценной, здоровой жизнью, а это значит быть здоровым душевно и физически. Поэтому приглашаю вас, ребята, в спортивный и тренажёрный залы, активно заниматься спортом, чтобы на долгие года сохранить своё здоровье.

Ведущий: К сожалению, время передачи ограничено, подведем итоги интерактивного голосования.

1. Курили ли вы когда-нибудь? Да -8 чел.
2. Считаете ли, что курить модно? Нет – 10 чел.
3. Знаете ли вы о вреде курения? Да – 12 чел.

Ребята, я думаю, что наша встреча была полезна. Пусть каждый из вас задумается и решит: курить или не курить.

Уважаемые телезрители, гости! Я прощаюсь с вами. Всего хорошего, до новых встреч в нашей студии.

Письменная Татьяна Александровна

Учитель биологии МБОУ Островская СОШ Даниловского района Волгоградской области.

Милютина Татьяна Викторовна

Учитель информатики МБОУ Островская СОШ Даниловского района Волгоградской области.

Предлагаем вниманию коллег творческий отчёт нашей школы в форме сценария к анимационному фильму. Занимаясь экспериментальной работой по теме «Адаптивная модель образования: концепция и технологии», учителя нашей школы на протяжении нескольких последних лет активно отработывают технологии разноуровневого и дифференцированного (в том числе индивидуализированного) обучения. Важно также учитывать психологические и физиологические особенности обучающихся. Например, разделение учащихся на три психосоматических типа позволяет индивидуализировать здоровьесберегающие методы работы на уроке. Взаимодействуя с психологом, учителя выявляют и стараются также использовать на уроках приоритетный канал восприятия информации учеником. Наш девиз: «Учить всех, обучая каждого!»

БУРЕВЕСНИК ОБРАЗОВАНИЯ

1-й.: По морям образования ветер тучи собирает. Между тучами и морем, всяк, как может, выживает (слайд №2).

2-й.: Между тучами и морем (между прочим) гордо реет Буревестник, чёрной молнии подобный.

1-й.: Извините, коллега, Буревестник – это в смысле – вестник образования?

2-й.: Буревестник, коллега, - это в смысле – отдел образования.

1-й.: Отдел образования представить Буревестником – это смело, это смело! У-у-у, какая метафора!

2-й.: То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и – тучи слышат радость в смелом крике птицы!

1-й.: Что кричит он? Вестник бури (слайд №3)?

2-й.: Вот дословно: «Просто так на миллионы не рассчитывайте зря, коль развития программу не составите друзья!»

1-й.: Завуч стонет и рыдает, но программу составляет (слайд №4). И директор тоже стонет: «Как её нам утвердить? Адаптивную программу? Ведь никто о ней не знает, что такое, как с ней быть?»

2-й.: А учитель бедный плачет, слёзы на кулак мотает, но всё молча исполняет (слайд №5), входит в раж, самозабвенно всю программу выполняет, бумаг кипы заполняет, свои мысли добавляет.

1-й.: Ветер воет... Гром грохочет... А корабль «Адаптивный» по морям образования поплывёт к заветной цели, где всем будет хорошо (слайд №6). Педагог, родитель, школьник, взявшись за руки, охотно закатают рукава и начнут систему строить адаптивного процесса.

2-й.: И каких же результатов вы хотите получить?

1-й.: А давайте пожеланья мы свои в бутылку спрячем и забросим в океан, пусть узнают и другие – из болонского процесса – что у нас неугасима искра, свет образования, всем реформам вопреки. В сёлах, хуторах, посёлках есть ещё ученики (слайд №7).

1-я записка: Кстати, ученик желает, чтобы знаний свет не ослеплял бы, и в прямом, и в переносном, и во всех известных смыслах. Чтобы личность уважали, не ломали, развивали, и особенность любую каждого ученика в своих планах отражали.

2-я записка: А учитель, тот мечтает о степени такой свободы, чтоб без мелочной опеки, на доверии построить планку профи-мастерства.

3-я записка: Управленец – он не гордый, о себе он не печётся. Для него важней система для такого управления адаптивными делами, чтоб была она мобильной, эффективной и надёжной.

1-й.: Три записки, три желанья - в глубь бутылки помещают и бросают прямо в море – может кто-то подберёт и желания исполнит (слайд №8).

2-й.: Всё мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому.

1-й.: Адаптивный лайнер стонет, адаптивный лайнер плачет и стремглав летит на скалы, подгоняемый волной (слайд №9).

2-й.: Буревестник с криком реет и грозит он и смеётся: «Что, опять у вас проблемы? Мы поможем вам решить! (слайд №10)»

1-й.: Вот в тумане появился славный остров под названьем, под таким простым названьем «Островской эксперимент» (слайд №11)!

2-й.: Остров! Остров! Милый остров, может, он не обитаем?

1-й.: Может быть, аборигены там живут, забот не зная, телевизор не глядят?

2-й.: Может, здесь нет Интернета, Offis, Word, мобильной связи?

1-й.: И доски интерактивной тоже может, ведь, не быть? Как тогда нам адаптивным, как бы нам оригинальным свой корабль не погубить (слайд №12)?

2-й.: Ах, коллега, лишь бы мел был и доска - четыре на два, остальное – дело техник, технологий и методик!

1-й.: А призванье?

2-й.: Да! Призванье, пока, никто не отменял!

1-й.: Но, смотрите! Нас встречают! Здесь полно аборигенов!

2-й.: Аудиалы, визуалы, кинестетики, застрялы, совы, жаворонки, гипер – все стоят на берегу (слайд №13).

И для каждого учитель, и для каждого программа, и маршрутом персональным к общей цели побегут?

1-й.: Мы по острову гуляли, мы себе не представляли, что такие самоцветы в нашей школе тоже есть. Островчане удивляли нас своим разнообразьем, как бы всех их обучить?

2-й.: Астеничных на поляну, пусть надышатся природой (слайд №14), леворуких по музею поводить и показать мамонтов и динозавров, вглубь веков пускай заглянут, это им не повредит (слайд №15). Агрессивные в спортзале пар спускают, отдыхают, снова бегают, играют, стрелы молний посылают. Точно огненные змеи, выются в море, исчезая, отраженья этих молний (слайд №16).

1-й.: Кинестетиков на рынок мы отправим поутру: нюхать, щупать, удивляться, потихоньку обучаться (слайд №17). В жизни

тоже будет рынок, конкуренция, отбор, но не скроют тучи солнце, - нет, не скроют!

2-й.: Полушария большие ассиметрией страдают – это тоже не забудем, всё изучим и учтём, в адаптивные программы непременно мы внесём (слайд №18).

1-й.: Покидая остров славный, памятки для всех составим и коллегам разошлём (слайд №19).

В путешествии великом славный дух кают-компаний, креативного мышленья, смеха, радости творенья, неудач преодоленья, гимна школы исполненья всей командой - нас приятно удивил!

2-й.: Мы пойдём по морю знаний, мы помчимся утром ранним, и отчаянно ворвёмся в адаптивную волну (слайд №20).

Ты узнаешь, что напрасно не ходил на семинары, ты увидишь – психотренинг очень многое нам дал.

1-й.: Качки нет, спокойно море, Адаптивный лёг, дрейфует, но команда не зевает (слайд №21).

И по картам выверяет, верен курс, иль риска сбита. Строит графики, таблицы, заполняет табеля. Невозможно плыть по морю без компаса и руля.

А без цифр, без диагностик в педагогике – всё зря.

Буря! Даже если грянет буря – управленец у руля!

2-й.: Нет, не буря, просто голос, из-за туч знакомый голос мягкий слышится опять: «Пять уж лет прошло, пора бы результаты представлять» (слайд №22). Что ж извольте!

1-й.: Мы работаем без двоек, не за тем, что их не ставим, а поскольку ни к чему (слайд №23).

2-й.: Третья четверть нам отрада, третья четверть – нам страда, нам препятствия любые в этом деле - не беда. Не в теплице, и не в поле хорошистов мы растим, а на нашем на просторе, в адаптивной нашей школе всем пятёрки раздадим (слайд №24).

1-й.: Конкурсы, олимпиады, слёты, акции, доклады - наши «сильные» ребята одолеют, всё возьмут. Вот такие результаты в адаптивной школе ждут, и не просто ждут – берут!

2-й.: Лишь команда отчиталась, глядь, бутылка вслед за нами приплыла, не утонула, никуда не прибывалась (слайд №25)!

1-й.: Да кому она нужна? Истина давно известна, чем бутылками кидаться и просить, кого попало все вопросы разрешить, лучше нам проблемы школы самостоятельно решить (слайд №26).

Ссылка на мультик: <http://yadi.sk/d/SAL4zWoJ53jyF>

Гребнева Юлия Алексеевна

Студент Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск.

Учусь на математическом факультете по специальности "Математика-Информатика". Получила дополнительное образование по специальности: руководитель детского объединения "Художественное слово". Увлекаюсь музыкой, танцами, пишу стихотворения. Дипломант творческих конкурсов, региональных олимпиад и Всероссийского конкурса научных работ студентов.

СКАЗКА НА НОВЫЙ ЛАД «АЛЁША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ»

Цель: формирование личности, обладающей чувством собственного достоинства и высокой социальной самооценностью.

Образовательная задача- обучить актерскому мастерству.

Воспитательные задачи:

- прививать каждому ребенку доброжелательное отношение к искусству;

- воспитывать взаимоуважение;

- воспитывать внимательность, собранность;

- умственное воспитание;

- воспитание трудолюбия;

Развивающие задачи:

- развитие сообразительности, памяти;

- развивать самостоятельность. В чём?

Целевая группа: Дети 9-12 лет.

Действующие лица:

Чтец

Алеша Попович - богатырь

Тугарин Змей – враг Чей?

Любава – девушка Алеши Поповича

Тихон – Крестный Алеши Поповича

Бабка – бабушка Любавы

Юлий - конь

Табор (3-4 цыганки)

Народ

Сценический ход

Действие 1

Действие начинается в деревне. На сцене появляется чтец. Садится на стул (с края сцены), открывает книгу и начинает читать. Также на сцене находятся Алеша Попович, народ, Тихон, Бабка.

Чтец: Однажды в теплый летний день

Напала на Алешу лень:

Не сделал за день ничего,

Лишь хвалил себя самого:

Алеша: Я - богатырь русской земли!

Не будет вражеской ноги

На Руси священной нашей,

Потому что ел я кашу!

Чтец: А народная молва

Говорила:

Народ: КАК ВСЕГДА!

Чтец: Не все прекрасно было так!

Узнал об этом злейший враг!

Пошел Тугарин на Ростов:

(На сцене появляется Тугарин Змей.)

Тугарин: Мне дайте злата 5 мешков!

(На сцене появляется Любава, она проходит мимо Тугарина Змея.)

Чтец: Любава шла мимо него,

Схватил в охапку он ее.

Любава: АААААА...

(Тугарин хватает Любаву и они уходят со сцены.)

Алеша: Да как же так? Как он посмел?!

Моргнуть я глазом не успел!

Любаву мигом я спасу

И с ней любовь я обрету!

Чтец: Один Алеша не пошел,

Помощников себе нашел.

(Из толпы выходят Тихон и Бабка.)

Бабка: Пусть не млада я по годам,

В обиду внучку я не дам!

Тихон: Невесту крестника спасу,

Да за Алешкой пригляжу!

(Народ уходит со сцены.)

Действие 2

Включается музыка. (Эдуард Хиль - «Пора в путь дорогу» или м/ф Бременские музыканты - «Ничего на свете лучше нету»)

Чтец: Нет на свете болтливее коня,

Чем цыганского тарпана Юлия!

(На сцене появляется цыганский табор с танцами, приводят коня. Играет цыганская музыка. Табор уходит со сцены, оставляя коня возле остальных героев.)

Юлий: Ой, да не смешите мои подковы!

(Шагают все вместе.)

Чтец: Как только к горе они подошли,

Тугарина Змея быстро нашли.

Алеша: Выходи на бой честной,

Сражусь я быстренько с тобой!

Чтец: Тугарин Змей как заревет,

Тугарин: ААААААА....

Чтец: Но все равно на бой пойдет.

(Происходит бой между Алешей Поповичем и Тугариным Змеем. После боя на сцене появляется Любава.)

Чтец: И вот уж враг-то побежден,

Любовью Леша окрылен. Любаву он освободил,

Чем ее сердце покорил!

(Алеша Попович стоит на коленях перед Любавой и держит ее за руку. На сцену выходят все герои. Включается музыка (минус Руки Вверх - Алешка).)

Все: Потому что есть Алешка у тебя,

Об Алешке ты мечтаешь в снах,

Об Алешке все твои мечты!

(На сцене проходит грустный Тугарин Змей.)

Тугарин: Только про Тугарина забыла ты...

Все: На свадьбе их был пир горой,

Они ведь РУССКИЕ ДУШОЙ!

Конец

Костяева Елена Владимировна

Учитель английского языка МОУ СОШ №1 г.п. Федоровский, Сургутского района, Тюменской области.

Работаю в данной профессии семнадцать лет. Увлекаюсь музыкой, чтением. В работе стараюсь придерживаться нетрадиционных методов обучения. На своих уроках часто использую технологию интеракции и АМО (активные методы обучения).

«МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ»

1.Инициация (начало мероприятия, знакомство)

Метод «Привет, друг»

Цель – выявление общих интересов участников, создание возможных групп по интересам, создание атмосферы дружелюбия и симпатии.

Численность –15 учащихся из 10—11 классов.

Время – 7-10 минут.

Участники мероприятия строят 2 концентрических круга стоя лицом друг к другу. По первой команде круги начинают вращения в противоположных направлениях, по второй команде останавливаются. Участники, оказавшись друг перед другом, приветствуют напарника и сообщают о себе предложенную информацию, например: «Имя, возраст, увлечения, предпочтения в одежде, музыке». Через 30 секунд движение по команде возобновляется и цикл повторяется. В случае повторной встречи напарники дают о себе дополнительную информацию.

Итог: интеракция группового процесса, деление на группы (воображаемые «субкультуры»), введение в иноязычную среду.

2.Интерактивная лекция (передача и объяснение информации)

Метод «Инфо-угадайка».

Метод «Мозговой штурм».

Цели метода: представление нового материала, структурирование материала, оживление внимания участников.

Группы: все участники

Время:15минут.

Материал: подготовленный лист ватмана, цветные маркеры.

Проведение:

Учитель- модератор называет тему своего сообщения. На стене прикреплен лист ватмана, в его центре указано название темы «Молодежная субкультура». Остальное пространство листа, при помощи маркеров разного цвета, разделено на секторы, пронумерованные, но пока не заполненные. Начиная с сектора 1, учитель вписывает в секторы название раздела темы: «Интересы», «Система ценностей», «Мода», «Музыка»....

Участникам предлагается обдумать, о каких аспектах темы, возможно, далее пойдет речь в докладе. Затем учитель раскрывает тему, а в сектор вписываются наиболее существенные моменты первого раздела, второго, третьего раздела... (очень важно записывать темы и ключевые моменты маркерами разных цветов, т.к. это помогает упорядочить знание по теме). Они вносятся на плакат по ходу сообщения. Закончив изложение материала по первому разделу темы, учитель вписывает во второй сектор название второго раздела темы, и так далее.

Каждая группа после «Мозгового штурма» вырабатывает свое понятие «субкультура» и включает в это понятие то, что является сущностью выбранной ими субкультуры по их мнению. Определение должно быть кратким и емким. После обсуждения представитель каждой группы знакомит с выработанным определением всех участников. Каждое определение выписывается на доске или на большом листе ватмана. После того как все группы представят свои формулировки, обсуждаются вопросы:

1. Что отличает каждое определение?
2. Есть ли что-то, что объединяет какие-то из предложенных определений?

3. Можно ли дать одно определение понятию «субкультура»?

Метод «Презентации»

Цель: сообщение необходимой информации, избежание монотонности при сообщении информации.

Время: 15 минут

Проведение: на разных столах раскладываются привлекательно оформленные информационные материалы, связанные с темой мероприятия рисунки, наглядные пособия, газетные вырезки из статей, фотоматериалы, иллюстрирующие каждую из предло-

женных молодёжных субкультур. Задание для всех групп будет одно: ознакомиться с материалами и на основе полученной информации дать свое определение «субкультуре» и особенностям каждой. Каждая группа за своим столом знакомится с информацией, вырабатывает собственное определение, знакомит остальных участников мероприятия с выбранной субкультурой. В общении принимают участия все члены группы.

