
Вселенная Учитель

*Авторский сборник работ учителей
и учащихся*

*МБОУ "Лянторская средняя
общеобразовательная школа №4"*

**Москва
Образ-Центр**

*Редактор сборника Федюшина Э.Е.
Дизайн обложки Бориса Юшманова.
Тексты печатаются в авторской редакции.*

Авторский сборник творческих работ и методических разработок учителей и учащихся МБОУ «Лянторская средняя общеобразовательная школа №4» Москва, 2013. – 100 стр.

Отпечатано в «ОнтоПринт» www.ontoprint.ru

*В сборник вошли методические разработки участников
13-го Всероссийского интернет-педагогического совета
<http://13.pedsovet.org> «Лянторская средняя общеобразовательная школа №4»*

© Авторские права на отдельные произведения сборника сохраняются за их авторами.

© ООО «Образ-Центр», составление и оформление сборника.

Оглавление

Фролова Ирина Николаевна.....	4
Молчанова Ксения, 10 класс	11
Нутфуллина Юлия, 11 класс	15
Кадышева Татьяна Михайловна	19
Захарова Инна Владимировна.....	32
Уразбахтина Нели Кимовна	58
Уразбахтина Динара, 9 клсс	65
Хохрина Татьяна Ивановна.....	67
Сахарова Анастасия, 7 класс	74
Жестовский Ян, 6 класс	100



Фролова Ирина Николаевна

Учитель русского языка и литературы МБОУ «Лянторская средняя общеобразовательная школа №4», г.п. Лянтор, Сургутский район, ХМАО.

Педагогический стаж - 27 лет. Учитель высшей квалификационной категории. «Отличник народного просвещения». Ветеран труда. Руководитель группы учащихся, занимающихся литературным творчеством. Использую метод алгоритмизации на уроках русского языка и литературы, развиваю самостоятельность и творческие способности учащихся.

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Урок внеклассного чтения по книге А.Грина "Алые паруса" в 8-м классе

Цели:

- Познакомить учащихся с краткой биографией А. Грина и его книгой «Алые паруса»;
- развивать устную речь учащихся, логическое и образное мышление, духовно-нравственное воспитание учащихся посредством слова;
- пробуждать у учащихся интерес к православному учению как благодатному источнику, формирующему сознание и поведение современного россиянина.

Оборудование:

- Репродукции картин Айвазовского
- Иллюстрации к книге «Алые паруса», нарисованные ребятами

- Книга «Алые паруса»

Тип урока: урок-размышление; беседа.

Словарная работа

Духовный – бесплотный, нетелесный, из одного духа и души состоящий; все относящееся к Богу, Церкви, вере; все, относимое к душе человека, все умственные и нравственные силы его, ум и воля.

Дух – бестелесное существо, бесплотный житель недоступного нам духовного мира.

Феерия:

1. Театральное представление или церковное сказочное содержание, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами

2. Перен. – волшебное, сказочное зрелище

Дидрахма – греческая серебряная монета, равняющаяся древне-еврейскому полсиклю (около 30 коп. серебром)

Ход урока.

I. Организация урока

Звучит песня «Алые паруса».

1. Сообщение целей и задач урока

2. Чтение словаря терминов (выступление группы знатоков русского языка).

3. Чтение учителем эпитафии к уроку.

Не знаю, сколько пройдет лет, –

Только в Каперне расцветет

Одна сказка, памятная надолго...

А.Грин

II. Работа по теме урока

Слово учителя. Какие ваши впечатления от прочтения книги? Прочитав книгу, я задумалась на вопросом. Кто он – герой нашего времени? Меннерс в «Мерседесе» или все-таки Грей, у которого не хватает денег на алые паруса? Думаю, что однозначного ответа на этот вопрос не будет. Имя Грина по сей день окружено пестрым венком причудливых и достаточно нелепых легенд. О нем не расскажешь одним словом. Жизнь его похожа на феерию (скорее необычную, нежели праздничную). Это был человек со своим, ни на

кого не похожим умением видеть и понимать мир: хорошее и дурное переплелось в нем причудливо. Больше всего он любил и ценил в человеке живую душу. Грин прожил тяжелую жизнь.

Рассказ ученика из группы биографов (краткая биография А.Грина).

Рассказ ученика об истории создания книги «Алые паруса».

Мечтами об «ослепительном случае и радости полны все рассказы Грина, но больше всего – его повесть «Алые паруса». Эту пленительную и сказочную книгу Грин обдумывал и начал писать в Петрограде в 1920 году, когда после сыпняка он бродил по обледелому городу и искал каждую ночь нового ночлега у случайных, полужнакомых людей. «Алые паруса» – поэма, утверждающая силу человеческого духа, просвеченная любовью к жизни и верой в то, что человек способен совершать чудеса.

Слово учителя. «Алые паруса» – любимая книга множества юных мечтателей. Но есть в ней тайна, которая по сей день сокрыта от большинства читателей – молодых и старых.

О какой тайне идет речь?

Ответ ученицы из группы православных ученых:

В советском прочтении Александра Грина совсем не учитывалась религиозность писателя. Чудо феерии немислимо без веры. Грин верит в чудо и учит верить нас. Интересен случай, произошедший с писателем в Феодосии в конце двадцатых годов прошлого века. Назойливый журналист попросил дать рассказ в один из популярных в те годы атеистических сборников. Грин стал отнекиваться и, наконец, сказал: «Вы знаете, а ведь я верю в Бога». Известно, что в Старом Крыме в последние годы жизни Грин был прихожанином православной церкви и умер христианином. Религиозные мотивы в феерическом мире Грина и его простой жизни еще предстоит осмыслить кропотливым филологам и биографам. Вера Грина присутствует в его прозе неявно, неброско, но в самой глубине. Поэтому невозможно говорить о нем, как о писателе – проповеднике вроде К.С. Льюиса. Евангельские иллюзии у Грина – это те самые мелочи, которые создают все очарование и аромат его книг.