3.Проработка содержания темы (групповая работа участников).

Метод «Автобусная остановка»

Цель: научиться обсуждать и анализировать заданную тему в малых группах.

Время:15минут

Группы:5-7человек

Численность: все участники

Материал: листы большого формата, фломастеры.
Проведение: Учитель-модератор определяет 3-5 обсуждаемых вопросов новой темы. Участники вновь разбиваются на группы по числу вопросов. Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке, на столе расположен лист большого формата с записанным на нем вопросом по теме: «Панки», «Рэйверы», «Хакеры». Модератор ставит задачу группам – записать на листе основные моменты по темам, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде модератора группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями, определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. Учитель-модератор

мероприятия резюмирует сказанное всеми группами, и подводит итоги работы.

4. Подведение итогов (рефлексия).

Цель: Выяснить и получить обратную связь от учеников от прошедшего мероприятия.

Численность: Все участники

Материал: лист большого формата, фломастеры, скотч, цветные карточки

Проведение:

Модератор предлагает участникам представить, что сегодняшний день они провели в ресторане и теперь директор ресторана просит их ответить на несколько вопросов:

- Я съел бы еще этого...

Например: Узнал бы более подробную информацию о субкультуре панков...

- Больше всего мне понравилась информация о субкультуре... □

-Я почти переварил...

Например: Я почти понял систему ценностей рэйверов,

- Я переел...

Участники пишут свои ответы по теме мероприятия на карточках и приклеивают на лист ватмана, комментируя.

Данное мероприятие позволяет не только весело провести время, но и позволяет отработать все навыки и умения, необходимые для владения английским языком

Эссе, заметки, очерки



Сопова Елена Александровна

Учитель английского языка ГБОУ СОШ № 127 г. Санкт-Петербурга.

Информация о себе: Считаю себя абсолютно счастливым человеком: наряду со всеми радостями жизни, судьба подарила мне любимое дело. Вот уже пятнадцать лет я работаю учителем английского языка. Многое достигнуто, многое еще впереди. Есть награды, признание, уважение. Неправ тот, кто считает профессию учителя неблагоприятным ремеслом. Мы не ремесленники, мы – творцы. Творцы человеческих душ.

«МОЯ ШКОЛА – МОЯ СУДЬБА»

Жизненный путь человека сродни океанским просторам. Многое зависит от умения капитана, от правильности выбранного курса, от тщательно проделанной подготовительной работы и массы других немаловажных факторов, проанализированных, выверенных и учтённых. Девяносто процентов успеха находятся в руках смельчака, стоящего у руля. Он решает, куда направить корабль своей жизни, какие земли непременно стоит посетить, а какие острова лучше обойти стороной.

Но остаются те самые, неподдающиеся никаким предсказаниям и подсчётам, таинственные десять процентов. Кто-то назовет их случаем, кто-то – божьим провидением, а я позволю себе назвать их судьбой. Невидимой рукой правит судьба курс каждого «жизненного кораблика», то вознося на вершину триумфа, а то, подчас, играя роковую роль. Моей судьбой стала моя школа.

Она не появилась в моей жизни внезапно, словно по мановению волшебной палочки. Как и все дети, в положенный срок (как же давно это было!) я переступила порог ближайшей к дому школы. И ... ничего не произошло. Никакой вспышки, никакого гласа свыше: «Это твоя судьба! Следуй за ней!»

Я училась, постигала тайны знаний и постепенно влюблялась в этот необъяснимо-волшебный мир школьной жизни. Да, да, именно волшебный. Но это не та магия, которая превращает горы в прах, а реки заставляет течь вспять. Нет, это невидимая и неуловимая магия общения, волшебство передачи знаний, таинство откровения. Мои учителя, поистине, были волшебники.

Я не смогу сейчас выделить самого любимого, самого интересного, самого строгого.... Все они были чудесными, великолепными педагогами, замечательными людьми и настоящими друзьями.

Покидая островок детства в положенный срок, я чувствовала, что надёжный маяк, который восемь лет назад зажгла для меня школа № 127, ещё обязательно поможет мне сориентироваться в безбрежном океане жизни.

Они, несомненно, пригодились мне при покорении скалистых берегов острова северной школы № 288. Судьбе – шутнице было угодно забросить мой кораблик в суровый северный край, проверить судно на прочность, а капитана на выдержку. Иногда мне действительно было трудно, но рядом всегда оказывались мудрые наставники и верные друзья.

Северная школа стала для меня очень родной и близкой, я никогда не забуду нашу слаженную педагогическую команду, наш надёжный и замечательный экипаж. Но только где-то, по-прежнему ярко и очень трогательно, горел яркий маячок Моей Школы, школы из детства, согревая душу и даря уверенность и покой.

Двадцать пять лет назад я впервые переступила порог этой школы. Двадцать пять... интересная цифра. Иногда мне кажется, что это целая жизнь: столько разных островков посетил мой кораблик, столько людей мы повстречали, столько событий, судеб.... Но иногда, мне кажется, что их и не было, этих двадцати пяти лет.

Сейчас вечер, и я пишу эти строки. За окном, громыхая колёсами, проехал трамвай. Он всегда мешал мне спать, этот трамвай из детства. Завтра наступит новый день. И я снова пойду в школу. В свою родную, сто двадцать седьмую, как тогда, двадцать пять лет назад. Только рядом со мной, доверив моей руке свою маленькую ладошку, будет шагать моя дочь, ученица третьего класса школы № 127.

Как и двадцать пять лет назад, строгий звонок станет отмерять часы моей жизни, урок за уроком, а каждая перемена будет превращать маленькое здание школы в гудящий улей. Все будет,

как тогда.... Только называть меня будут по имени и отчеству и при встрече станут почтительно здороваться.

Вот здесь, за второй партой сидела Лена, с восхищением и восторгом смотрящая на своих учителей. А теперь она стоит у доски, и полсотни глаз устремлены на неё. Звонок прозвенел и начинается таинство урока. Как двадцать пять лет назад, ребят и их учителя окутывает невидимая и неуловимая магия общения, волшебство передачи знаний, таинство откровения.

Сменяются поколения, покидают нас друзья, учителя, наставники, но школа остаётся. Остаётся в наших сердцах, в наших душах и судьбах. Ещё ни раз она околдует очередную школьницу или школьника, загорится для них ярким маяком и будет вести за собой сквозь все невзгоды и печали, сквозь года и десятилетия.

Батурина Ольга Николаевна

*Бюджетное учреждение среднего профессионального образования
ХМАО – Югры «Колледж русской культуры им. А.С.Знаменского»
учитель начальных классов, методист, ХМАО-Югры*

«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕХНИЗМ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ»

Аннотация

Настоящее время – это время перемен, когда государству нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Всё чаще приходится говорить о том, что традиционный подход к обучению не оправдывает себя, что учащиеся способны в основном только к воспроизведению знаний, переданных им учителем, а реализовать их в практической жизни они не в состоянии. Кроме того, система образования должна подготовить людей, приспособленных к жизни в условиях информатизации и развития новых технологий. Информатизация становится основной, и поэтому для человека одним из самых важных умений будет умение найти её, переработать и использовать в определённых целях.

В Российском царстве, в Сургутском государстве... жил-был Колледж. Звали его именем А.С.Знаменского. Было у колледжа много детей – семеро. Жили они дружно. И было о них написано на сайте Колледжа. И был у Колледжа 8-ой ребёнок. О нём не было написано на сайте Колледжа. И звали его – Общее образование.

К чему я рассказываю эту сказку? Все мы знаем, что колледж учреждение уникальное. Здесь уживаются 8 образовательных отделений. Сюда поступают дети, которые, одновременно осваивают несколько программ. Это уникальные, талантливые, творческие человечки. Некоторые, правда, об этом не знают.

(Был случай. К собранию собираю вопросники. Дети записывают предположительные ответы своих родителей. Например: Мои родители говорят, что я могу учиться...

Предполагался ответ – хорошо или плохо. Вместо точек появилось продолжение... А я так не думаю.)

Как помочь этим детям распределить силы, не устать в самом начале, не разочароваться. Как сделать так, чтобы ребёнок полюбил Семью, в которую попал, всей душой.

Я работаю 22 года учителем начальной школы, и последние 5 лет - в Колледже. Попав сюда, я сразу поняла, что в моей работе, что-то надо менять. И начала менять. Мой опыт показывает, что проектный метод в начальной школе не только возможен, здесь он просто необходим. Но инструмент реализации проекта, формы представления результата проектной деятельности должны соответствовать психофизиологическим особенностям детей младшего возраста, их уровню развития, коммуникативным умениям. Учёт этих важных моментов позволяет подобрать соответствующие по формату и уровню сложности учебные проекты для учащихся начальных классов. Ни для кого не секрет, что в настоящее время у учащихся наблюдается слабая мотивация к учёбе, а необычные формы проведения уроков и занятий позволяют сделать учение более интересным и увлекательным для младших школьников, сохранить познавательный интерес ребёнка. Если маленький человек ходит в школу потому, что ему там интересно, то и учёба даётся ему легче.

Настоящее время – это время перемен, когда государству нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Всё чаще приходится говорить о том, что традиционный подход к обучению не оправдывает себя, что учащиеся способны в основном только к воспроизведению знаний, переданных им учителем, а реализовать их в практической жизни они не в состоянии. Кроме того, система образования должна подготовить людей, приспособленных к жизни в условиях информатизации и развития новых технологий. Информация становится основной, и поэтому для человека одним из самых важных умений будет умение найти её, переработать и использовать в определённых целях.

Мой опыт показывает, что для достижения метапредметных результатов, о которых говорится в новых стандартах,

необходимо внедрение развивающих технологий. Участие детей в проектной деятельности формирует познавательный интерес и универсальные учебные действия: умение работать в группах (коммуникативные), умение работать с информацией (познавательные), которые потом формируются в метапредметные умения, необходимые ученику для освоения технологии умения учиться, о чём нам напоминают стандарты второго поколения. Проектная технология – это последовательная совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих проектов (защитой).

Работа по методу проектов – это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса – учителя, ученика (или группы учеников) и учебного материала, который необходимо усвоить, то требования к учебному проекту – совершенно особые.

1. Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами – с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида продукта и формы презентации.

Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся.

Таким образом, отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участникам проектной группы.

4. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

Таким образом, проект требует на завершающем этапе презентации своего продукта.

То есть проект – это “пять П”:

Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация.

Шестое “П” проекта – его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты и др.

Как сделать так, чтобы работа учащихся действительно была проектной, чтобы она не сводилась к просто самостоятельной работе по какой-либо теме? Прежде всего, начиная работу над проектом, учитель пробуждает в учащихся интерес к теме проекта. Тема учебного плана и тема проекта – это разные темы. Тема проекта должна быть сформулирована естественным для детей языком и так, чтобы вызвать их интерес. Это может быть рассказанная сказка, притча, разыгранная инсценировка или просмотренный видеосюжет. Тема должна быть не только близка и интересна, но и доступна, т.к. это младшие школьники.

Затем на этапе погружения в проект учитель очерчивает проблемное поле. Из проблемы проекта, полученной в результате проблематизации, вытекают цель и задачи проекта. Задачи проекта – организация и проведение определенной работы для поиска способов решения проблемы проекта. Таким образом, погружение в проект требует от учителя глубокого понимания всех психолого-педагогических механизмов воздействия на учащихся.

На втором этапе организуется деятельность детей. Если проект групповой, то необходимо организовать детей в группы, определить цели и задачи каждой группы. По необходимости определить роль каждого члена группы. На этом же этапе происходит и планирование работы по решению задачи проекта. Оно может быть параллельным или последовательным.

После того как спланирована работа, пора действовать. И это уже третий этап. Здесь учитель вообще может “потеряться”, т.е. Стать эдаким “малюсеньким наблюдателем”. Ребята все делают сами. Безусловно, степень самостоятельности зависит от того, как мы их подготовили. Когда детям не хватает знаний, каких-то умений, наступает благоприятный момент для подачи нового материала. Учитель на контроле: нормально ли идет ход деятельности, каков уровень самостоятельности.

Этап презентации как одна из целей проектной деятельности и с точки зрения ученика, и с точки зрения учителя бесспорно обязателен. Он необходим для завершения работы, для анализа проделанного, самооценки и оценки со стороны, демонстрации результатов. Результатом работы над проектом является найденный способ решения его проблемы. О нем и надо рассказать прежде всего, причем доказательно, поясняя, как была поставлена проблема, какими были вытекающие из нее цель и задачи проекта, кратко охарактеризовать возникавшие и отвергнутые, побочные способы ее решения и показать преимущество выбранного способа. Для успешной работы на этапе презентации нужно научить учащихся сжато излагать свои мысли, логически связно выстраивать сообщение, готовить наглядность, выработать структурированную манеру изложения материала. На этапе презентации учитель обобщает, резюмирует, дает оценку. Важно, чтобы учебный и воспитательный эффекты были максимальными.

Таким образом, по определению Нинель Юловны Пахомовой, кандидата педагогических наук, в статье «Проектный метод в арсенале массового учителя»

Учебный проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический

характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Учебный проект с точки зрения учителя – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации.

Итак, это и задание для учащихся, сформулированное в виде проблемы, и их целенаправленная деятельность, и форма организации взаимодействия учащихся с учителем и учащихся между собой, и результат деятельности как найденный ими способ решения проблемы проекта.

Из опыта: Детям раздаются незамысловатые кляксы с существительными (школьная тема). Те, в свою очередь, раскрашивают названия предметов тем цветом, который, по их мнению, подходит выбранному слову. Это лишь один из многих приёмов выбора проблемы для моего класса.

Опыт деятельности - становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Проектная технология развивает метапредметные умения, самостоятельность и творческий потенциал личности учащегося, способствует формированию познавательных мотивов обучения, развивает умение вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, уважительно относиться к чужому мнению. И что очень важно, у детей формируется понимание единой картины мира. Проектная деятельность позволяет связывать структурные подразделения в Колледже, в единое целое. Строгая добровольность участия школьников в работе над темой в проектной деятельности решает проблему возможности опасений от перегрузки школьников. В основном, мы с детьми выполняем проекты на межпредметной основе. Сейчас мои выпускники в 6 классе. Учителя 6-х классов отмечают, что дети легко адаптировались в основной школе, принимают активное участие во многих внеклассных мероприятиях, работоспособны, любознательны, умеют ставить перед собой задачи и самостоятельно их решать. Значит, цель, которую я поставила

перед собой, достигла своего положительного завершения - мои ученики освоили технологию умения учиться.

ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ

1. <http://www.mindomo.com/view.htm?m=e8e595c9639d4a7796988a0ac04b706c>
2. <http://schools.keldysh.ru/labmro>
3. Новикова Т.Д. Проектные технологии на уроках и во внеучебной деятельности. Народное образование. 2000, № 8-9, с.151-157.
4. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.
5. Гузеев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения. Директор школы. М., 1995, № 6, с.34-47.
6. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М., 2005.
7. Пахомова Н.Ю. Учебный проект: его возможности. //Учитель. – 2000.,№4.

Волошина Валентина Петровна

Учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 9 г. Надыма Ямало-Ненецкого автономного округа.

Победитель конкурса лучших учителей РФ в рамках ПНПО (2006), награждена грамотой Министерства образования и науки, почётными грамотами за высокий профессионализм, успехи в организации учебного и образовательного процесса, имеет благодарственные письма за результативность внедрения современных педагогических технологий. Дипломант Всероссийского фестиваля педагогических идей «Открытый урок», «Дистанционная волна», призёр конкурса «Надымский педагог – учитель, практик, теоретик». Выпускники показывают высокие результаты на итоговой аттестации – средний балл выпускников по русскому языку 72. Среди выпускников – обладатели Гранта Президента, Главы муниципального образования, золотых и серебряных медалей. 100 % выпускников поступают в престижные вузы России. Ученики–победители и призёры творческих конкурсов и олимпиад не только муниципального, но и всероссийского, международного уровня: «Золотое руно», «Гренадёры, вперёд!», «Русский медвежонок», «Книга моё открытие», «Патриот Ямала – Патриот России», «Золотой кадр», «Читаю, думаю, пишу...».

«ДУША ОБЯЗАНА ТРУДИТЬСЯ» Н. ЗАБОЛОЦКИЙ

В начале было Слово.