Вопрос учителя: Как называется город, где родилась Ассоль?

Ответ ученицы из группы православных ученых:

Первое, что бросается в глаза – это название приморского городка, родины Ассоль – Каперна. В Евангелии Капернаум – «Селе-

ние Наума» на берегу Галилейского моря. Созвучие и сходство одного и другого города несомненно подразумевалось Грином, а что до других поразительных совпадений, то они могут быть и непреднамеренными, но все же являются необходимой частью мозаики мифов, а стало быть, появляются неспроста. Капернаум в Евангелии – место проповеди Спасителя, город, где Им было сотворено множество чудес. Но в жестоких сердцах жителей города и проповедь, и чудеса не пробудили ни веры, ни любви, ни покаяния, только страх охватил горожан. Подобно этому все жители гриновской Каперны со страхом и возмущением встречают чудо корабля под алыми парусами, чудо любви.

Вопрос учителя. Есть ли еще страницы книги, основанные на евангельских сюжетах?

Ответ ученицы из группы православных ученых.

А вот еще одна удивительная картина из «Алых парусов», обыгрывающая, намеренно или нет, евангельский сюжет. Перед тем, как увидеть спящую Ассоль рядом с Каперной, капитан Грэй поплыл с матросом Летикой на берег, где Летика удил рыбу. Ночью матрос «Засматривал из любопытства в рот пойманым рыбам – что там? Но там само собой ничего не было». Казалось бы, ничего на значащая виньетка, забавное украшение, чтобы нарисовать такого любопытного и проницательного персонажа. Но вот рассказ о просящих дидрахмы в Евангелии. В Капернауме собиратели подати спрашивают у Петра и его Учителя дидрахмы, и Христос говорит Петру: «Шед в море, сверзи удицу, и юже прежде имеши рыбу, возми, и отверз уста ей, обрящещи статир, той взем даждь им за Мя и за ся» (Мф 17,27). Эта рыбалка возле Капернаума. Конечно, у Грина ничего в рыбе не находят, но ведь это другое время и другие правила.

Вопрос учителя: Скажите, есть ли в новости моменты, позволяющие усомниться в христианстве Грина?

Ответ ученицы из группы православных ученых:

«Алые паруса» начинаются с рассказа о детстве Ассоль, смерти её матери, не продавшей честь за кусок хлеба, и мести моряка Лонгрена ее обидчику, трактирщику Меннерсу. Напомним: Лонгрэн стоит на конце мола, «как судья», и не бросает причал утопающему трактирщику. Вокруг этого было много споров. Говорили о жестокости Грина, о том, что герои его не следуют заповеди «не убивай». И как вообще можно говорить о христианстве и гуманизме Грина? Более того, казалось, и сам писатель понимает безрассудную жесто-

кость своего героя. Как сказал Лонгрэн: «Черную игрушку я сделал, Ассоль». Объяснение (но, разумеется, не оправдание героя) снова приходит из Евангелия, из слов проповеди Спасителя в приморском Капернауме: «А кто соблазнит одного из малых сих, верующих в Меня, тому лучше было бы, если повесили ему мельничный жернов на шею и потопили его во глубине морской» (Мф, 18, 6). Так и злосчастный Меннерс находит подобную смерть за обиду женщины и ребенка.

Вопрос учителя: Образ Ассоль. Скажите, чем привлекает Ассоль юного читателя?

Ответ ученицы из группы православных ученых: Нас поражает ее простота, красота, смирение.

Вопрос учителя: Встречали ли вы такую Ассоль? Что служит контрастом невинной душе героини?

Ответ ученицы из группы православных ученых:

Контрастом невинной душе героини служит грубость и приземленность нравов жителей приморского поселка. Знаменательна беседа маленькой Ассоль со сказочником Эглем, который говорит ей: «Я люблю сказки и песни, и просидел я в деревне той целый день, стараясь услышать что-нибудь никем не слышанное. Но у вас не рассказывают сказок. У вас не поют песен. А если рассказывают и поют, то, знаешь, эти истории о хитрых мужиках и солдатах, с вечным восхвалением жульничества, эти грязные, как немые ноги, грубые, как урчание в животе, коротенькие четверостишия с ужасным мотивом...» Какие печальные эти слова! Мы и сами, заметьте, начинаем подменять сказки анекдотами, а поэмы и песни – частушками. А песни, которые звучат сегодня с нашей эстрады, в большинстве своем демонстрируют примитивность и пошлость. Возможно, так с нами происходит потому, что мы отучились мечтать об идеальном и совершенном, и настолько в своих чувствах огурабели и измелчали, что не хотим или не умеем себе в этом признаться.

Вопрос учителя Какой символ книги является значительным?

Ответ ученицы из группы православных учёных. (Звучит музыка моря Дебюсси. Показ иллюстрации моря)

Один из самых значительных символов книги – это, конечно, море. Море в «Алых парусах» – это не только то великое пространство, в которое с надеждой на счастье вглядывается Ассоль, но еще и беспредельность пространства и времени того сверхъестествен-

ного мира, в котором только и может зародиться и совершиться то, что кажется невозможным для приземленного ума. Море – образ того беспредельного и вечного бытия, которое то бурно и грозно, то почти неслышно вздыхает и плещется у самого порога нашего восприятия, оставаясь недоступным пониманию. Поэтому сказочный мир, в котором живет Ассоль, – это мир чудесного, доступный лишь утонченному восприятию тех, кто умеет мечтать о вещах необычных и не свойственных рациональному миру. И главное свойство такого мира – идеальное совершенство. Но не стоит осуждать героиню за ее идеализм.

Слово учителя. О чем эта сказка, написанная человеком, узнавшим так много разочарований и так немного счастья в своей жизни? Можем ли мы увидеть алые паруса? Главная ее мысль необычно проста: «Мечтайте о высоком и недоступном! Питайте любовь в сердце, веруйте и не теряйте надежду на то, что ваша вера будет вознаграждена!» Не об этом ли говорит нам Священное Писание?

И в наше непростое время есть во имя чего жить, есть во что верить, и образ Ассоль – как живое воплощение строк: « По вере вашей да будет вам». России необходимы люди верящие и люди делающие. Быть именно такими учат книги Грина .

Окруженный реальностью далекой от светлой мечты, Грин не раз испытывал душевные кризисы. Мы не знаем – думал ли он в эти мгновения о Боге, но знаем, что Бог помнил о нем и вложил в его измученное сердце слова, обращенные к тем, кто еще верил, что мир – это не только кровь, голод, предательство. И вот эта книга перед нами. Давайте прочтем ее пророчество:

Ответ ученицы из группы православных ученых:

«...Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе... тогда ты увидишь храброго красивого принца: он будет стоять и протягивать к тебе руки. «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти в своё царство. Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. У тебя будет все, чего только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слез и печали». Он посадит тебя в лодку, привезет на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звезды спускаются с неба, чтобы поздравить тебя с приездом».

Вопросы учителя:

– Встречали ли вы людей, похожих на героев повести?

– Прочитайте понравившиеся строчки книги.

Слово аналитической группе.

Итоги урока. Выводы

Оценки за урок.

Домашнее задание

Написать сочинение-миниатюру «Что мне дало знакомство с повестью А. Грина «Алые паруса»

Литература:

1. Священник Пафнутий Жуков, Бондаренко Г. Мы увидим алые паруса.//Мироносицкий вестник –апрель 2003. с.14–15.

2. Смоленцев А. Александр Грин и Вятка./Мироносицкий вестник.апрель 2003.с.15.

3. Из воспоминаний об Александре Грине.// Круг чтения /календарь/.– М:Политиздат,1989. с 102–103.

Молчанова Ксения, 10 класс

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА «ПЕСНИ ЛЕСА»

Мой родной край – Север, суровый, холодный, но такой прекрасный! Он воспитывает меня как дочь, закаляет дух, делает сильным и добрым Человеком.

Больше всего люблю я леса возле речек и озер. У нас их очень много, и каждое место удивительное, неповторимое, врежется в память и в самое сердце. Умиротворение, полное спокойствие, но не мертвое! Живая тишина...

Ветерок издали приносит одинокую песню кукушки. Нет у неё своего гнезда, и наказана она за это скукой серой жизни. Какая искренняя грустная песня, сердце невольно сжимается. Природа учит нас неколебимыми истинами мира, стоит только их увидеть и понять.

Лес шуршит вечнозеленой хвоей и поет свою песню. Песню о времени, о вечности.

Пахнет смолой. Это роняет слезки свои на тихую водную гладь воды ель в колючем платье. Кедр-гигант, к которому я прислонилась, старше меня в десятки раз. Он проделал долгий путь от маленькой шишки до мощного дерева с мохнатыми лапами. Проникнешься уважением к этому старцу. О чем ты думаешь, могучий кедр, подняв ветви свои, закрывшие солнце...

В речке, в холодной прозрачной воде плещется щука, шепча немые стихи песчаному дну. Поистине Северная Царь-рыба.

Послышался рев, раздался звук падающей ели. Медведь рычит! Возможно, что рыжие белки решили пошутить и скинули шишку на спящего мишку, вот хозяин тайги и гневается, и ревет где-то далеко своим устрашающим басом.

Слушаешь, смотришь, дышишь... и ты уже часть этого леса, часть этой песни, что воспевает ЖИЗНЬ!

ЛЯНТОР. ВРЕМЕНА ГОДА.

Лянтор – небольшой городок в Сургутском районе Ханты-Мансийского автономного округа Тюменской области. Расположен он на суровой Западно-сибирской равнине в огромной могущественной державе – России. Лянтор переводится как «белое озеро» или «снежное озеро». Здесь очень красиво в разные времена года, у каждого времени свой цвет, запах, свои особенности.

Зима.

На окнах мороз плетет кружева. Сосны окутываются в серебро. Город похож на сказку. Лавочки в белых шапках. Снег скрипит под ногами. Реки уснули, укрывшись льдом. Иногда и метели воют, и снег колет и обжигает лицо. Холодно. Но ,говорят, что люди севера - очень «теплые» люди.

Минус на градуснике не мешает насладиться зимой. Дети очень любят это время года. Заливается каток, где детишки, как птенчики летают по гладкому льду. Это и санки, лыжи, снежки. Лепка смешных снеговиков, которые, как на страже, стоят возле маленьких домиков. Смех детей заливает улицы, и становится так светло. Ночью же окутывает всё тишина, небосвод ясен, и звезды мигают над шифером домов. С неба падает мягкий снежок, вальсом кружась в морозном воздухе.

Весна.