Библия. Евангелие от Иоанна

Я учитель. С позиции прожитых лет и опыта понимаю, что профессия стала для меня образом жизни, и не только для меня, но и моей семьи: они знают моих учеников, порою, их родителей, и всегда – что происходит, какие вопросы задаёт мне учительская жизнь. Всматриваясь в глаза учеников, и младших, и выпускников, вижу в них потребность высказаться, поделиться наболевшим и услышать (да-да, услышать) моё мнение. Наверное, это самое дорогое, и цены этому нет. Доверие. Потребность почувствовать себя не учеником, а равным

собеседником. Как я люблю такие минуты! Слово учителя, старшего, более опытного. Как оно необходимо нашим детям!

Меняется время, изменяемся мы, на смену одним вопросам приходят другие.

Сегодня диктует нам свои правила, настоящее преподносит новые проблемы и вопросы, к которым нельзя остаться равнодушным и которые надо решать сейчас.

Всё чаще в средствах массовой информации звучат страшные сообщения о самоубийствах подростков. Страшно? Очень. И не только страшно, но и тревожно. Почему? ПОЧЕМУ? Ответа нет. Вернее, ответов много: и равнодушие окружающих, и увлечение компьютерными играми, и занятость родителей, и миграционные процессы в стране, и ещё многое другое. Но эти причины лежат на поверхности, а что же главное, в чём причина?

Размышляя над происходящим, невольно возвращаюсь к событиям шестилетней давности - поездке на родину.

Часто ли мы задумываемся о том, почему наши дети становятся равнодушными к стране, в которой живут, к городу, к своей семье? Пожалуй, только тогда, когда это касается нас. Так случилось и со мной.

В 2005 году мы с сыном побывали там, где я родилась и где прошло моё босоное детство, в самой что ни на есть российской глубинке – в Архангельской области. Приветливо встретила нас Мезенская земля. Так расположен посёлок Каменка, лесозавод № 48, что нет туда другого пути, как через реку. Даже суровая река Мезень, своенравная, непредсказуемая, и та будто притаилась, ласково встречая долгожданных гостей. Я не была здесь тридцать лет, до боли сердечной знакомые места, дома, теперь, кажется, стали меньше.

Школа моя деревянная,

Тот же зелёный простор... (Н. Рубцов)

Жаркие летние дни, такие редкие для этих мест, гроза, которая, кажется, смывает всё наносное, все наши заботы. Казалось, сама природа ждала нас и приветствовала на родной земле.

Сын, который приехал сюда впервые, был очарован неброской, скрытой от случайного взгляда красотой этих мест.

Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.
(Н. Рыленков)

Мы увозили с сурового Севера теплоту в душе и какое-то неведомое чувство, задумываться о природе которого не хотелось, чтобы не расплескать, сохранить подольше, передать родным.

Речка за мною туманная будет бежать и бежать... (Н.Рубцов)

Вспоминая эту поездку, я поняла, чего мне не хватало в наше суетное и быстро бегущее время, - осознания того, что у меня есть корни, родина, место, где жили мои деды и прадеды. Ощущение родного дома.

Сегодня наши дети не ощущают связи времён, не знают своих корней. Опрос учеников 10-11 классов показал, что четверым из 50 учеников известно, как звали прадеда, и только 20% знают полное имя дедушки и бабушки. А попытка составить генеалогическое древо семьи завершилась полным крахом: из 25 учеников класса лишь трое смогли узнать у старших родственников историю своего рода длиной в три поколения. Мы ведём себя как Иваны, родства не помнящие.

Система образования сегодня находится в поиске: что лучше, как правильно, да и адаптироваться в мире нашим специалистам тоже надо.

В 90-е годы много спорили о том, должна ли школа заниматься воспитанием детей. И зачастую ответ был отрицательный. А как же быть с мотивацией? Жизнь сама ответила на эти вопросы: безусловно, нужно. Но время уже прошло, выросло не одно поколение, очень много упущено.

Как сделать так, чтобы наши дети не уходили из дома, чтобы не возникало у них мысли поднять руку на самое дорогое, что есть у человека, - жизнь? Думаю, ответа однозначного нам никто

не даст, но попробовать разобраться в причинах и помочь нашим детям необходимо незамедлительно, уже вчера. И здесь, думается, для меня, учителя литературы, ответ очевиден. Мы мало говорим с детьми о родном доме, о связи с родиной. Остались за пределами школьной программы замечательные стихотворения Н.Рыленкова, произведения М.Пришвина, К.Паустовского, учившие любить нашу родину, видеть и понимать её неброскую красоту.

Порой наши выпускники уезжают из дома и никогда уже не возвращаются. А ведь в этом, пожалуй, кроется основная причина того, что наши дети так легко расстаются с собственной жизнью. Ничто не держит их на этой земле. Нет у них ощущения ДОМА. А ведь дом – моя крепость. Помню, когда росли мои сыновья, особенно когда выросли, мы с мужем не уставали повторять им: «Помните, что у вас есть дом. Здесь вас всегда примут, выслушают и поймут. Как бы ни было тяжело, что бы с вами ни случилось, плохое ли, хорошее, у вас есть мы, у вас есть дом». Дети повзрослели, живут в другом городе, но у них осталась потребность поделиться успехами и неудачами с нами, осталась уверенность, что их выслушают, поймут.

Отсутствие потребности обсудить с близкими наболевшее, мнимая боязнь расстроить и опаска, что не поймут, и приводят к трагическим событиям. Мы, и только мы, взрослые, ответственные за наших детей. Да, они личности, да, они имеют право на свободы, которые даёт им наше время, но никто не освобождает их от уважения к старшим, к своим бабушкам и дедушкам. Отношение к пожилым, личный опыт старших воспитывает во сто крат результативнее, чем плановые мероприятия. «Душа обязана трудиться и день, и ночь». А чтобы это происходило, надо «держаться лентяйку в чёрном теле», ставить перед ней задачи, решение которых требует больших эмоциональных затрат, душевной отдачи. И делать это надо не в 11 классе, а когда дети «лежат поперёк кровати».

Анализ учебных программ по литературе показывает, что тема родного дома, прослеживается в редких произведениях, изучаемых в 5-7 классах, в основном она звучит в старших классах, когда во взглядах и отношении к происходящему

преобладает юношеский максимализм, когда уже есть определённый личный опыт. Сегодня на уроках литературы мы «бежим кросс», в процессе которого мелькают фамилии авторов, имена героев, эпизоды из произведений. Нет времени на основательное обсуждение, на то, чтобы выслушать мнение каждого или хотя бы большинства.

Что же делать? Необходим социальный заказ на продуманную программу по литературе, не на скорую руку составленную в условиях конкуренции, а социально значимую, заставляющую «трудиться» детскую душу. Такая программа должна быть рассчитана на минимум 4 часа в 5 классе и 3 часа в 6-7 классах. И федеральный компонент должен, на мой взгляд, предусматривать для всех типов школ этот обязательный минимум. Смогли же найти время для третьего часа в неделю для занятий физической культурой. Это хорошо, физическое здоровье можно определить, исследовать. А как определить состояние душевного здоровья нации? Только на расстоянии лет оно даёт о себе знать суицидами, маршами протеста, выплёскивается эмоциями на площадях.

А как повернуть родителей лицом к собственным детям? Вопрос этот системе образования ещё предстоит решать – он остаётся открытым...

Климова Антонида Михайловна

Учитель физики МКОУ Мирненская СОШ, п. Мирный, Угловского района, Алтайского края.

В школе работаю с 1980 года. Стаж моей педагогической работы составляет 32 года, 25 лет из них работала в должности заместителя директора по учебно-воспитательной работе. Я горжусь тем, что имела возможность учиться в нашей школе. Признательна моим наставникам, которые привили мне любовь к знаниям, к великому и благородному труду учителя

«НЕ ВПРАВЕ ЗАБЫВАТЬ О ВАС»

Любой сельский учитель, чем дольше живет, тем глубже уходит корнями в толщу жизни народной. Проникая в родники душ своих учеников, он через судьбы школьников и их семей постигает духовные и экономические проблемы села. Педагогические тревоги его тесно переплетаются с заботами односельчан. Школа - чувствительный барометр социальной жизни общества. В селе школа может очень многое. Она храм духовности, знания и надежды. Мы просто обязаны помнить тех, кто стоял у истоков наших школ, внес свой вклад в развитие образования, посвятил свою жизнь прекраснейшему из занятий: воспитанию и обучению детей. Школа, в которой я училась и работаю, находится в целинном поселке Мирный. В живописной панораме села с его сельскими, не мудреными домами и строениями, одно из важных мест занимает МКОУ Мирненская СОШ.

В сентябре 1955 года была открыта начальная школа «Угловского зерносовхоза» (п. Мирный). Она располагалась в четырехквартирном домике. Обучалось в ней 36 учеников. Поселок рос, и как свидетельствуют документы, на 20 мая 1955 года в нем проживало 524 человека, а в школе на конец учебного года обучалось 86 учеников. Занимались в три смены. Уже на втором году освоения целины школу преобразовали в семилетку. В 1961 году было сдано в эксплуатацию новое типовое здание школы, в котором дети занимаются и сегодня.

Первым организатором и директором школы был Ардашкин Николай Иванович. Николай Иванович родился 12 декабря 1928

года в с. Круглом, Угловского района. После окончания Угловской средней школы был направлен заведующим Велико-Октябрьской начальной школы, затем служба в рядах Советской Армии в г. Благовещенске, Амурской области. В 1955 году был направлен директором школы в целинный поселок. Заочно закончил исторический факультет Барнаульского педагогического института. С первых дней Николай Иванович занимался чередой неотложных дел. Уроки, учебники, питание учащихся, отопление, создание педагогического коллектива, коллектива обслуживающего персонала. С 1967 году школа приобретает статус восьмилетней. Николай Иванович работает директором и учителем истории. Нас, учащихся того времени, поражало глубокое знание истории, требовательность учителя, корректность. Вся жизнь отдана детям, школе. Награжден юбилейной медалью «За освоение целинных земель».

Вместе с Николаем Ивановичем первыми учителями были Ефремова Прасковья Петровна, Комнатная Любовь Андреевна, Урожаева Галина Макаровна, Григорьева Валентина Арсентьевна, Чебакова Антонина Ивановна и Жильников Макар Никифорович, Полянская Юлия Александровна, Львова Ирина Николаевна, Александрова Светлана Павловна, Куликова Валентина Захаровна, Кузнецова Раиса Ильинична.

После окончания Рубцовского педучилища в 1956 году Галина Макаровна Урожаева вместе с Григорьевой Валентиной Арсентьевной направлены на работу в п. Мирный. Галине Макаровне дали 1 «Б» класс - 28 детей, Валентине Арсентьевне - 3 класс. В школе уже работали Ефремова П.П. и Комнатная Л.А.. Проработав три года, Галина Макаровна была направлена в Угловский райком комсомола вторым секретарем. Валентину Арсентьевну помнят и знают как умелого педагога, хорошо знающего психологию детей младшего школьного возраста, прекрасного организатора детского коллектива, чуткого отзывчивого товарища. В настоящее время проживает в Сургуте с сыном. Почти в одно и то же время прибыли в нашу школу Ефремова Прасковья Петровна и Новикова Валентина Прокопьевна. Ефремова П.П. родом из села Круглое. В 1941 году закончила курсы учителей при Семипалатинском ОблОНО и

была направлена в Аягуз, где работала учителем начальных классов. В 1944 году возвращается в Угловский район учителем начальных классов в Завет–Ильичевскую начальную школу. Когда образовался целинный посёлок, Прасковья Петровна с семьёй переехали в Мирный. Глубоко зная и любя свое дело, мастерски учила ребят, применяя разнообразные формы работы. Когда решался вопрос кому поручить обучение детей по трехлетней программе начальной школы, руководство школы без колебаний выбрало Ефремову П.П.. Она вела большую исследовательскую и экспериментальную работу. Прасковья Петровна была делегатом III съезда учителей Алтайского края. За добросовестный труд награждена орденом «Знак Почёта».

Новикова Валентина Прокопьевна родилась в 1922 году в д. Афонино, Горьковской области в семье крестьянина. В 1941 году вместе с семьёй переехала в Михайловский район на Содекомбинат. Заканчивает заочно Славгородское педучилище, работая в Сергеевской начальной школе, Кулундинского района. С 1959 года работает Мирном. Все, кто учился у Валентины Прокопьевны, с глубоким уважением вспоминают свою учительницу, добрую и понимающую проблемы детей. Прекрасно владела методикой преподавания. Валентина Прокопьевна длительное время проживала в поселке Мирный. В настоящее время Валентина Прокопьевна проживает на Камчатке с дочерью.

Интересна судьба еще одной учительницы начальных классов. Комнатная Любовь Андреевна с семьёй прибыли в «Угловский зерносовхоз» в 1956 году из г. Ейска Краснодарского края, в связи с направлением мужа на целину. В 1943 году Любовь Андреевна закончила Кабардино–Балкарский учительский институт в г. Нальчике. Получила специальность учителя русского языка и начальных классов. Многие жители села помнят эту красивую женщину. В одежде всегда присутствовал белый кружевной воротничок, она была интеллигентна и аккуратна. И дети её класса выделялись организованностью, аккуратностью и хорошими знаниями. В 60-ые годы выехала назад в Краснодарский край. По окончании Ивановского сельскохозяйственного института в 1956 оказалась на целине в

Мирненской школе семья Кошкиных. Вячеслав Федорович работал учителем физкультуры, а Павлина Ивановна учителем химии. Они принесли в школу дух студенчества. Все учащиеся школы стали заниматься спортом, увлеклись фотографией. Павлина Ивановна заочно заканчивает Горно–Алтайский пединститут, получив специальность учителя биологии. В 1965 году её назначают директором Мирненской школы. В 1966 году они уехали в Ивановскую область.

Жильников Макар Никифорович - участник боевых действий на Воронежском фронте. В школу Угловского зерносовхоза был переведен из Борисовской школы, где работал директором. Перевели его на должность завуча, учителя физики и физкультуры. На него была возложена организация школьного интерната. В школе обучалось 315 учащихся.. Его волновали вопросы питания, учебы, самоподготовки, подвоза детей, работа с родителями детей из сел. Награжден медалью «За победу над Германией». Рядом с ним всегда была его жена Чебакова Антонина Ивановна, учитель начальных классов. За плечами восемнадцать лет педагогической работы. Опытный педагог, её отличало глубокое знание основ образования и воспитания. Она охотно делилась опытом работы со своими коллегами. Львова Ирина Николаевна родом их Орехово – Зуево, преподавала русский язык и литературу. Вместе с мужем выехала в Рязань, где живет и сейчас.

Не могу не рассказать и о своей первой учительнице Елисейевой Нине Семеновне. Нина Семеновна родилась в селе Назаровке Ключевского района. В Мирненской школе с 1964 года. Начинала работать старшей пионервожатой, а потом учителем начальных классов. Сколько терпения, внимания и заботы проявляла она к своим ученикам. Грамотная и системная работа позволяла ей добиваться хороших результатов по всем предметам. Для каждого ребенка она создавала ситуацию успеха. В настоящее время Нина Семеновна проживает в Михайловке. Связь с ней не утеряна. Мы несказанно ей благодарны и признательны, когда она принимает наши приглашения и приезжает на встречи выпускников.

Андреев Евгений Ионович в школе работал с 1961 года учителем математики. Человек незаурядного ума. Своих учеников он учил главному: умению к самостоятельной деятельности, самообразованию. Его ученики успешно сдавали экзамен по математике при поступлении в ВУЗЫ, многие прямо или косвенно связали свою жизнь с математикой. Ребята выпускного класса, где классным руководителем был Евгений Ионович, любили походы, экскурсии, организованные с особой тщательностью.

Педагогическая деятельность Тамары Ивановны Толкуновой началась в 1960 году в Симоновской школе. С 1963 года работает заместителем директора по учебно - воспитательной работе и учителем русского языка в Мирненской школе. Её уроки - это настоящие представления, в которых она режиссер и постановщик, и сценарист, а главные действующие лица, конечно же, - дети. Тамара Ивановна талантливый педагог, которому присущи такие качества, как активность, профессионализм. Поиски новых эффективных приемов, средств обучения ставили Тамару Ивановну в ряд лучших учителей района. Награждена медалью «За добросовестный труд в ознаменовании 100-летия со дня рождения Ленина!», орденом Трудового Красного Знамени. Была делегатом VII съезда учителей Алтайского края. Тамара Ивановна на заслуженном отдыхе, но она частый гость в школе. Как прежде она пользуется заслуженным уважением коллег, учащихся и их родителей.