Зима прощается и сыплет снегом в последний раз, бережно окутывает дома, парк и улочки. Тают мохнатые сугробы, превращаясь в грязные лужи на асфальте. Многоэтажные дома накрылись легкой вуалью изморози. Реки пробудились от глубокого сна и ломают лёд. Деревья покрылись набухающими всё сильнее с каждым днём почками, в лесу слышится их треск. Паутины ветвей тянутся к светилу. Солнце ярче светит и гладит людей лучами. Исчезли теплые вязаные шарфы и шапки. Птицы перестали ежиться и прятаться. Капель играет «Ноктюрн». Всё пробуждается и начинает жить, двигаться, дышать.

Лето.

Приходит долгожданное лето в северный городок. Зеленая листва шушит от дуновения легкого ветерка. В лесу на опушке, как веснушки, рассыпается всюду морошка. В реке Пим, как в зеркале, любуются собой стройные березки. Сосны молчаливо упираются в небосвод. Парк наряжен цветами: бархатцы, анютины глазки задумчиво выглядывают из-за плетеной корзинки. На детской площадке дети качаются на качелях, девочки достали скакалки и разноцветные мелки, мальчики с футбольными мячами – просто «заправские» спортсмены. Лето - время отдыха с семьей. Что может быть лучше похода в лес или поездки на речку!

Осень.

Дни становятся холоднее, чувствуется дыхание осени на запотевших окнах. Небо начинает давить своей мрачностью, дожди «шлепают» по тротуарам и дорогам. Капли горохом с неба стучатся в стекла домов, разбиваются как хрусталь о бетонные дорожки.

Листья окрашиваются в яркие краски осени. Красные, желтые, алые пятна, кажется, разбрызганы случайно. Ветер безжалостно срывает золото и коралловые бусы с деревьев, разноцветным ковром покрывает дорожки между домов, парк и улицы.

Осень не скупится на дары. Поспевают черника, брусника, голубика. Зонтики грибов ждут грибников. Дождь превращается в белые комочки. Всё засыпает. Голые деревья клонятся ко сну.

Маленький городок стал моей Родиной. Это то место, куда хочется возвращаться снова и снова. Этот тот город, по которому скупаешь. Этот маленькая сказка – Лянтор - будет всегда со мной.

КОГДА ПРИХОДИТ ПРАЗДНИК?

Пришла зима. Свежий, студёный воздух щиплет щеки; снег лежит на пушистых елях. Мороз навесил на окна тончайшие кружева. Хорошо в деревне!

Румяная детвора резвится на улочках, по-особенному радостная: ведь скоро праздники. Снежные бабы и снеговики охраняют домики: у них важная задача - не пропустить мимо себя Новый год и светлый праздник Рождества.

Вечер. В деревянном домике горит свет, бросая на сугробы золотистую дорожку. В этом доме один живет добрый дедушка Василий. Не спится ему. То ли старость мешает, то ли одиночество село на шею. Встанет, пойдет на кухню, заварит черный чай, достанет лакомства: сухари да сахар рафинад. Так и проходит вечер.

Удивительно свойство памяти - создавать атмосферу, в которой мы нуждаемся. Вспомнит дедушка Василий о детях, о внуках, достанет фотоальбом, где время остановилось на снимках, где вся большая дружная семья вместе, становится так тепло и хорошо в душе. И покатится слеза по морщинистому лицу. Давно дед не слышал голос дочери и любимых внуков, и писем никаких не получал. Скоро праздники, а чувства радости и предвкушения чего-то особенного, неосязаемого нет. Стало совсем тихо – тихо, лишь в печке потрескивали дрова. Поклонился дедушка старым иконам и погасил свет.

На небе бисером рассыпались звезды и выкатилась жемчужина – луна.

Утро. Старый петух неохотно поприветствовал солнце. Умы-вальник, завтрак, дедушка достает рафинад. Зазвонил телефон.

- Да, алло?

- Де-е-душка, с наступающим праздником! - раздался звонкий голос внучки. - Ты скучал?

Во время разговора дед Василий узнал о новостях в городе, о том, что внучка будет танцевать на Новогоднем концерте, о том, что она ему нарисовала оленя и обязательно пришлет рисунок по почте и что она приедет летом, и о разных мелочах, которые были так приятны сердцу старика.

Праздник на цыпочках вошел в комнату и осветил её. Сначала неясным огнем, а потом, всё ярче и ярче. Стало так светло и уютно.

Сложно описать, что почувствовал дедушка. Это было настоящее счастье. Как важно почувствовать себя нужным, почувствовать, что тебя любят. Не забывайте своих близких, берегите их.

Нутфуллина Юлия, 11 класс

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА «ПЕРВАЯ ПОБЕДА»

В школе одного северного городка Ханты-Мансийского Автономного округа молодая учительница начальных классов Анна Павловна решила узнать, кем хотят стать ее маленькие подопечные, когда вырастут. Подошла к вопросу творчески: раздала кисти, краски, листочки и предложила ребятам нарисовать их будущую профессию. Дети охотно приняли предложение. И вот он, о великий творческий процесс, уже в полном разгаре. Рубашка Пети, еще утром выглаженная и сиявшая чистотой, выкрашена всеми цветами радуги. Вот и первые слезы (ну куда же без них?). А всё потому, что задира-Вася назвал нарисованную кошку Маши жабой. Но Анна Павловна быстро успокоила девочку, сказав, что где-то в неизвестной нам местности, наверняка, обитают зеленые кошки.

И вот процесс завершен. Дети, грязные, но довольные, сдали свои рисунки. И кого же там только не было: и милиционеры, и пожарные, и врачи, и космонавты, и даже менеджеры. Хотя... Там не было, пожалуй, одной из главных профессий нашего северного края. Не было ни одного нефтяника. Молодого преподавателя это удивило: ведь родители доброй половины класса работали в этой сфере.