Каменева Татьяна Николаевна родилась в 1928 году в с.Угловском. В 1947 году начинает свою педагогическую деятельность в Ново – Михайловской начальной школе. С 1967 года работает учителем начальных классов в Мирненской восьмилетней школе. На каждом уроке дает не только знания, но и проводит большую воспитательную работу. Пользуется любовью со стороны учеников, уважением у родителей, коллег. Столько приказов о поощрении в личном деле Татьяны Николаевны с 1947 года. Помнят и уважают умную, энергичную, красивую учительницу. В настоящее время проживает в с. Угловском. Окружена любовью и заботой детей и внуков.

Педагогический коллектив того времени был просто уникальным. Уникальность состояла в том, что учителя приезжали с разных уголков страны. Шел непрерывный процесс обмена опытом, методик преподавания, культуры. Именно тогда зарождались традиции школы, школа обретала свое неповторимое лицо.

Помним и Рябцеву Таисию Ивановну, Кацко Светлану Лаврентьевну, Табаровец Надежду Васильевну, Федорук Валентину Ивановну, Драгину Тамару Борисовну, Коломина Валентина Степановича, Снисаренко Ольгу Митрофановну.

Время моей учебы в школе совпало со временем, когда директором школы была Алещенко Нина Васильевна. Работала самозабвенно и преданно. Учителя и учащиеся под её чутким руководством добивались хороших результатов во всех делах и начинаниях. Она пользовалась огромной любовью и уважением школьников. Ее можно было видеть и на сцене сельского клуба, и выступающей на трибуне, где пыталась решать школьные проблемы. Её муж, Алещенко Юрий Андреевич, учитель черчения и труда руководил кружком моделирования. Модели, сделанные кружковцами, выставлялись как в школе, так и в районе. В семидесятых годах Нина Васильевна покинула Угловский район, оставив о себе добрую память. Обосновавшись с семьёй в Краснодарском крае, проработала директором большой школы более 30 лет..

За всю историю школы в разное время директорами работали Ардашкин Н.И., Летов И.А., Сластунов В.Н., Кошкина П.И., Андреев Е.И., Алещенко Н.В., Елькина М.Ф., Табанюхов В.С., Федяева Л.И., Серебренников А.Д., Орлов Л.П. Каждый из них отдал школе частичку себя. Каждый из них беспокоился о её завтрашнем дне, о её процветании, о создании комфортных условий как для учеников, так и для работников школы.

А какие прекрасные учительские семьи работали в нашей школе! Пристягины Светлана Никитична и Виктор Николаевич, Сластуновы Владимир Николаевич и Мария Илларионовна, Табанюховы Раиса Ильинична и Владимир Сергеевич, Суслы Валентина Ивановна и Николай Иванович, Летовы Мария

Дмитриевна и Иван Алексеевич, Федотовы Яков Алексеевич и Татьяна Тихоновна.

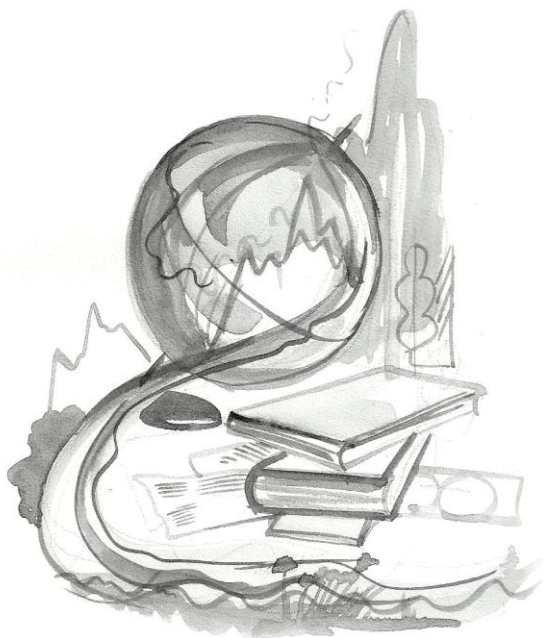
Роль пионерской вожатой в школе была огромна и ответственна. Это и психолог, и классный руководитель, и воспитатель. Мусс (Селиванова) Галина Ивановна пришла работать в школу пионервожатой в 1970 году. Какие интересные пионерские сборы, походы, встречи проводила она. Главным в её работе было создание творческой атмосферы, доброжелательного стиля отношений, всего того, что способствовало развитию детского коллектива. Пионерской дружине было присвоено имя Германа Степановича Титова. Велась обширная переписка со многими известными людьми. Сохранились письма Г.С. Титова и его отца С.П. Титова из переписки с пионерами дружины. Имя Степана Павловича Титова, известного алтайского педагога - просветителя, краеведа, художника, музыканта, сельского учителя, внесшего большой вклад в социальное и культурное развитие села, хорошо известно алтайскому учительству. Начиная с 2007 года, учреждена премия Губернатора Алтайского края имени С.П. Титова, в целях поощрения и поддержки педагогических работников сельских муниципальных общеобразовательных учреждений, ведущих активную просветительскую работу на селе. Хочется привести строки из письма С.П. Титова, датированного 07.01.1978 годом. «Ребята, старательно осваивайте вершины школьных наук, развивайте свои способности, участвуя в школьных кружках, старайтесь побольше читать. От дружбы с книгой станет светлее в голове, зорче станут ваши глаза, скорее определится склонность к какому либо делу, которому надо будет отдать весь жар своего сердца. Заканчивая свое маленькое пожелание, хочу посоветовать приберечь кое-что из своих школьных вещей: как знать, кем вы станете? Пусть в уголке школьников будущих поколений останется добрая память и о вас». Эти строки нельзя рассматривать иначе, как послание потомкам, актуальное в наши дни, несущее огромный воспитательный потенциал. Профессионализм, умение зажечь и вовлечь детей в интересные дела были присущи и другим пионервожатым, работавшим в нашей школе: Макеевой Ольге Ивановне, Резинкиной Любове

Николаевне, Бондаренко Галине Ивановне. В 1972 году школа приобретает статус средней. Вливается новое поколение молодых, энергичных учителей после окончания института: Кулага Н. П., Санькова В.А., Чиркова Г.Н., Надкреничная Г.Я., Гончарова (Григорьева) Л.И., Саньков Н.Н., Лаптева В.А., Брюханских Г.Г., Шулякова Л.С., Финк Э.Г. За всю историю школы в ней проработало 198 учителей.

У каждого талантливому учителя намного больше учеников, чем предполагает он сам. Вступают в силу скрытые правила сложения, иной счет. Его уроками, даже не подозревая об этом, пользуются наши дети и внуки. Его слова отзываются порой полнозвучным эхом в душах тех людей, которые с ним никогда не встречались. Чем больше отдает учитель своей профессии, чем ярче проявляется его педагогическое мастерство, тем мощнее складывается вокруг него «силовое поле» - поле духовного притяжения.

Меняются времена и люди, а традиции остаются, и эти традиции сегодня продолжает нынешний учительский и ученический коллективы школы.

Исследовательские работы, проекты



Журавлева Мария Сергеевна

Учитель английского языка МБОУ «Грачевская» СОШ с.Грачевка Оренбургская область

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ РОССИИ "ОТЧИЗНЫ СЛАВНЫЕ СЫНЫ"

Цель:

– воссоздать панораму героических событий 1812 г., показать роль личности в истории Отечества, значимость вклада каждого человека в жизнь общества, своего народа, государства;

Задачи:

– Развивать интерес к историческому прошлому России на примере Отечественной войны 1812 года как одной из самых славных вех истории России, в которой нашли отражение талант русских полководцев, массовый героизм, патриотизм и готовность к самопожертвованию.

– Прививать чувства ответственности у учащихся за свои поступки и дела.

Страница 1. «Начало войны 1812 г.»

Россия богатством и размерами своих территорий не раз привлекала иноземных завоевателей. Так было в начале 13 века, когда на русские княжества обрушилась мощь монгольского войска, так было и в начале 19 века – годы правления Александра I. 1812 год. Император Франции Наполеон Бонапарт двинул свои войска на Россию. До этого он разбил армию немцев и австрийцев, и покорил почти всю Европу. В течение 15 лет армия Наполеона не знала поражений. «Через пять лет я буду господином мира» – хвалился Наполеон: «Остаётся одна Россия, но я раздавлю её». В ночь на 12 июня 1812 года армия императора Франции Наполеона в количестве 630 тыс. человек по трём наведённым через реку Неман мостам перешла границу и вторглась в пределы России.

Так началась Отечественная война, героическая память о которой переживёт века. Первое время наша армия отступала из-за численного превосходства врага.

Игротека.

Вот французы наступают,
Силы наши быстро тают,
Мне ребята помогите:
Роту в Полк вы превратите,
Мы с резервом в бой пойдём,
«Басурманов» разобьём.

				Царица цветов
				Положение тела
				Нижняя часть пальто или пиджака

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
“Что ж мы? На зимние квартиры”
Не смеют, что ли командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?”
(М. Лермонтов)

В это опасное для России время командующим русскими войсками был назначен опытный военачальник князь Михаил Илларионович Кутузов. Русская армия встретила известие о назначении Кутузова главнокомандующим с ликованием. «Приехал наш Кутузов бить французов»– говорили солдаты.

Страница 2. «Великое Бородинское сражение»

Русская армия продолжала отступать. Войска Наполеона подходили к Москве. И старый полководец, М.И. Кутузов, решил дать французам сражение. Местом решающей битвы стало большое поле под Москвой у деревни Бородино. На нём русские войска построили укрепления и дали клятву верности – стоять насмерть. 26 августа (7 сентября) 1812 года в 5 часов утра войска обеих сторон уже построились к бою. С шести часов утра загремели пушки, и начался знаменитый Бородинский бой, который длился 15 часов!

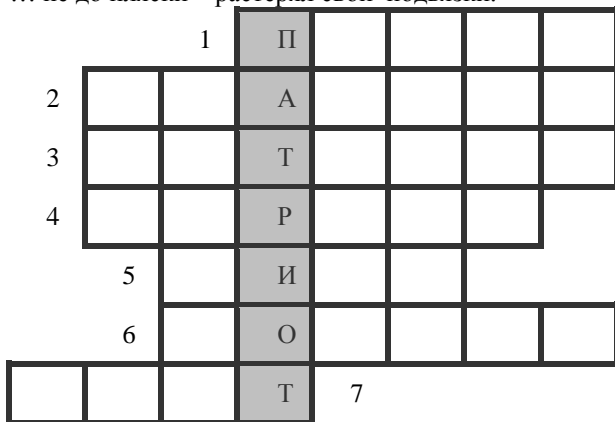
Ученик: ...Вам не видать таких сражений!

Носились знамена как тени,
В дыму огонь блестел
Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,
 И ядрам пролетать мешала
 Гора кровавых тел.
 Изведал враг в тот день немало,
 Что значит русский бой удалый,
 Наш рукопашный бой!..
 Земля тряслась как наши груди;
 Смешались в кучу кони, люди,
 И залпы тысячи орудий,
 Слились в протяжный вой.
 М.В. Лермонтов

Заполните горизонтали кроссворда пропущенными словами (в именительном падеже), известных русских пословиц о войне 1812 года. Буквы слова по вертикали будут служить подсказкой.

1. От бородинской...под Москвой земля дрожала.
2. ...боек, да русский стоек.
3. Приехал...бить французов.
4. Голодный француз и ... рад.
5. На француза и ... ружьё.
6. Отогрелся в ... , а замерз на Березине.
7. ... не до пляски – растерял свои подвязки.



(ответы: 1-пушка,2- француз, 3-кутузов, 4- ворона, 5-вилы, 6- москва, 7-Бонапарт.)

Игра – шифровка «Бородинское сражение».

									0	1

Отвечайте на вопрос и вписывайте в горизонтальный ряд букву правильного ответа.

Из букв в клетках сложится: Воинская профессия рассказчика.

1. Расположение войск для ночлега.

А. бивак Б.ночник В. привал Г.стоянка

2. Военный головной убор.

Н. кепка О.ушанка П.тюбетейка Р.кивер

3. укрепления для тркдовой обороны.

С.окоп Т.редут У.землянка Ф.траншея

4. Опора, на которую накладывається артиллерийское орудие для стрельбы.

Е.затвор Ж.цапфа З.ствол И.лафет

5. бородинское сражение началось.

И. днем Й.вечером К.ночью Л.утром

6. По словам автора, когда войско французов приблизилось к расположению русской армии, «верхушки леса» были:

Л.синего цвета М.зеленого цвета

Н.красного цвета О.желтого цвета

7. русских воинов автор называет:

В.храбрецы Г.смельчаки Д.витязи Е.богатыри

8. Командир воина-рассказчика, «отец солдатам» носил звание:

Р.полковник С.подполковник Т.майор У.капитан

9. Сигнал к отступлению французам дали:

Ж.трубы З.горны И.барабаны И.пушки

10. О бородинском сражении герою стихотворения рассказывает:

О.брат П.отец Р.дед С.дядя

11. неприятельского воина рассказчик называет:

Т.мусью У.синьор Ф.мистер Х.сэр

Страница 3. «Совет в Филях»

Перед Кутузовым и всем командованием русской армии встал вопрос: предпринимать ли новое сражение и не допускать неприятеля в Москву или же оставить город без боя?

13 сентября в подмосковной деревне Фили в избе крестьянина собрался военный совет, на котором русские военачальники во главе с Кутузовым решали, как быть: одни настаивали на продолжении сражения под Москвой, другие предлагали оставить Москву и отступить. Последнее слово было за главнокомандующим. Кутузов решил оставить Москву без боя.

Инсценировка военного совета в Филях

«В просторной, лучшей в деревне Фили, избе мужика Андрея Савостьянова в два часа ночи 1 сентября 1812 года собрался военный совет.

Кутузов: Приступайте (приглашает к столу). Вопрос, для которого я просил собраться вас, господа, это вопрос военный. Наполеон подобен быстрому потоку, который мы сейчас не можем остановить. Вопрос следующий: Спасенье России в армии. Выгоднее ли рисковать потерей армии и Москвы, приняв сражение, или отдать Москву без сраженья? Вот на какой вопрос я желаю знать ваше мнение.

Барклай де-Толли: Армия ослаблена в боях. Потери, понесённые при Бородино, не скоро восполнимы. Мы не остановим Наполеона перед Москвой. Надо отступить.

Несколько генералов недовольно заворчали.

Бенигсен: Я не могу согласиться с военным министром. Ваша светлость, оставить Москву – значит ослабить и без того невысокий боевой дух солдат. Предлагаю ночью перевести войска с правого фланга на левый, и ударить утром на правое крыло французов. Таким образом, мы разобьём французскую армию и не пустим Бонапарта в Москву.

Реплики генералов: «Да, это выход!», «Нет, нельзя этого делать. Француз услышит, что тогда?», «Но ведь позор – оставить Москву!», «Слишком опасно!»

Бенигсен: Я, ваша светлость, настаиваю на своём плане...

Кутузов (поднимает руку, требуя тишины): «Я, господа, не могу одобрить плана графа. Передвижение войск в близком расстоянии от неприятеля всегда бывают опасны, и военная история подтверждает это соображение. Так, например,.. (пауза, напоминает)... например, Фридландское сражение, которое, я думаю, граф хорошо помнит...

Все задумчиво молчат.

Кутузов: Итак, господа, стало быть, мне платить за перебитые горшки. (Встаёт). Господа! Я слышал ваши мнения. Некоторые будут не согласны со мной. Но я (пауза) властью, врученной мне моим государем и отечеством, я – приказываю отступление!

Все расходятся. Кутузов несколько секунд сидит, задумавшись. (Уходит).

«С потерей Москвы ещё не потеряна Россия»

Оставление Москвы нелегко далось Главнокомандующему Русской армией.

Страница 4. «Хитрость Кутузова». Тарутинский маневр

Кутузов закрыл выход войскам Наполеона в южном направлении и дошёл до Тарутино. События, о которых мы говорим, происходили на нашей земле, на территории Раменского района, около Боровского перевоза, который располагался на Москва-реке, вблизи деревень Верея, Чулково. Этот маневр историки назовут Тарутинским, благодаря ему французы были вынуждены двигаться назад по уже разграбленной старой Смоленской дороге, по которой они шли на Москву.