Хитрая на выдумку, Анна Павловна, будто ученый, который спасает вымирающий вид уссурийских тигров, придумала, как увеличить «популяцию» нефтяников.

На следующее утро, когда дети пришли в класс, на доске были написаны три большие буквы: СНГ. У первоклассников ассоциация с этими буквами была одна – конфеты! Дети нефтяников знают: перед каждым Новым Годом некто Сыроежкин Николай Гаврилович через посредников (то есть родителей) передает им сладости, надежно укрыв от посторонних глаз в желудке некоего животного, символизирующего наступающий год.

Случай, конечно, тяжелый. Но Анна Павловна, как настоящий энтузиаст своего дела, не унывала. И тогда она рассказала, что СНГ - это никакой не Сыроежкин Николай Гаврилович, а Сургутнефте-

газ – организация по добыче нефти и газа. После этой информации у Машеньки задрожал подбородок, а это верный признак предстоящего плача со всеми вытекающими последствиями. Она считала Сыроежкина помощником Деда Мороза. После стандартной процедуры утешения девочки, учительница продолжила рассказ. Саша узнал: для того чтобы грузовик ехал, недостаточно потянуть за веревочку. Оказалось, что процесс добычи нефти очень сложный, трудоемкий и даже опасный.

Нефтяник, как Ермак, покоряет девственные земли Сибири. Как рыцарь, облачен в оранжево-черные доспехи (только светоотражающие и не такие тяжелые). Он гордо носит каску, как Наполеон свою треуголку. Добытчик черного золота! Звучит гордо!

Ребята еще долго не отпускали Анну Павловну. Это была ее первая профессиональная победа, говоря языком нефтяников, первая покоренная скважина.

МОЙ ЛЯНТОР

Высоко- высоко в горах... Нет, не то. На побережье Средиземного моря... И это не то. А вот... Есть в Западной Сибири, близ Сургута, молодой, но очень перспективный город, и называется он Лянтор, что в переводе с хантыйского означает «снежное озеро». И в этом году ему исполняется восемьдесят лет. Кто-то скажет, что это всего ничего, а для нас, для жителей, это целая жизнь, жизнь тех, кто основал наш город и кто на протяжении всех этих лет способствует его развитию и процветанию.

Мое «знакомство» с этим городом произошло в двухтысячном году. И первое, вызвавшее восторг у пятилетнего ребенка, было то, что песок находился на каждом шагу (там, где я жила раньше, песка крайне мало, повсюду земля). Я живо стала представлять себе все многообразие кулинарных изысков, которое я смогу приготовить из песка, а ведь еще есть замки из песка, нет, целые царства из песка. Но, к сожалению, мой восторг быстро сменился разочарованием. Как оказалось, песок имеет тенденцию попадать в глаза, в уши и даже в рот (кстати, довольно неприятное ощущение). Я даже не могла раньше представить себе, как тяжело доставать песок из волос. Но даже это не могло остановить детское воображение, в котором уже в деталях был обрисован макет песочного шамаханского

замка. Возможно, кто-то не придавал бы этому значение, но это первое и, пожалуй, самое яркое воспоминание из детства о Лянторе.

Песок вскоре перестал меня радовать и даже стал надоедать. Годы шли, и вместе со мной рос и развивался мой город. Строились дома, магазины, открывались новые школы, в том числе и художественные.

Как раз таки одна из таких школ «помогла» мне взглянуть на уже привычные пейзажи города новыми глазами. Конечно, не напрямую, а косвенно, но все же помогла. А началось все с поисков себя (хочу сказать, что эти поиски начались довольно рано). Я нашла, но для этого мне пришлось посетить немало разнообразных кружков и секций. Ни один из этих опытов не был лишним и рано или поздно пригодился. Итак, моим главным увлечением стала живопись. Моя учительница, сама того не подозревая, стала «сообщницей» художественной школы и впуталась в паутину косвенной связи. Ах, да... Одним теплым весенним днем мы с ребятами и нашей учительницей вышли во двор школы рисовать пейзаж. Сказать честно, меня эта идея не очень то вдохновила (мне казалось, что весна - не самое живописное время года). Но когда ты остаешься наедине с собой и рядом только мольберт и кисти, невольно начинаешь смотреть по сторонам, всматриваться в каждую деталь, замечаешь то, на что раньше не обращал внимание. И во всем, что меня окружало, я видела отдельную историю.

А недавно я «открыла» для себя дерево, будто прибывшее из сказок братьев Гримм. Оно словно переносит тебя в дремучий лес, где обитает разнообразная сказочная живность. Раньше я даже не подозревала: таежная растительность Лянтора может быть настолько многогранна.



Как неумолимо быстро течет время. И от той пятилетней девочки, приехавшей одиннадцать лет назад в маленький сибирский городок, почти ничего не осталось. Сейчас мне шестнадцать, я стала старше. Мое сознание уже перестали заботить замки из песка, его заботят уже совсем другие вещи. Но радует то, что мой Лянтор тоже стал старше. Я уже не узнаю того поселения городского типа, теперь это город, перспективный и развивающийся. Кто знает? Может, приехав в Лянтор на девяностолетие, я уже не захочу уезжать отсюда.



Кадышева Татьяна Михайловна

Учитель русского языка и литературы МБОУ «Лянторская СОШ №4» г.п. Лянтор, Сургутский район, ХМАО. Педагогический стаж 15 лет. Учитель первой квалификационной категории. Руководитель методического объединения учителей русского языка и литературы. Педагогический опыт моей работы основывается на личностно-ориентированной образовательной технологии "Технология коллективной мыследеятельности (КМД)". Использование технологии отражает современные требования к преподаванию учебного предмета «Русский язык»: формирование коммуникативной компетенции учащихся.

СТАТЬЯ «ЗАНИМАТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ»

«Родной язык так сросся с личностью каждого, что учить родному языку - значит вместе с тем и развивать духовные способности учащихся».

Ф.И.Буслаев

Введение.

Школа заинтересована в высококвалифицированных, знающих свое дело учителях, способных к формированию компетентной личности, «знающей, осведомленной, авторитетной», ведь в будущем из учеников вырастают учителя. Какими они будут завтра - это напрямую зависит от того, каков сегодня учитель. Каждый педагог знает, что приходится иногда несколько раз повторять с учащимися

один и тот же материал, и все же он остается неувоенным. Дети как будто знают правила, умеют их формулировать, приводят примеры, но в диктантах - ошибки, не говоря уже о том, что в творческой работе не умеют правильно и толково изложить свои мысли.

В чем же причина? Почему наши дети так безграмотны? Одна из причин просматривается особенно хорошо. Мы не научили ребенка видеть опасность. Отправляя его в плавание по безбрежному океану слов, желая, чтобы он выжил в этой стихии, надеемся по-прежнему на «авось».

Технология опыта.

Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результата. К таким технологиям можно отнести игровые технологии. Именно их я использую на уроках русского языка.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Занимательность может быть задана неожиданной для учащихся постановкой или формулировкой вопроса, созданием проблемной ситуации, необычной формой ведения урока (опрос в виде интервью, путешествия в сказку и т.д.). Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по следующим основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве игрового средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Дидактические игры способствуют выработке навыков и умений в использовании на практике знаний основ наук, предоставляют возможность по-новому преподнести уже знакомый программный материал. Дидактические игры воспитывают у учащихся чувство товарищества и ответственности за вклад в общее дело. Современная дидактика, обращаясь к игровым формам обучения на уроках, справедливо предусматривает в них возможности эффективной организации взаимодействия педагога и учащихся, продуктивной

формы их общения с присущими им элементами соревнования, непосредственности, неподдельного интереса. Игра – творчество, игра – труд. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Разнообразные игровые действия, при помощи которых решается та или иная умственная задача, поддерживают и усиливают интерес детей к учебному предмету. Игра должна рассматриваться как могущественный незаменимый рычаг умственного развития ребенка, как вид деятельности, организуемый в процессе обучения с целью развития познавательных интересов. В практике работы использую элементы занимательности, как на традиционных уроках, так и на уроках в форме игры (урок-соревнование, урок-конкурс, урок-путешествие, урок-КВН).

Структура игровой деятельности.

Игра имеет два компонента: деятельностный и условный, которые могут наполняться разным «содержимым» и делать одну игру совершенно непохожей на другую, но, тем не менее, эти два компонента просматриваются в каждой игре. Именно условный характер превращает ту или иную деятельность в игру.

Классификация игровой деятельности:

- игры с правилами;
- ролевые игры;
- комплексные игровые системы.

Классификационная модель по структурным элементам урока, в зависимости от дидактических целей игры:

- игры для изучения нового материала;
- игры для закрепления;
- игры для проверки знаний;
- обобщающие игры;
- релаксационные игры-паузы.

При планировании педагогической работы важно разделять игры по количеству участников на: групповые, индивидуальные, диалоговые (парные), массовые.

Это только несколько моделей классификации игр, которые позволяют показать некоторые возможности их систематизации в зависимости от целей использования игры в разных аспектах деятельности. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно – рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в

обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельной технологии для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элемент (иногда весьма существенный) более обширной технологии;
- в качестве урока или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технология внеклассной работы.

Применение компьютерных технологий дает возможность использовать проблемные, эвристические, игровые методы обучения, развивающие индивидуальность, мышление и творческие способности учащихся. Сегодня необходимо, чтобы каждый учитель по любой школьной дисциплине мог подготовить и провести урок с использованием ИКТ, так как теперь учителю представилась возможность сделать урок более ярким, увлекательным и занимательным. Например, учитель может переносить учебную ситуацию на фантастическую планету; реального или литературного героя менять во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения. На уроке литературы, изучая «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, учитель дополняет реальную ситуацию фантастической, предлагая ученикам представить себе, что у них появилась возможность встретиться с Онегиным и Ленским за день до дуэли. Что бы ребята сказали им? Пусть ребята попробуют предсказать реакцию героев на их аргументы. Беседу с Онегиным и Ленским можно разыграть по ролям.

После изучения и анализа пьесы «Гроза» учитель может предложить своим ученикам вообразить себя актерами или режиссерами. Каждый актер сам выбирает себе роль – Катерины, Дикого, Кудряша; каждый режиссер самостоятельно выбирает сцену для постановки. После этого каждый продлевает подготовительную работу, которая необходима актеру, чтобы войти в роль, режиссеру – чтобы понять пьесу. Вместо обычных школьных сочинений актеры писали, как представляют себе день из жизни своего героя, режиссеры – как должна играть выбранная ими сцена. Несмотря на то, что каждый ученик вживался только в один образ, он неминуемо должен был «почувствовать» всю пьесу. Ведь, чтобы понять, как

играть Катерину, надо до тонкостей знать характер Кабанихи, и Тихона, и Бориса. Для того чтобы поставить одну сцену пьесы, надо постигнуть смысл как предыдущих, так и последующих сцен. Важный фактор организации учебной деятельности учащихся на каждом этапе – это положительный эмоциональный настрой. Если на уроке создана атмосфера радостных переживаний за достигнутые успехи – это обеспечивает условия для эффективного продвижения школьников в усвоении знаний, в формировании положительных качеств личности. Необходимо четко подбирать задания. Завышенный уровень заданий может утвердить ученика, что он не способен, ограничен. Духовные силы ребенка в такой ситуации не развиваются. Здоровая обстановка в классе, в которой в равной степени развивается и взаимная требовательность, и взаимопомощь среди учеников, способствует тому, чтобы каждый из них не возводил в степень свои неудачи, промахи, а искал способы их исправления. С целью организации у учащихся положительного эмоционального отношения к учебному труду на уроках могут быть использованы элементы занимательности, игры. Так, например. Начиная говорить с учащимися пятого класса об омонимах, учитель предлагает им сначала решить такие загадки – смешинки.