Страница 5. «Отступление французов из России»

События отступления отражены в картине Б.П. Виллевальде «Отступление французов из России» (1846г.), И.М. Прянишникова «Эпизод из 1812года» (1874г.). Ранняя и суровая зима стала одним из бедствий для французов. «Великая армия», против которой сражался русский народ, превратилась в огромную неуправляемую толпу. Даже природа помогала русскому народу защитить свою родную землю, своё Отечество. При переправе через реку Березина, Наполеон потерял еще 30 тыс. солдат. Границу перешли лишь жалкие остатки армии. Наполеон, бросив голодную, замерзающую армию французов, бежал. Так бесславно закончился поход Наполеона на Россию. Русская армия продолжала свое победоносное шествие, возглавляемая М.И. Кутузовым.

Страница 6. «Отечества славные сыны». Герои войны 1812 года

Михаил Илларионович Кутузов (1745–1813) – величайшая личность в истории. Он достойный сын своего Отечества. Род Голенищевых – Кутузовых известен еще со времен Александра Невского.

После окончания в 1795 г. с отличием Дворянской школы был приглашен в нее преподавателем математики. М.И.Кутузов сражался под руководством П.А. Румянцева, А.В. Суворова, участник русско-турецких войн 18 века, отличился при штурме Измаила, в одном из сражений он потерял глаз. В ходе русско-турецкой войны 1787-1791 гг. командовал левой колонной русских войск на Балканах. А.В.Суворов, высоко оценив действия своего ученика и сподвижника, сказал о нем: «Он дрался на левом фланге, но был моей правой рукой».

Одна из главных черт Кутузова – осторожность. «Лучше быть осторожным, чем обманутым».

Другой чертой была хитрость. «Старый лис Севера», – называл его Наполеон. Русский полководец, дипломат, светлейший князь Смоленский (1812 г), Главнокомандующий русской армией, генерал-фельдмаршал (1812 г). В нём сочетались мудрость и талант полководца, верность долгу и армии, простота и скромность, знание и понимание чувств простых людей, его глубокая вера в патриотизм русского народа, искренность и правдивость. Кутузов отличался осторожностью, военной хитростью, пронизательностью. Суворов говорил о нем: «Хитер, хитер! Умен, умен! Никто его не обманет». Даже Наполеон называл его «старым лисом».

Герой под сединами!

Как юный ратник, вихрь и дождь,

И труд он делит с нами.

О, сколь с израненным челом,

Пред строем он прекрасен!

И сколь он хладен пред врагом

И сколь врагу ужасен!

Михаил Богданович Барклай де Толи русский генерал фельдмаршал, князь, полководец. Происходил из старинного шотландского рода. В 1809-1810 гг. генерал губернатор Финляндии. С января 1810г. военный министр. В боях отличился

храбростью и хладнокровием. Особенно прославился в период наполеоновских войн, за семь лет, пройдя путь от генерал-майора до фельдмаршала, однако испытал период опалы и всеобщей нелюбви, когда находясь на посту военного министра, приказал после вторжения Наполеона в 1812 году отступать вглубь России, чтобы сберечь армию. В день, когда Барклай решил на генеральное сражение с Наполеоном, главнокомандующим русской армии стал М.И. Кутузов, продолживший путь отступления. В сентябре 1812 года Барклай вынужден был покинуть армию, чтобы вернуться в 1813 году, подтвердить славу одного из лучших полководцев России.

Петр Иванович Багратион (1765 – 12.09.1812 г.) князь, русский генерал. Выходец из старинного грузинского княжеского рода. На военной службе с 1782 г. Служил на Кавказе, участвовал в русско-турецкой войне 1787–1791 гг. и Польской кампании 1793–1794 гг. В Итальянском и Швейцарском походах А.В.Суворова, в 1799 г. в чине генерал-майора командовал авангардом и отличился во всех крупных сражениях. Во время войны с Францией 1805-1807 гг. возглавлял аррьергард русской армии. Участвовал в русско-шведской войне 1808-1809 гг. командовал дивизией. С марта 1812 г. командующий 2-й Западной армией.

Александр Петрович Тормасов (1752–1819) граф, русский военачальник, генерал от кавалерии. На военной службе с 1772 г. Участвовал в русско-турецкой войне 1787–1791 гг. и подавлении Польского восстания 1794 г. В 1803–1808 гг. – Киевский и рижский генерал–губернатор. В 1808–1811 гг. главнокомандующий в Грузии и на Кавказской линии. С 1811 г. член Государственного Совета. В начале Отечественной войны 1812 г. командовал 3-й армией. Весной 1813 г. во время болезни М.И.Кутузова – исполняющий обязанности главнокомандующего. С 1814 г. главнокомандующий в Москве, много сделал для ее восстановления после пожара 1812 г.

Алексей Петрович Ермолов, жизнь которого тесно связана с Орловщиной. Начало Отечественной войны застало его в должности начальника штаба 1-й Западной армии. В ходе Бородинской битвы он находился непосредственно при Кутузове. По его поручению он восстановил обороноспособность

Курганной батарее Раевского – центр русской позиции. В самый драматический момент сражения при Бородино Ермолов лично возглавил контратаку батальона Уфимского полка и бригады егерей, отбил занятые французами позиции и удерживал их до подхода дивизии генерала Лихачёва. Отечественную войну Ермолов завершил прославленным героем и в 1814 г. во главе русского гренадёрского корпуса вошёл в поверженный Париж. Ермолов похоронен в Орле на Троицком кладбище. А.П.Ермолов был одним из первых русских военачальников, кто оценил значение партизанской войны и поддержал инициативу Дениса Васильевича Давыдова о необходимости развёртывания военных действий в тылу французских войск.

Денис Давыдов – это огонь, вихрь и пыль конной атаки, это высочайший накал всех жизненных сил, неудержимо влекущих человека к победам. Денис Давыдов – имя героя, лихого воина и мудрого тактика. Но это также и имя большого русского поэта (показ сборника стихов Д.Давыдова), соратника Жуковского и Пушкина.

Ученица (читает отрывок из стихотворения Н.М. Языкова «Д.В. Давыдову»).

Усач. Умом, пером остер он, как француз,

Но саблею французам страшен:

Он не дает топтать врагам нежатых пашен

И, закрутив гусарский ус,

Вот потонул в густых лесах с отрядом –

И след простыл!

Его постель – земля, а лес дремучий – дом!

Как вихорь, как пожар, на пушки, на обозы,

И в ночь, как домовою, тревожит вражий стан.

Давыдов! Это ты, поэт и партизан!..

Д. Давыдов уроженец села Денисовка Ливенского уезда (ныне Краснозоре́нский р-н Орловской области.) Будучи командиром Ахты́рского гусарского полка, Давыдов представил Багратиону, а затем Кутузову, разработанный им план партизанской войны. Во время отступления русской армии ему выделили всего 50 гусар и 80 казаков. С этим отрядом храбрецов он остался в тылу неприятеля. Неожиданными и смелыми атаками Давыдов

расстраивал связь и снабжение французских войск, отбивал пленных русских солдат и офицеров, захватывал транспорты с оружием, продовольствием и фуражом.

Дурова Надежда Андреевна (1783–1866) первая в России женщина-офицер, героиня Отечественной войны 1812 года, ротмистр, писательница. В 23 года, переодевшись в мужское платье, поступает в донской казачий полк. За спасение жизни офицера была награждена Георгиевским крестом. В конце 1807 года ее вызвали на аудиенцию к Александру I, который разрешил продолжить службу под другой фамилией. (К тому времени тайна корнета Дуровой была раскрыта). В 1812 году она принимала участие в боях от границ России до Тарутина, в Бородинском сражении была контужена ядром в ногу, получила чин поручика, воевала до конца войны, отличившись при Модлине и Гамбурге. В 1816 году вышла в отставку и занялась литературной деятельностью. В 1830 году опубликованы «Записки кавалерист-девицы». Которые имели большой успех.

Тучков Николай Алексеевич (1761–1812) генерал-лейтенант, российский военный деятель. Из старинного дворянского рода, брат трех русских генералов эпохи – Отечественной войны 1812 года. С успехом участвовал в русско-шведской войне 1788–1790 г., в кампании 1794 г. против польских конфедератов, против французов (1806–1807) и в русско-шведской войне (1808–1809) командовал дивизией. Отличился в войне 1812 г., командовал 3-им пехотным корпусом, принимавшем участие в боях под Витебском и Смоленском. В Бородинском сражении лично повел в контратаку Павловский гренадерский полк и получил смертельное пулевое ранение в грудь. Его отправили сначала в Можайск, а потом в Ярославль, где он скончался. Похоронен в Толгском монастыре.

Тучков Александр Алексеевич в чине генерал-майора сражался на Семеновском редуте. Александр Алексеевич погиб в битве при Бородино. На Бородинском поле есть Спасская церковь, усыпальница Тучковых, она сооружена на месте гибели генерала А. А Тучкова по заказу его жены М. М Тучковой.

До наших дней дошёл необычный факт из биографии этой женщины. До декабря 1812 года на Бородинском поле, почти

четыре месяца, оставались лежать трупы солдат французской и русской армии, их было почти 94000. Похоронить такое количество – невозможно, поэтому было принято решение сжечь трупы.

Страница 7. «Память– след оставленный в жизни»

1812 г 2009 г. Их отделяет почти два века, и сегодня в 21 веке мы вспоминаем героев этой войны. Память это след оставленный в жизни. Каждый человек оставляет свой след желая, чтобы этот след был полезен людям, государству, Отечеству. Государство зиждется на именах, говоря о государстве, мы представляем чей-то образ. Славу Отечества составляют люди, и мы благодарные потомки храним о них память. Память живёт в произведениях литературы, музыки, поэзии, памятниках. “Память – это: знание, осмысление и чувства”.

Память вечная вам, братья!
Рать младая к вам объятья
Простирает в глубь земли:
Нашу Русь вы нам спасли;
В свой черед мы грудью встанем,
В свой черед мы вас помянем!

В.А. Жуковский

Памятники, памятники ... Первый памятник на Бородинском поле – Спасская церковь, сооружена на месте гибели генерала А. А Тучкова по заказу его жены М. М Тучковой.

Церковь в селе Бородино действует до сих пор. Памятники стоят по всему Бородинскому полю на высотах, как часовые: Памятник М. И. Кутузову находится в деревне Горки в районе командного пункта полководца, «Памятник в Тарутино. В честь событий 1812 года», «Памятник в Смоленске, посвященный обороне Смоленска 4–6 августа 1812 г.», «Памятник Г. Курину в Павловском Посаде» и многие другие. Даже врагам нашим, на Бородинском поле есть памятник – «Мертвым “Великой армии».

В 1814 году, когда победоносная русская армия возвращалась из долгих походов на родину, для торжественной встречи воинов – героев была воздвигнута триумфальная арка, это арка на площади победы рядом с Поклонной горой. В честь столетия

войны 1812 года, в 1912 г, каждому полку поставлен памятник на Бородинском поле.

Но есть в России еще более внушительный памятник защитникам Отечества, героям 1812 г., – храм Христа Спасителя в Москве построенный на народные деньги. Кто был под его сводами, тот, наверное, видел списки участников Бородинской битвы, начертанные на мраморных плитах. Портреты героев войны 1812 года находятся в Георгиевском зале Кремля, где проходят приёмы иностранных послов и там же награждают и чествуют нынешних героев России, Отечества достойных сынов.

Оглянись на предков наших, на героев прошлых дней.

Вспоминай их добрым словом, слава им борцам суровым!

Слава нашей стороне! Слава русской старине!

Саражакова Галина Гавриловна

Учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №1 г. Сургут Ханты-Мансийский автономный округ – Югра. Стаж работы 30 лет.

«МЫ ГОЛОС ТВОЙ УСЛЫШАЛИ, ПОЭТ»

(Любовь к Родине в творчестве Людмилы Татьяничевой)

Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости

К. Паустовский

Ты знаешь, что такое Родина?

Родина - это то, без чего ты не мог бы жить, это семья, это горы и леса, место, где ты родился и вырос. Это то, что ты любишь, это то, кого ты любишь, это все, чем ты дорожишь.

Довольно многозначное понятие, не правда ли...

У каждого есть своя Родина, а где твоя?

Любишь ли ты свою Родину? На что ты готов ради неё?

Многие поэты начала 20-го века четко осознали то, что в те времена эти вопросы стали для человека определяющими.

На примере творчества малоизвестной поэтессы Людмилы Константиновны Татьяничевой мы попытались окунуться в не всем известный мир. Для того, чтобы осознать и представить «черно-белую» картину тех времён. Противоборство. С одной стороны мировой конфликт, вылившийся во вторую мировую войну, с другой же - глубочайшая любовь к своей Отчизне.

Творчество Л. К. Татьяничевой же довольно ярко и четко отражает реалии жизни людей в период «раскаленных» дней.

Мы считаем, что современный человек должен воспринимать свою Родину, как ценность и не бросать её в «трудную минуту». А так же нам очень интересно, как поэты «тех времен» вкладывали такие понятия, как «патриотизм», «Родина» в своё творчество. «Тот, кто пришел бы сегодня, Тронул бы сердце моё», написал японский поэт Тайра Кинжмори. Поэзия Татьяничевой действительно затрагивает самые глубинные чувства в человеке: любовь к своей малой родине, любовь к матери, отцу, любовь к Человеку. В произведениях Татьяничевой отражается удивительная любовь к малой родине, к самому простому,

обыкновенному, незаметному, доброму, открытому - одним словом, хорошему.

Русская провинция дала в 70-е годы 20 столетия мощный импульс к развитию нашей традиционной литературы, «возвратила» к себе русского писателя, навечно взяв в плен своей чистой совестью и добротой. «И стала воскресать душа». Так вот, когда читаешь стихи Татьянической, чувствуешь, что воскресает душа. Это удивительный дар - написать многое о малом. Этим даром владела поэтесса. «Один человек, а как это много! Какое яркое от него идет солнце!», сказал прозаик 20 -го века о творчестве Людмилы Константиновны Татьянической. Поэтому мы создали собственный проект под названием «Мы голос твой услышали, поэт...» Для того чтобы поделиться своим мнением и услышать твоё.

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Тема проекта: «Любовь к Родине» в поэзии Людмилы Татьянической.

Творческое название проекта: «Мы голос твой услышали, поэт».

Основанолагающий вопрос: С чего начинается Родина?

Проблемно — тематический вопрос: Как много может сделать человек, когда он сердцем обращен к Отчизне?

Гипотеза: Может, без любви Отчизна бы погибла...

Цель: Раскрыть и изучить тему «Любви к Родине» в поэзии Людмилы Татьянической.

Задачи (ученические):

а) Выявить наличие патриотических мотивов в творчестве уральских поэтов начала 20-го века

б) Определить особенности поднятой темы в творчестве Татьянической Л. К.

в) Выяснить, насколько актуальной являлась данная тема в период того времени (начала 20-го века)

г) Сравнить творчество Людмилы Татьянической с творчеством поэтов - современников

д) Создать вымышленную историю (в форме презентаций) на основе стихотворений поэтессы

Сроки работы: 10 часов.

Методические задачи проекта:

1. выяснить, что объединяет нравственный, идейный, эстетический поиск советской поэзии с духовными и художественными традициями русской классической литературы

2. сформировать способность понимать (эстетически воспринимать поэтические произведения)

3. использовать прикладное программное обеспечение для проведения и оформления результата исследования;

4. научиться осуществлять поиск и структурирование информации

5. формировать умения анализировать, выделять существенное

Дидактические цели проекта:

- формирование и развитие умений творческого, то есть эстетического чтения, приводящих к формированию читательской самостоятельности

- формирование умений анализировать лирику

- формирование творческой активности и самостоятельности учащихся

- развитие информационной культуры учащихся

Используемая литература:

1.История. ЕГЭ: теоретические материалы/Северников К. М. - СПб.: Тригон, 2005.- 432 с.

2.Я твой поэт, моя страна: Вступающему в Комсомол/Сост. Н. Ермаков, Резенз. Н. Дмитриев и М. Кизилов, худ. В. Карасев. - М.: Молодая гвардия, 1985. - 223 с.

3.Час мужества : Поэзия периода Великой Отечественной Войны/ Сост. и авт. послес. А. В. Владимирский. - М.:Просвещение, 1990. - 319с.

4.Область личного Счастья: Стихи/Татьяничева Л. К. - Свердловск: Сред.- Урал. кн. изд-во, 1989. - 304 с.

Результат: Задачи решены, гипотеза подтверждена, цель достигнута.

Василий Субботин. Василий Ефимович (год рождения - 1921), русский писатель. В стихах и лирической прозе - военная тема, фронтовые воспоминания, раздумья о жизни и культуре, путевые наблюдения. Сборники стихов: "Солдат мира" (1950 г.),

"Живая память" (1962 г.), "Строки" (1972 г.) и др. Книги: "На мысе Голубином" (1949 г.), "Мальчик на дельфине" (1965 г.), "Жизнь поэта" (1973 г.).

Российский литературный пейзаж сильно изменился за последние годы, и новое поколение читателей уже не знает классиков советских десятилетий. Даже и книгочеи со стажем не без труда вспоминают их имена, а уж о книгах, за которыми еще недавно выстраивались в очередь, и говорить не приходится — кто их сейчас читает? Думаю, однако, что всеобщая перетряска духовного багажа и переоценка ценностей никак не коснулись Василия Ефимовича Субботина, чья всесоюзная известность начиналась с книги "Как кончаются войны" (1965), счастливо соединившей достоверность исторического документа со свежестью взгляда подлинного художника и филигранностью письма. Своим громким успехом она была, конечно же, во многом обязана теме. Но волнующая тема помогла ценителям хорошей прозы и поэзии: (Субботин начинал как поэт, и до сих прозаические книги чередуются у него с поэтическими) открыть для себя творчество великолепного мастера, так что пристальное читательское внимание к его последующим публикациям определялось уже не темой, а именем автора.

В послевоенные годы Василий Ефимович жил на лесном разъезде близ Свердловска, там же он начинал писать; его самые первые публикации появились в "Уральском современнике", который тогда еще редактировался П.П. Бажовым. Так он стал, да отчасти и по сей день остался уральцем, хоть давно живет в Москве. С Уралом его связывают не только ностальгические воспоминания и не только с годами поредевший, но все еще сохраняемый круг здешних знакомых. Существует психологический закон: самые значимые эпизоды жизни навсегда остаются с человеком, до конца дней влияя на его отношение к жизни. Фронтовики Великой Отечественной (к их числу принадлежит и участник штурма рейхстага Василий Ефимович Субботин) и более полувека спустя, остаются фронтовиками; человек, чья судьба хоть однажды всерьез перекрестилась с Уралом, навсегда остается уральцем. И "уральцы" (теперь я имею в виду работников редакции) всегда видели и продолжают видеть

в москвиче Субботине земляка и "законного" нашего автора. Уже в трудные девятидесятые годы на страницах нашего журнала (1993, № 6 и 1994, № 8—9) печатались его "Рассказы из прошлого", которые наконец-то вскоре появятся отдельной книгой, а в 1996 году (№ 2) — рассказ "Далеко за Уралом", предварявший новую книгу.

Теперь эта книга закончена — ее журнальный вариант перед вами. От будущего отдельного издания он отличается тем, что знакомый читателю сюжет, а также несколько эпизодов, перенесенных автором из "Рассказов о прошлом", мы таки с согласия автора опустили, чтоб избежать повторения, — свободная конструкция вещи позволяет убирать или добавлять отдельные "узлы".

Субботин принадлежит к числу тех писателей, кто не "сочиняет". В его прозе (как и в стихах) — подлинная жизнь в ее естественном течении, не выдуманы отображенные автором факты и не изменены имена; но это не мемуары. Из потока реальных событий взгляд художника всегда выделяет малый эпизод, который дает тему для безукоризненной в ее сюжетной и смысловой завершенности новеллы; из десятков новелл выстраивается книга судьбы.

Мне остается лишь пожелать читателю: не торопитесь, эту прозу нельзя "глотать"; читайте последующие страницы столь же неспешно, как они обдумывались и писались. Не только ведь "информация" (а интересной "информации" — о людях, нравах, событиях, об ушедших временах — здесь предостаточно) важна в литературе: погрузитесь в этот МНг отстоявшихся, соотнесенных со всем опытом долгой и достойной жизни впечатлений, вслушайтесь в несуетную интонацию, взгляните на окружающее глазами много прожившего, много повидавшего и много испытавшего человека — лишь тогда вы по-настоящему оцените аромат и вкус этих неторопливых строк.

(Валентин Лукьянин)

Вячеслав Богданов (1937-1975) — один из ярких, талантливых русских поэтов, который погиб в Москве на взлёте своего творчества. В его стихах — песнь о России, о земле русской, о любви честной. Раздолье полей, запах трав, переливы птиц,

дыханье природы и светлый образ сельского и заводского труженика — всё это отражено в лирических стихах Вячеслава Богданова. Малая родина — Тамбовщина — впитала в него широту, красоту, душевность, голубоглазость русской природы, русского человека, а вторая малая родина — Урал — дала поэтические крылья. После окончания Высших литературных курсов в 1972 году Вячеслав Богданов стремительно набрал высоту, приобрёл мастерство и заявил в полный голос о своём звучании в поэтическом русском оркестре. О нём заговорили критики, большие мастера слова: Василий Фёдоров, Михаил Львов, Борис Ручьёв, Виктор Боков, Виктор Чалмаев и другие. Его стихи печатались во многих центральных журналах, в газетах, его стихи читали по центральному радио. Чувствовалось, что Вячеслав Богданов набирает силу своего стиха, находит признание у читателей, уверенно идёт к своей поэтической вершине. При жизни поэта было издано семь поэтических сборников. Но, к сожалению, как и у многих талантливых русских поэтов XIX-XX веков, взлёт кем-то прерывается, вторгается чёрная сила в их судьбу и, как рок, останавливает прекрасную жизнь на рубеже 27-37 лет. Так и Вячеслав Богданов погиб в 37 лет, в общежитии Литературного института. К сожалению, после его гибели было неоправданное замалчивание его творчества. В последние годы поэт возвратился к своему читателю, его чудесная песнь услышана и принята русским человеком, к его стихам потянулась душа. Он получил признание и уважение. На Тамбовщине, в Челябинске и в Москве изданы книги его стихов, воспоминания его друзей, с широким размахом проходят ежегодные Богдановские чтения. В этом году будут проходить восьмые Богдановские чтения. Гостями предыдущих праздников были известные русские писатели и поэты — Пётр Проскурин, Валентин Сорокин, Станислав Куняев, Арсений Ларионов, Владимир Фомичёв, Аршак Тер-Маркарян, Валентин Суховский, Иван Евсеев, Евгений Новичихин, Борис Шальнёв, Сергей Панюшкин, Владимир Петров, Александр Акулинин, Николай Наседкин и многие-многие другие...

(Виктор Сошин)

Лев Сорокин. Родился Лев Сорокин в 1928 году в уральском городе Миасе, что возле Челябинска. А всю "основную" жизнь прожил в Свердловске. Там закончил институт, выпустил первую книгу стихов, а впоследствии и возглавил Союз писателей Среднего Урала. Одновременно на протяжении многих лет был еще и секретарем Союза писателей Российской Федерации. Не считая многочисленных медалей, был награжден тремя орденами: "Знак Почета", Трудового Красного Знамени, Дружбы народов. Но это только сухие факты. А сам Лев Сорокин в тысячу раз ярче, интереснее, глубже и больше. Иногда, чтобы похвалить человека, о нем говорят: "Он жил для людей". Для Льва Сорокина это не гипербола. Всеми своими книгами, каждым шагом и каждым поступком он так именно и жил: одним пробивал в издательствах книги, другим добивался квартир, третьим выхлопывал приличный гонорар или пенсию, кого-то устраивал в больницу, кому-то организовывал юбилей. Нет на Урале ни одного прозаика или поэта, который бы не ощущал множество раз проявлений его бесконечных забот, внимания и самой искренней дружбы. Люди чувствовали эту душу. Тянулись к ней и любили. Среди многочисленных друзей его дома был и Николай Иванович Рыжков. Чувствовалось, что Лев живет общей жизнью, радуется общей радостью, ибо вообще является вечной и яркой частицей этой жизни. Живи в наших сердцах долго-долго, чудесный поэт и замечательный человек!

(Эдуард Асадов)

Людмила Татьяничева. (19.12.1915, г. Ардатов Мордовской АССР - 8.04.1980, Москва), поэт, общественный деятель. Лауреат Государственной премии РСФСР им. А. М. Горького (за книгу стихов "Зорянка", 1971), пр. "Орлёнок" Чел. обкома комсомола (1975).

Родилась в семье сельской учительницы и студента-медика. В 10 лет осталась сиротой. С 1926 жила на Урале у родственников отца (преподавателей вузов Свердловска). После окончания школы-семилетки (1931) работала токарем на вагоностроительном, заводе им. Воеводина, одновременно училась на рабфаке "Цветметзолото", с 1932 - студентка Свердловского института цветных металлов. В 1934, прервав

учебу, как многие ее сверстники, приехала на легендарную стройку - Магнитку. Сотрудничала в транспортной многотиражке "На рельсах гиганта", затем в городской газете "Магнитогорский рабочий" (репортер, литературный сотрудник, зав. отделом). Была участницей знаменитой литературной бригады "Буксир".

В 1941 окончила Литературный институт им. А. М. Горького. С 1941 чл. КПСС. С 1944 директор Челябинского книжного издательства (см. Южно-Уральское книжное издательство), 10 лет возглавляла Челябинское отделение СП (см. Союз писателей России), работала собкором "Литературной газеты" по Уралу (1956-58). В 1965 избрана секретарем правления СП РСФСР (на штатной работе до 1973). В составе творческих бригад и делегаций культуры побывала во многих уголках страны, часто выступала перед читателями, в т. ч. по радио и телевидению. Выезжала в творческие и служебные командировки в Болгарию, Чехословакию и Англию. Неоднократно избиралась в гор. и обл. Советы депутатов, трудящихся. Была делегатом почти всех съездов писателей РСФСР и СССР, являлась главным редактором, книжной серии "Уральская библиотека", членом, редколлегии журнала "Урал", "Культура и жизнь", альманахов "Южный Урал", "День поэзии", редсоветов издательств "Советская Россия", "Современник", правления общества монголо-советской дружбы, комитета по проведению Всесоюзного Пушкинского праздника поэзии, комиссий по лит. наследию и т.д.

С именем Татьяничевой связан период 1940-70-х гг. литературной жизни Челябинска. Она была "крестной матерью" многих молодых южноуральских поэтов. Татьяничева сочиняла с малых лет. С 1931 печаталась в заводской газете "Домкрат", литературном журнале "Штурм".

Татьяничева сочиняла с малых лет. С 1931 печаталась в заводской газете "Домкрат", литературном журнале "Штурм".

Первая книга Татьяничевой - сборник стихов "Верность" - вышла в Челябинске в 1944. Творчество Татьяничевой пронизано глубоким лиризмом, философским осмыслением жизни, искренностью и стиха, афористичность и приверженность к народным поэтическим традициям. Неотъемлемой чертой ее

стихов является дочерняя любовь к Уралу и своей отчизне - России.

Всего издано 70 сборников стихов в Челябинске, Свердловске, Москве, в т. ч. 12 — для детей. Многие произведения Татьяничевой переведены на английский, немецкий, испанский, французский, болгарский, венгерский, киргизский, украинский и другие языки. На ее стихи созданы различные музыкальные произведения, (композиторы Г. Анохин, Б. Гибапин, Е. Гудков, Н. Кутузов, Е. Родыгин и др.). К 85-летию со дня рождения поэтессы в ЮУКИ вышла книга "Людмила Татьяничева. Будьте добры", в которую включены лучшие стихи Татьяничевой и воспоминания о ней современников. Награждена орденом Октябрьской. Революции (1975), 2 орденами Трудового Красного Знамени (1965, 1971), 2 орденами "Знак Почета" (1952, 1960), медалями "За трудовое отличие" (1944), "За доблестный труд" (1970) и др. Лауреат журналов "Огонек", "Октябрь", "Знамя".

Последние 15 лет жила в Москве. Скончалась после тяжелой болезни. Именем Татьяничевой названы библиотека № 26 и улица в Челябинске (см. у п. Татьяничевой); на доме по ул. Кривой Сони, где жила поэтесса, установлена мемориальная доска (также они установлены в Магнитогорске и Екатеринбурге). Учреждена ежегодная литературная премия ее имени. В честь Татьяничевой в 1995 названа малая планета (№3517).

ПОЭТЫ НА ВОЙНЕ И О ВОЙНЕ

Поэт, поэт, весь мир перед тобою

А перед нами — лишь окопа дно

И может, этой самою ценою

Найти, слова редчайшие дано.

Мне видится среди полей изрытых,

Где ночи настороженно тихи,

Всю землю обошедший как спаситель-

Солдат, в окопе шепчущий стихи.

Василий Субботин

(Звучит начало песни Я. Френкеля на стихи Р. Гамзатова «Журавли»)

С каждым днем становятся все дальше от нас героические и трагические годы Великой Отечественной войны. Время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народа.

Граница пылает войною,
Земля от бомбежек слепа,
Железом и злобой, и зноем
Опять нас пытается судьба.
К нам ринулась черная стая.
Мы знаем - бои нележки,
Но правда России святая
Ведет, окрыляя, полки.
Марк Гроссман

Более тысячи писателей ушли на фронт, и свыше четырехсот не вернулись домой. Среди них и уральские поэты. Эти люди были разными - по таланту, по возрасту, по своим предфронтным судьбам. Некоторые из них уже успели войти в литературу и издать книги, другие только начинали печататься, третьи так и не увидели ни одной строки, набранной типографским способом.

Считается, что когда говорят пушки, музы молчат. Но это неверное утверждение. И доказательство тому стихотворение Якова Вохминцева «Не дрогнут вольные сердца!», которое появилось на свет 25 июня 1941 года, на третий день войны.

Предпочитающий одну Привычку вечного разбоя Фашизм
накинулся войною

На нашу мирную страну...
Яков Вохминцев.

Это был первый отклик поэзии Урала на нападение фашисткой Германии. В первые же месяцы войны в печати появились стихи многих других южноуральских поэтов: В. Кузнецова, Н. Кутова, Л. Татьяничевой, М. Львова, М. Гроссмана.

Война пришла на нашу юность,
На нашу молодость пришла...
Михаил Львов

В первые дни и месяцы войны, а также летом 1942 года фронтовая обстановка складывалась не в нашу пользу. Приходилось оставлять врагу города и села.

Это не забудешь никогда.

Как четыре года денно, ночью

На земле горели города

И деревни, и поля, и рощи...

Николай Петропавловский

В таких условиях, как никогда, возрастала роль поэтического слова, вселявшего уверенность в победе.

Враги дойти хотели до Урала,

Но им навстречу двинулся Урал.

Гремя броней, несметными полками

На всех дорогах Родины пыля,

Она была всегда перед врагами - Уральская железная броня.

Лев Сорокин

Уральцы вызывали особый страх у врагов. В одном из материалов, опубликованных в газете «Правда» от 19 февраля 1943 года, был переведен отрывок из письма немецкого солдата, который писал к себе домой: «Перед нами опять появились уральские черти, мы слишком хорошо знаем их по прежним боям, они упорные и сражаются даже тогда, когда тяжело ранены». Да, война стала величайшей проверкой характера:

Я на войне под гул раскатов еще безусым, молодым,

Пройдя не легкий путь солдата Стал преждевременно седым.

Леонид Шкавро.

В дни Великой Отечественной войны поэт Михаил Львов, сражался в рядах 10-го Гвардейского Уральского добровольческого корпуса, в который был зачислен рядовым. Вместе с боевыми товарищами поэт прошел по дорогам Украины, Польши, Германии и Чехословакии. Уральцы называли его поэтом танкистов, а его стихи - «танковыми стихами». Страшная правда стоит за строками его стихотворений:

Без выбора война стреляет —

Того, мол, бей.

Того - не тронь —

Подряд берет, подряд хватает...

Михаил Львов

В 1942 г. на Западной границе погибает товарищ Львова по работе на Челябинском тракторном Василий Вохминцев. В том же году в кровопролитном сражении убит политрук роты Николай Майоров, к которому Львов был бесконечно привязан, которого особенно любил за то, что Майоров «признавал» его, считал боевым штыком в новой поэтической поросли.