Врач сказал: «Сейчас для Вашего зуба подберут подходящий бор».

А я с кресла бежать во весь опор.

По-моему, врач хитрит что-то:

Кому же целый лес в рот совать охота.

Смотри, по воде барашки бегут.

Ну и люди...ну и лгут!

Полно вам, далеко ль до беды?

Барашки-то ведь тяжелее воды.

После того, как учащиеся отгадают подобные загадки – смешинки, учитель сообщает им, что юмор создается в данном случае с помощью использования в текстах слов – омонимов, и начинает объяснение нового материала по теме урока.

Или, скажем, имея в виду смысловоразличительную роль пунктуации и порядка слов в предложении, учитель, говоря о правилах постановки знаков препинания при обособленных определениях, может попросить учащихся объяснить, почему следующая фраза несет комический смысл: «Машинист впервые в своей жизни вел электровоз, окончивший недавно курсы». Эффективность уроков зависит

от того, насколько широко используются на нем различные виды репродуктивно – поисковой, частично – поисковой, творческой деятельности школьников. Урок не достигнет своей цели, если отдается предпочтение обычной воспроизводящей деятельности. Мастера педагогического труда специально готовят учащимся задачи творческого характера, позволяющие по – новому взглянуть на ранее изученное. Специальная направляющая деятельность педагога способствует тому, чтобы наиболее рельефно выделять стержневые положения в большом объеме учебного материала. Так использование информационно-коммуникационных технологий позволяет:

повысить интерес учащихся к русскому языку;

самостоятельно при помощи компьютера повторять практический материал;

с помощью игровых моментов усваивать знания по желанию, заинтересованно;

правильно, непринужденно уметь себя оценивать. Для того чтобы научить, нужна строгая научная основа преподавания, складывающаяся из методологических, теоретических и методических знаний. Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными - это мертвый груз. Увеличение интереса учащихся к урокам русского языка и литературы проявляется формированием у школьников навыка выразительного, эмоционального чтения, выработке языковой и орфографической компетенций, что сказывается на положительной динамике успеваемости.

Приложение.

Игра «Назови одним словом»

Задание: ученикам предлагаются словосочетания, где главным словом является имя существительное ЧЕЛОВЕК, а зависимыми выступают имена прилагательные: храбрый, добрый, умный, болтливый, ленивый, мудрый, богатый, грубый, сильный, веселый. Вместо словосочетания требуется назвать одно слово (имя существительное), Например: храбрый человек – храбрец.

Игра «В две колонны становись!»

На доске таблички со словами: подводник, водитель, громоотвод, водокачка, наводчик, завод, водоворот, заводной, вводный, водолаз, водитель, водопой, водоросль, водомер.

Первая команда должна собрать таблички со словами, родственными слову ВОДА, вторая команда – ВОДИТЬ.

Игра «Загадка в загадке»

Задание: вставить пропущенные буквы и написать отгадки.

По Полотняной стране,

По реке Простыне

Плывет парохо...

То наза..., то впере...,

А за ним такая гла...ь,

Что и зыби не видать.

(Утюг)

Через поле и лесок

Подается г...л...сок,

Он бежит по пр...в...дам -

Скажешь здесь,

А слышно там. (Телефон)

Игра «Чье гнездо больше?»

Цель: развитие навыка словообразования.

Класс разбивается на команды, в каждой выбирается капитан. Учитель засекает время по секундомеру. Каждая команда получает конверт с корнем слова. Задача команды – за определенное время составить гнездо однокоренных слов, определяя при этом способ словообразования. О результатах работы докладывает капитан. Побеждает та команда, которая уложились в срок и дала максимальный список слов.

Игра «Почтальон»

Цель: Закрепить знания учащихся по подбору проверочного слова, расширить словарный запас, развивать фонематический слух, профилактика дисграфии.

Ход: Почтальон раздает группе детей (по 4-5 чел.) приглашения.

Дети определяют, куда их пригласили.

огород парк море школа столовая зоопарк

гря-ки доро-ки пло-цы кни-ки хле-цы

кле-ка

кали-ка бере-ки фла-ки обло-ки пиро-ки

марты-ка

реди-ка ду-ки ло-ки тетра-ка сли-ки тра-ка

морко-ка ли-ки остро-ки промока-ка голу-цы ре-

ше-ка

Задания:

Объяснить орфограммы, подбирая проверочные слова.

Составить предложения, используя данные слова.

Игра « Шифровальщики»

Цель: автоматизация звуков, развитие фонетико-фонематического восприятия, процессов анализа и синтеза, понимание смысло-различительной функции звука и буквы, обогащение словарного запаса учащихся, развитие логического мышления.

Ход: Играют в парах: один в роли шифровальщика, другой - отгадчика.

Шифровальщик задумывает слово и шифрует его. Играющие могут попробовать свои силы в расшифровке словосочетаний и предложений.

жыл ански кьоинк
лыжи санки коньки

Отгадчику предстоит не только отгадать слова, но и выбрать из каждой группы лишнее слово.