В 1943 г. в боях под Сталинградом гибнет Михаил Кульчицкий, с которым М. Львов снимал комнатуху на станции Перловская, где за неимением матрацев беспечно спали на газетах. Поэт видел массовый подвиг воинов-уральцев и сам принимал непосредственное участие в танковых боях, ходил вместе с корпусом в прорывы, вместе с саперами проделывал проходы в минных полях. Позднее Михаил Львов скажет: «Без Урала, Челябинска, без уральских друзей и танкистов, с которыми я прошел немалый путь, без героизма и доброты своих земляков я не смог бы стать поэтом».

Эти дни позабыть нельзя,

Нам со многим пришлось расставаться,

Но когда погибают друзья

Неудобно в живых оставаться.

Ты ведь знаешь, мой друг, я не лжив —

Мне б хотелось быть рядом с тобою,

И как ты, не вернуться из боя

Ты прости мне, что я еще жив.

Михаил Львов

В далеком 1944 году в Челябинске у Михаила Львова выходит книга стихов «Дорога». Этот сборник сразу же взяли на вооружение. Стихи читались и заучивались наизусть в короткие передышки между боями, поднимая дух воинов, вселяя в их сердца веру в победу. Михаил Львов вернулся живым в победном 1945 году. Война не изменила сути его взгляда на мир, но родила ответственность за каждый час жизни, за каждое слово, вынесенное на людской суд.

Жить за себя и за павших своих сверстников, сверять каждый свой шаг с совестью незабвенного фронтового братства - это

нелегко и непросто. (Звучит песня А. Пахмутовой на стихи М. Львова «Поклонимся великим тем годам»)

Чтоб стать мужчиной, мало им родиться.

Чтоб стать железом, мало быть рудой,

Ты должен переплавиться, разбиться

И, как руда, пожертвовать собой

Какие бури душу захлестнули!

Но ты — солдат, и все сумеи принять:

От поцелуя женского до пули —

И научись в бою не отступать.

Готовность к смерти - тоже ведь оружие,

И ты его однажды примени...

Мужчины умирают, если нужно,

И потому живут в веках они.

Михаил Львов

Так уж случилось, что наша память о войне и все наши представления о войне - мужские. Это и понятно: ведь воевали, в основном, мужчины. Но с годами мы все больше и больше постигаем бессмертный подвиг женщины на войне.

Когда в блокадном Ленинграде звучали гневные стихи Ольги Берггольц, в далеком уральском тылу был услышан голос другой талантливой поэтессы - Людмилы Татьяничевой.

...Я выжила, а ты убит.

Но воля к жизни так сильна,

Что падать духом не велит.

Она велит мне сильной быть,

В далекий скит не уходя.

Трудиться, петь, детей растить —

И за себя

И за тебя...

Людмила Татьяничева

Великая Отечественная война застала Татьяничеву в Магнитогорске. Всем известен героический подвиг уральского тыла, ставшего «броневым щитом» Родины. Пройдут годы, но память поэтессы сохранит и запечатлит в суровых подробностях это время:

Пусть не в меня в прямом бою

Вонзился штык чужой огранки. Прошли сквозь молодость мою Года, тяжелые, как танки...

В эти военные годы поэтический голос ее обретает не свойственные ему ранее интонации гнева, мести, мужественной скорби:

Мы разучились плакать в этот год.

И наши песни сделались иными.

Про этот год жестоких непогод Словами рассказать какими?

В годы войны выходит первый сборник стихов Людмилы Татьяничевой «Верность», который вобрал в себя стихи, посвященные рабочим Магнитки, фронтовым событиям. И теперь нельзя без волнения читать, например, помещенное в первом ее сборнике стихотворение «Барвинок» о том, как:

Девочку фашисты загубили, Собирала девочка барвинок

Вот лежит она в дорожной пыли

Черный шрам меж тоненьких бровинок.

В циклах стихов «Ярославна» и «Тебе, товарищ!» она говорит от имени женщин, верящих в победу и ждущих возвращения своих любимых:

Труден путь твой суровый и бранный,

Но свободной останется Русь,

И тебя я, твоя Ярославна,

В славе подвигов ратных дождусь.

(Звучит песня в исполнении В. Толкуновой «Если б не было войны». Муз. М. Минкова, сл. И. Шаферана).

Стихотворения Л. Татьяничевой широко публиковались в газетах и журналах. Вырезки с ее стихами бойцы хранили в нагрудных карманах гимнастерок рядом с письмами родных. Однажды бывший фронтовик, руководитель Кыштымского литобъединения Василий Щербаков, подарил поэтессе одну такую вырезку. Она была найдена в партийном билете погибшего офицера...

В военное время Людмила Татьяничева не была профессиональной поэтессой, стихи писала после основной работы, а работала она сотрудницей в магнитогорской газете. В своей краткой биографии Татьяничева напишет: «В июле 1941 года стала членом КПСС. Получая из рук секретаря райкома

партийный билет, чувствовала себя воином, принимающим присягу»:

Мой друг, мой далекий ровесник,
Когда ты бросаешься в бой,
С тобой моя верная песня
И сердце мое с тобой...

Какие точные и проникновенные, слова она находит, чтобы передать внутренний мир женщин военного времени, сменивших у станков своих мужей и братьев!

В году военном,
В городе чугунном,
Что броневым щитом
России стал, стихи писала я
С восторгом юным
О женщине, что плавила металл.

Поэтесса как бы заново обрела себя в лирической героине, для которой война была не только всенародным горем, но, прежде всего, глубоко личным испытанием.

Когда войдешь ты в комнату мою,
Огнем великой битвы опаленный,
Не зарыдаю я, не запою,
Не закричу, не брошусь иступленно.

Я даже слов, наверно, не найду - Заветных слов, что берегла годами,

И лишь, как на присяге, припаду
К руке твоей горячими губами.

Восемь строк.... А сколько за ними чувства! Почти ответом на симоновское «Жди меня» звучат строки:

Я не знаю, где ты теперь,
Третий год не смолкает бой, Только ты не грусти и верь,
Что люблю и всегда с тобой.

1418 дней и ночей прошагал военным корреспондентом еще один уральский поэт, Марк Гроссман об этом времени он скажет:

Я запомнил навек и свято
Ржавый дым и ожог жнивья.

В стихах Гроссмана военных лет истерзанная врагом русская земля, гибель товарищей.

Не то...не то...Я знаю сам...
Не то сказал... Не так ушел...
А гром и злобен, и огромен,
А над войною воздух желт,
И тучи черные багровы,
И в пулеметных лентах Русь
Врагам не отдана на травлю.
Прости меня. Даст бог вернуть –
Все доскажу и все поправлю.

Так написал когда-то поэт. В стихи военных лет он потом не вносил поправок.

Марк Гроссман читал их в окопах и землянках, поднимал батальон в атаку вместо убитого командира.

В грозном 1942 году он написал одно из лучших своих стихотворений -

«Баллада об уральском танке», которое посвящалось Михаилу Львову.

Снаряды грызли землю Сталинграда. Вскипала Волга.
Мертвый плыл паром. Горбатый, грязный, как исчадь ада,
Немецкий танк поднялся над бугром.

Он пол-Европы траками пометил,
Броней сметал он все перед собой.
И вот стоит у Волги на рассвете,
От выбоин и вмятин весь рябой.
Еще мгновенье -и на этом танке
Начнут полосовать его болванки
Тяжелое железо блиндажа.
Еще мгновенье...

Но в раскатах грома,
Стоявшая в укрытье до сих пор,
Рванулась из-за рухнувшего дома Уральская машина на бугор.
Провыл снаряд немецкой пушки куцей.
Но шел наш танк по прежнему пути.
И понял враг: ему не увернуться,
От лобовой атаки не уйти.
Они сцепились, будто в рукопашной,
Сшибая бронированные лбы.

И замерли заклиненные башни.
И оба танка встали на дыбы.
Мы шли вперед знакомыми местами,
Оставив на высоком берегу
Машину с опаленными крестами,
С оборванными траками в снегу.
А рядом с нами медленно и грозно,
Весь в ранах и рубцах, без тягача,
Шел танк уральский по земле морозной,
Магнитогорской сталью грохоча.
В пути спросил один солдат другого:
- Ты, кажется, с Урала, побратим?
И руку он потряс ему без слова.
И все без слов понятно было им.

(Звучит песня «Горячий снег», муз. А. Пахмутовой, сл. М. Львова)

«Поэт Марк Гроссман показал себя хорошим военным журналистом, знающим свое дело», - писал командир, давая ему характеристику. Один из участников Сталинградской битвы рассказал такой случай: «Вместо выбывшего из строя пулеметчика один из газетчиков быстро лег за пулемет. Потом я узнал, что первым номером за ручной пулемет лег заместитель редактора армейской газеты «В атаку» молодой поэт Марк Гроссман, стихи которого так часто печатались в нашей газете...».

За каждой жизнью - пуля следом.

Здесь жизнь трудна, но не горька:

Лишь так рождается победа

И добывается строка.

Марк Гроссман

Было тогда поэту чуть более 20. Пробежим глазами подписи под стихами: Карельский фронт, Северо-Западный, Псков, Валдай, Сталинград, Польша, Берлин. Достаточно, наверное, чтобы поверить, - ему есть что сказать.

На поле боя падают солдаты.

Звезда из жести. Рябь имен и дат.

И синие холодные Карпаты

Заносят снегом кладбища солдат.

Во имя нашей Родины и чести, Четвертый год, как братья и
родня, Боицы победу добывают вместе,

Не все дойдут до радостного дня.

Те, что погибли, доверяли свято

Победе нашей, что должна прийти,

На поле боя падают солдаты...

Не забывают павших на пути!

Марк Гроссман

Тревожная память не дает покоя поэту и после войны, когда
он думает о своих товарищах, о тех, с кем он рядом шагал по
военным дорогам.

Грубоватые и земны,

Вышло - голову вам сложить,

Вышло - вас пережил я ныне,

Дай бог память не пережить.

Ни забвенья тебе, ни тленья —

И надежда, и боль веков —

Легендарное поколение

Не пришедших фронтовиков.

Уже в мирное время Марк Гроссман в одном из своих
стихотворений высказал мысль, под которой без сомнения мог бы
подписаться любой из поэтов военного поколения:

Но все ж я навек благодарен

России в суровом году,

Что был мне судьбою подарен

Свой номер в солдатском ряду,

Что жил я со всеми несладко,

Что вышел живой из огня,

Что где-то когда-то солдатка

Ждала и любила меня,

Что память, не стертая далью,

Сияет глазами из тьмы,

Что, битые пулей и сталью,

Грубее не сделались мы.

Уральские воины-поэты участвовали в разгроме врага под
Москвой и Сталинградом, под Курском и Орлом, под Киевом и
Минском, продвигались с Советской Армией вперед, на запад,

освобождая захваченную фашистами родную землю и «на лезвиях штыков свой гнев несли».

Не все поэты вернулись с войны. Многие из них погибли, так и не успев дожидаться победы.

(Звучит песня В. Высоцкого «Он не вернулся из боя»). Пал смертью храбрых Константин Реут, защищая подступы к Ленинграду. Владислав Занадворов погиб у стен Сталинграда. Но с нами остались их стихи.

Последнее предсмертное стихотворение Владислава Занадворова:

Снова лезут, как черти,
Но им не пройти, не пробиться.
Это вместе с живыми
Стучатся убитых сердца,
Это значит, что детям
Вовек не придется стыдиться,
Не придется вовек
И украдкой краснеть за отца.
Владислава Занадворова

Великим праздником стал день 9 Мая - День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Народ ждал ее четыре года.

Победа!
Вот она, Победа!
Прими ее, солдат-герой!..
Ты начиналась от рассвета
Июньской страшною порой. Вячеслав Богд
(Звучит песня Д. Тухманова и В. Харитоновы «День

Победы!»)

В солдатском зеркальце случайно
Увидишь свой висок седой
И станет на душе печально,
Что ты уже не молодой.
Но завершив атаку дружно,
Вернув стране еще село,
Поймешь, что хмуриться не нужно,
Что лжет бездушное стекло.

Пусть время лица наши сушит,
Пусть годы гнут, а ты не гнишь,
А ты не в зеркало, а в душу
Взгляни, солдат, - и улыбнись!

ПАТРИОТИЗМ

На мой взгляд, патриотизм - это когда человек, прежде всего, гордится своей Родиной и борется за нее. Звучит как пафос, как, набившие всем оскомину уроки политагитации, но в этом есть определенный смысл. Быть патриотом, это значит радоваться даже мельчайшим победам своего народа. Мы все болеем за нашу олимпийскую сборную, мы радуемся, когда о России говорят, что это не только та страна, где, по мнению тупых янков, по улицам ходят медведи. Но еще и то, что Россия, это, прежде всего, родина Менделеева и Ломоносова, Пушкина и Лермонтова, Чигорина и Алехина, Циолковского и Цандера, Курчатова и Вавилова, Попова и ... Да разве всех перечислить! Но патриотизм - это не только гордость за свою страну. Как раз-то в этом плане (в плане гордости, патологически перерастающую в гордыню), не мы, а именно янки "впереди планеты всей". А мы, россияне, скромные. Мы не выставляем свои достижения напоказ, как это делают они. Почему так? Не знаю, но мне думается, что у них само понятие "патриотизм" поставлено на коммерческую основу. Типа, прокричал громко на весь мир "США - мы самые крутые" и получил за это скидку в своей налоговой декларации. Почему бы и не покричать, когда от этого прямой экономический эффект?

- Что нельзя купить за деньги?

- Что нельзя купить за деньги, то можно купить за большие деньги!

- Мудрость?

- Мудрость. Но.. не народная.

(Фраза из фильма "Акселератка")

Так вот, патриотизм - это, значит, не только гордиться своей Родиной. Это, прежде всего, любить свою Родину. И ежечасно делать все, чтобы она (Родина) стала лучше. Это значит, что не бежать за длинным рублем за бугор только из-за того, что здесь нельзя так заработать, как "там". Все это замечательно, услышу я в ответ. Но жизнь-то одна! А как быть, если здесь, в России, как

ни старайся, но за всю жизнь не заработаешь даже на 3-х комнатную квартиру в Москве, если, конечно, не воровать!

Ведь не каждому дано быть генеральным директором или гениальным предпринимателем... А "там", устроившись на работу программистом-кодером, можно за 5 лет "сколотить состояние", разумеется, по "нашим" меркам. А уже потом с заработанными деньгами вернуться в Россию и начать свое дело. И все бы это было, безусловно, верно, если бы не... - Мне один доктор все объяснил, - продолжал Остап, - за граница - это миф о загробной жизни. Кто туда попадает, тот не возвращается. (И.Ильф и Е.Петров. "Золотой теленок").

За то время, которое человек живет и работает за границей, у него появляется целый ряд причин, из-за которых вернуться на родину ему, увы, уже не суждено. Например, он "там" обзаводится семьей, заводит свое дело. А начинать все "с нуля", пусть даже и со стартовым капиталом здесь, в России, уже нет желания. Да и мышление его тоже претерпело трансформацию. Теперь он уже не тот "наивный мечтатель", коим был раньше. Оказавшись в мире, где ценность личности описывается структурой базы данных с типом поля money, в дальнейшем, он и сам начинает оценивать весь мир по этому же признаку.

Взрослые очень любят цифры. Когда рассказываешь им, что у тебя появился новый друг, они никогда не спросят о самом главном. Никогда они не скажут: "А какой у него голос? В какие игры он любит играть? Ловит ли он бабочек?" Они спрашивают: "Сколько ему лет? Сколько у него братьев? Сколько он весит? Сколько зарабатывает его отец?" И после этого воображают, что узнали человека. Когда говоришь взрослым: "Я видел красивый дом из розового кирпича, в окнах у него герань, а на крыше голуби", - они никак не могут представить себе этот дом. Им надо сказать: "Я видел дом за сто тысяч франков", - и тогда они восклицают: "Какая красота!" (Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц")

Понимание того, что Родина у человека только одна, приходит, зачастую, к нему только тогда, когда уже слишком поздно возвращаться назад. Возникает ностальгия, просыпается "патриотизм издалека". Только вот мозг-то уже утек за кордон, а,

стало быть, обогатив себя "там", человек одновременно повышает благосостояние того государства, в которое он уехал "поработать". А что Россия? А Россия так и осталась страной, где за нищенскую зарплату (да и ту платят нерегулярно), не щадя себя, работают врачи и преподаватели. Кто-то, возможно, скажет - они просто слабаки и неудачники, раз не могут хорошо зарабатывать. Возможно и так. Но только, когда этот "слабак-неудачник" подходит к операционному столу, чтобы произвести сложнейшую 8-часовую операцию, он, почему-то, в этот момент, совсем не думает о том, что государство, ему не платит зарплату и что жить не на что. И даже, если ему совсем перестать платить, он все равно будет работать в полную силу. И дело здесь, (в данном примере), даже, не в клятве Гиппократа, а в совести. А ее, как известно, нельзя купить ни за какие деньги. Кому-то дано понять истинные ценности нашей жизни, кому-то нет... Так кто же, все-таки, патриот своей родины - удачливый программист, уехавший за бугор и "сколотивший" там карьеру, или самоотверженный врач, работающий на "голом" энтузиазме?

Патриотизм - это очень сложное понятие. И человек, покидающий Россию, тоже считает себя, некоторым образом, патриотом. Разумеется, эти слова относятся только к тем людям, которые вообще задумываются над такими понятиями как "патриотизм", "совесть", "нравственность", а не только видят мир сквозь водяные знаки денежных купюр. Такой человек искренне надеется на то, что обогатив себя, в дальнейшем, он сможет гораздо больше принести пользы своей стране, чем сейчас. И, даже, когда он уже окончательно понимает, что вернуться ему не суждено, он, все равно пытается повлиять на улучшение своей родины "оттуда". Вот только есть один нюанс - чтобы помочь России, в ней нужно жить. Да, жить в этой стране со всеми ее трудностями и невзгодами. Общаться и видеть простых людей, которые составляют само понятие "государство". Понимать ее сложности и проблемы на уровне подсознания, а не с высоты американских учебников по экономике и постулатов Билла Гейтца. Кто-то же должен бороться с коррупцией, продвигать в жизнь научные идеи, развивать производство? Слышу усмешку! Вот, ты и жертвой собой, пытаясь лбом пробить бетонную стену

непонимания. Тебе и тысячи жизней не хватит, чтобы хоть что-то изменить... Знаю. Но именно такая борьба за свою Родину и составляет патриотизм. Такое мое мнение.

Константин Круглов

Вывод

Изучив биографию и творчество южноуральских писателей, осознаешь важность значения патриотических чувств. Безусловно, стихотворения на военную тематику были актуальны в то время. Они будили в обществе чувства патриотизма, что защищало Родину от врагов. Татьяничева, Субботин, Гроссман, Львов люди высокой нравственности. Их творчество в то время, основано не только на наблюдениях, но и на практике. Они не побоялись и приняли активное участие в военных действиях. Поэтому можно говорить о том, что их стихи действительно глубоко патриотичны.

В 1946 г. в областном государственном издательстве (ОГИЗ) вышла книга Татьяничевой Л. К. стихов с названием "Лирика". Из пятитысячного тиража уцелело всего несколько экземпляров - остальные поэтесса собственноручно уничтожила. Это было время знаменитого постановления ЦК КПСС "О журналах "Звезда" и "Ленинград", начало новой волны репрессий против писателей, и за искренние, глубоко лирические стихи можно было поплатиться жизнью. Впрочем, Татьяничеву все равно обвинили в "ахматовщине", в том, что она слишком много внимания уделяет личным чувствам, пусть даже материнским, и в ее стихах мало "главного чувства советского человека" - любви к Родине.

Тот самый настрой на общенародное мировосприятие, на общие ценности, который дал мощный стимул ее военным стихам, получил дальнейшее развитие в послевоенном творчестве.

Цельность поэтической натуры сказала еще и в том, что Татьяничева становится общественным деятелем. Более 10 лет, до 1965 г. она руководила Челябинским отделением Союза писателей СССР, дала путевку в литературу многим челябинским поэтам. О ней тепло вспоминают Константин Скворцов, Борис Маршалов, Валентин Сорокин, Вячеслав Богданов, Анатолий

Белозерцев, Атилла Садыков и многие другие челябинские и московские поэты. Стихов на военную тематику таких мужских и жестких, как у Львова, Богданова, Субботина у неё не много. Но именно глубокое чувственное мировосприятие, позволило сделать её стихи о Войне такими особенными.

Они завораживают, трогают сердце настолько, что можно пустить слезу. Удивительно, что такая талантливая поэтесса в наше время практически никому не известна. Все её стихи основаны на реальных событиях, изменялись только имена героев и названия городов.

Обвинения в её сторону справедливы, если рассматривать слово Родина, как «государство» или «страну», во время войны. В творчестве Татьяничевой нет насилия, ведь она женщина, мать и жена. Мало кто хотел провожать своих близких на фронт и поэтому её стихи не так чтобы призывали отдать свою жизнь за родину, а призывали к гуманности, человеческим чувствам. Для Людмилы Татьяничевой семья - это её «малая родина», и она хотела её сохранить, и поэтому её обвинили в том, что в её творчестве мало стихотворений о любви к Родине, ведь это несправедливо...Патриотические чувства и взгляды формируются под влиянием множества факторов и являются, с одной стороны, личностными чертами человека, а с другой - результатом его социализации. Чувство привязанности и любви к родительскому дому, к родным и близким, к ближайшему окружению всегда связано с жизненной позицией человека, с его представлениями о себе самом, о своей биографии и о своем будущем.

По мере того как человек осваивает все большее жизненное пространство, окружающий мир, все более сложные системы взаимоотношений, он учится обобщать и соотносить себя со страной, с гражданами этой страны, с ее историей, с общими достижениями и с общими проблемами. Здесь имеет значение то, как человек рассматривает и оценивает свой опыт жизни в стране и опыт своих предков, как он переживает настоящее, и какие планы он строит относительно своего будущего. Роль семьи, семейных традиций неоспорима в процессе формирования чувства патриотизма.

Обычно предполагается, что объект патриотических чувств всегда один - Родина, но у этого понятия много образов.

«С Чего начинается Родина?»

Родина начинается с семьи, места, где ты вырос и так далее. Понятие Родина трактуется по-разному, для кого-то это страна, для другого семья, а для третьего государство, а для четвертого, вообще, природа. Родина это то, что важно для нас. Человек, у которого нет ценностей, одинок, а осознание любви к родине и есть одно из ценностей для любого человека. Одиночество это когда человек живёт вне социума, а вне социума человек - не человек.

И поэтому, чтобы не быть одинокими и оставаться людьми, мы должны уважать и любить свою родину.

А если мы действительно любим свою Родину, мы пойдем на любые жертвы, кто будет беречь её, если не мы.

Без любви Отчизна бы погибла...

Короткие рассказы, сказки, миниатюры



Третьякова Татьяна Владимировна

*Алтайский край МКОУ Березовская СОШ, учитель начальных классов
Работаю учителем начальных классов уже более 20 лет. Со своими
детьми часто сочиняем сказки и стихи. Хочется поделиться сказками
своего ученика Рыбина Павла.*

ЗАПОВЕДНОЕ ОЗЕРО

Повадился мужик в заповедном озере рыбу сетями ловить, живность губить.

Как - то раз, поймал он большую рыбу и потащила она его на дно. Не удержал мужик сети, вырвалась рыба и уплыла. Идет он по дну и не знает, как ему выбраться. Встречает он окуня и просит его: «Выведи меня на берег». Окунь отвечает: «Вывел бы я тебя, кабы ты не поймал всех моих сыновей в свои сети. Иди, ищи того, кому ты зла не сделал». И пошел мужик дальше, ползет ему навстречу рак. Попросил его мужик: «Выведи меня на берег, рак – дружок». Отвечает ему рак: «Не друг я тебе вовсе, с тех пор как ты всю мою семью своими сетями выловил». Мужик говорит: «Прости меня, рак, за семью твою. Глушцом был, не ведал, что творил. Прошу тебя, помоги!» Сжалился рак над мужиком и говорит: «Иди к щуке, только она сможет тебе помочь, коли слово дашь ей, что больше не будешь сети свои на заповедном озере ставить».

Пошел мужик к щуке, поклонился ей, и попросил на берег его вывести, слово дал сетей больше не ставить. Поверила ему старая щука, вывела его на берег и сказала: «Не сдержишь слово, жить тебе вечно на дне в омуте глубоком».

И с тех пор люди перестали ставить сети на заповедных озерах. Боятся на дне оказаться.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ В САВАННЕ

Наступили летние каникулы. Ваня с папой отправились в саванну. Папа очень любил путешествовать и всегда брал сына с собой.

Они собрали все необходимые вещи и отправились в аэропорт. Сели в самолет и через несколько часов были на месте.

Прилетев, расположились в ближайшей гостинице. И не откладывая на потом, взяв палатки, отправились в саванну. Остановившись у очень красивого озера, решили разбить лагерь. Они развели костер и легли спать. Но не знали, что это место было волшебное. И проспав на этом месте всю ночь, стали понимать язык зверей. Утром, когда Ваня с папой собрались на прогулку по саванне, им навстречу из кустов выпрыгнул лев и заговорил с ними. Мальчик с отцом от неожиданной встречи и страха не могли даже пошевелиться. Они сразу не смогли сообразить, что это большой лев разговаривает с ними, и они его понимают. Прошла пара минут и придя в себя папа понял, что этот лев не сделает им ничего плохого. Наоборот, лев просил о помощи. Он рассказал им, что всем животным в этой саванне грозит опасность от рук браконьеров. Ваня с отцом согласились помочь, но не знали чем. Лев сказал: «Пойдемте со мной, и вы сами все увидите».

Большой лев повел их к озеру, где уже собрались все звери саванны. Они думали, как им быть, как выгнать браконьеров и освободить своих детенышей из клеток. Звери испугались приближающихся людей, но лев успокоил их и объяснил, что эти люди хорошие и помогут им. Ванин папа объяснил им, что нужно составить план действия. Посоветовавшись, решили, что обезьяны украдут ружья и утопят в реке, мангусты возьмут ключи от клеток, а львы и ягуары, напугав их, выгонят из лагеря, чтобы Ваня смог открыть клетки. Так и поступили. Когда испуганные браконьеры выбежали из палаток и поняли, что оружия у них уже нет, в испуге побежали к своим машинам. Забравшись в них, они с бешеной скоростью умчались, забыв о том, зачем приезжали. Клетки с детенышами стояли в сторонке. Браконьеры не успели погрузить их в машины.

Когда браконьеры в спешке сбежали, Ваня открыл клетки с животными и выпустил их на волю. Ему было радостно смотреть на то, как родители – звери радуются своим детям, которых не видели несколько дней. Все животные были очень благодарны этим людям за помощь. Ведь если бы не они, то звери уже никогда не увидели своих детенышей. Ваня и отец были рады, что все так

хорошо закончилось и попросили большого льва отвести их назад к палатке.

Они жили в своем маленьком лагере еще несколько дней и радовались тишине и покою, которые воцарились в саванне. Это были самые лучшие каникулы Ивана, проведенные вместе с отцом.

Коваленко Татьяна Викторовна

Учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ № 1 п. Пельым Свердловской области.

Когда сыновья были маленькими, очень любили сказки. Мы читали их не только днём, но и перед сном. Когда перечитали все наши детские книжки, они стали просить придумать сказки и бабушку, и меня. Я вспомнила, как в детстве папа не только придумывал сказки, но и иллюстрировал их сам. Вот и решила я попробовать тоже. Первая сказка называлась «Кешка», вторая – «Блямка», потом была «Грустная сказка», затем попробовала стихи. Когда дети стали подрастать, стали читать уже не сказки. А тетрадь с записями осталась.

БЛЯМКА

- Блям! Блям! Блям!

Что за звон, что за шум? Что это за звуки у меня на веранде? Ну-ка, пойду, посмотрю...Страшно...Интересно и весело – что же там может быть такое? А-а-а, это дождевики, просочившись через щель в крыше, капают в ведро. Вот они образовали копеечное пятнышко. Вот уже с пятак, а вот...ой, что это такое? Капля вдруг поднялась, у неё вытянулись ручки и ножки, и появилась весёлая мордашка. Она присела, оттолкнулась и подскочила, да так резво, что я не успел отскочить, и она попала мне на нос. Попала, да так и осталась сидеть на кончике носа.

Я скосил глаза, чтоб посмотреть, что же это за капля такая, и увидел улыбающуюся рожицу. Капля покачивала ножками и что-то напевала. Я не шевелился. Мне было интересно, что она будет делать дальше... А она вдруг и говорит:

- Я - Блямка! А ты кто?

Я открыл рот от удивления, а Блямка поджала ноги и смеётся:

- Я не хочу к тебе в рот.... Мне надо попасть на улицу, в какой-нибудь ручеёк.

- Зачем на улицу? Зачем в ручеёк? – не утерпел я.

- Я же Блямка! – как неразумному, втолковывала мне капелька. – Мне надо найти своих сестричек, чтобы вместе с ними отправиться к речке Плюхе.

- А к речке зачем?

- А из речки мы поплывём в море. Нас там будет много-много, мы там будем качаться вверх-вниз, вверх-вниз. А когда придёт

время, мы поднимемся в воздух и полетим вместе в облаках. Мы увидим много интересного: высокие заснеженные горы, хмурую тайгу, песчаные барханы, верблюдов, змей, белых медведей... Словом, весь мир. Это так интересно!

Да, это очень интересно, но как же я без Блямки – она такая сверкающая, весёлая, жизнерадостная... А я останусь один в этом старом доме, где всё привычно, знакомо, уже неинтересно. Затосковал я и решил оставить у себя Блямку – она будет мне рассказывать о своих путешествиях, об интересных встречах, о разных животных...

Снял я Блямку с носа и посадил её в банку из-под компота. А чтоб не выскочила, закрыл банку туго-натуго крышкой.

Посмотрела на меня Блямка и ничего не сказала, перестала улыбаться и отвернулась от меня. А я поставил банку на стол и побежал в дом – ужинать. Ел я быстро, чтоб скорей вернуться к Блямке и послушать её рассказы. А сам думал: я что-нибудь придумаю, чтоб ей не было скучно.

После ужина я прибежал на веранду, сел около банки, но Блямка не разговаривала со мной. Я крутил банку, но Блямка всё отворачивалась. Я обещал ей, что сделаю что-нибудь приятное, но она меня не слушала. Она закрыла лицо ручками и не двигалась.

Я ушёл смотреть любимый мультик про котенка с банкой на хвосте, а потом лёг спать.

Утром была жара. Сначала сбегал с ребятами на речку. Мы купались почти до обеда. Потом сходили на день рождения к Коле, и только вечером, перед сном, я вспомнил про Блямку. Хлопнул себя по лбу кулаком и побежал на веранду – банка была на месте, а вот Блямка лежала на дне, и не было у неё ни ручек, ни ножек, ни улыбки, которая так мне нравилась...

Я испугался, еле-еле открыл банку, выпустив оттуда спертый воздух. Блямка не шевелилась. Зато у меня волосы зашевелились на голове: что это? Она что, умерла? А что же делать?

Задорожная Елена Владимировна

Учитель начальных классов, МКОУ «Школа-интернат основного общего образования» деревни Харампур Пуровского района ЯНАО

Я работаю в школе 15 лет. Мои сегодняшние ученики – это дети дошкольного класса, 5-7-летнего возраста. И, как всем дошкольникам, им очень интересно слушать сказки. Поэтому я с удовольствием рассказываю их своим «нулевичкам».

СКАЗКА ПРО МОРЯКА ЯШУ

Жил-был моряк Яша. Он всегда мечтал иметь яхту и быть на ней капитаном. Вот однажды решил он отправиться на поиски яхты. Нырнул в море и увидел якорь.

Это как раз то, что мне нужно! – подумал Яша и взял якорь с собой.

Дальний путь его пролегал через лес. На тропинке он заметил яму, заглянул в нее:

О! Какая радость – ящик! – воскликнул моряк. – Я всегда мечтал иметь такой ящик!

Моряку Яше очень стало любопытно, что лежит внутри. Открыл он ящик и...

Я очень люблю яблоки! Они такие яркие и ароматные! – обрадовался Яша и, прихватив с собой ящик с яблоками, отправился на поиски яхты.

Вышел моряк к лесному озеру. Очень устал. Погода портилась, да и поклажа его была не легкой. Оглянулся моряк Яша и увидел, что-то белеет в воде. Потянул Яша за лоскуток ткани и ... Счастью нашего героя не было предела! Белым лоскутком оказалась яхта. Погрузил моряк Яша свое добро – якорь и ящик с яблоками на яхту и уплыл в дальние дали.