Например:

Аалтрек, лажок, раукжк, зоонкв (тарелка, ложка, кружка, звонок)

Оарз, страа, енкл, роамкша (роза, астра, клен, ромашка)

Плнаеат, здзеав, отрбиа, сген (планета, звезда, орбита, снег)

Игра « Клички»

Цель: формирование процесса словоизменения и словообразования, закрепление фонетического и грамматического разбора слов, правописание собственных имен.

Ход: Образуйте клички животных от следующих слов:

ШАР, СТРЕЛА, ОРЕЛ, РЫЖИЙ, ЗВЕЗДА

Составить предложения.

ШАРИК, СТРЕЛКА, ОРЛИК, РЫЖИК, ЗВЕЗДОЧКА

Выделить ту часть слова, которой вы воспользовались при составлении кличек (суффикс, окончание).

Литература:

1. Анашина Н.Ю. День словесности в школе: интеллектуальные игры и развлечения.

2. Ярославль. Академия развития, 2006.

3. Мельникова А.М. Праздники в средней школе: сценарии, капустники, развлечения, турниры, игры. Волгоград, «Учитель», 2003.

4. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать: нетрадиционные уроки в школе. Волгоград, «Учитель-АСТ», 2002.

5. Петухова Е.Ю. Весёлые вечера в школе. Москва. «Русское слово», 2004.

УРОК УСВОЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ

Тема: сочинение-рассказ по картине Ф. П. Решетникова «Опять двойка»

Задача урока: подготовить учащихся к написанию сочинения-рассказа по картине.

Цели урока: 1. Познакомить учащихся с особенностями построения рассказа; отработать навык составления диалога и использования его в работе над сочинением; обогатить речь учащихся словами, связанными с темой картины и средствами выражения замысла художника.

2. Развивать монологическую и диалогическую речь учащихся, внимание и наблюдательность, речевую грамотность.

3. Воспитывать интерес к предмету, культуру труда и общения. Воспитывать умение быть внимательным к людям.

Репродуктивная группа

Цели:

- пробудить интерес к русскому языку путем использования сильной задачи, позволяющей работать в соответствии с индивидуальными способностями;
- сформировать умение осуществлять самостоятельную деятельность по образцу.

Опережающее задание: подготовить рассказ о творчестве Ф. П. Решетникова

Продуктивная группа

Цели:

- развить устойчивый интерес к русскому языку;
- закрепить и повторить имеющиеся знания о правописании изученных орфограмм и условия их выбора для успешного изучения нового материала;
- сформировать умение самостоятельно работать над учебным материалом.

Опережающее задание: провести словарно-стилистическую работу (подобрать и классифицировать слова и СС, которые помогут при работе по картине Ф. П. Решетникова «Опять двойка»).

Творческая группа

Цели:

- развить устойчивый интерес к русскому языку;

- сформировать навык составления сценария по картине, умение осуществлять ролевую игру по картине;
- развить умение самостоятельно работать над составлением алгоритма.

Опережающее задание: "оживить картину" (написать сценарий и подготовить ролевую игру по картине Ф.П.Решетникова "Опять двойка").

Тип урока: объяснение нового материала.

Оборудование урока:

1. Информационные учебно-наглядные пособия: раздаточный материал "Словарно-стилистическая работа".
2. Учебно-наглядные пособия: презентация "Особенности построения рассказа".
3. Технические средства информации:
 - мультимедийная установка;
 - компьютер;
 - программа Open Office.org.

Ход урока.

1. Организационный момент урока.
 - Готовность класса к уроку.
 - Психологический настрой учащихся.
 - Задача урока.
 - Цели урока
2. Организация восприятия нового материала через реализацию опережающего задания репродуктивной группы.
 - 2.1. Рассказ о жизни и творчестве Ф. П. Решетникова.
 - 2.2. Демонстрация картин Ф. П. Решетникова.Вспомогательные вопросы:
 - Кто герои картин?
 - Можно сказать, что на них что-то происходит?
 - Как называются такие картины?
 - 2.3. Демонстрация картин Ф. П. Решетникова «Опять двойка» и Д. Жукова «Провинился».Вспомогательные вопросы:
 - Что общего на этих картинах, написанных разными художниками в разное время?
 - А в чем различие?
 - Можно их назвать сюжетными?
 - Как показано на картинах, что произошло несчастье?

- Кто, по-вашему, главные герои картины?
- Опишите мальчиков подробнее. Какова их поза, выражение лица, волосы, одежда?
- Как вы думаете, когда и как началась история, момент которой вы видите на картине?
- Где происходят события, изображенные на картине Ф.П.Решетникова «Опять двойка»?
- В какое время происходит действие? Это в наше время?
- Какие вещи, изображенные на картине, помогают определить время?
- Какой момент изображен на картине?
- Почему вы так решили?
- Перечислите героев картины.
- Как относятся к появлению школьника мать и сестра?
- Встречает ли кто-нибудь ученика с радостью, не обращая внимания на принесенную двойку?

-Как вы думаете, есть ли этого мальчика возможность учиться?

2.4. Работа со схемой-алгоритмом "Законы построения (композиции) рассказа".

Вспомогательные вопросы:

- Казалось бы мы уже можем приступить к работе над сочинением. Однако знаем ли мы законы построения рассказа?

- Вспомните, когда и как началась история, момент которой изображен на картине.. С этого момента завязалось действие, и мы стали следить за его развитием. Это завязка.

- Как же развивалось действие дальше? Какой диалог (разговор) состоялся между матерью и сыном? Это развитие действия.

- Каким был этот момент для мальчика? Это кульминация. Герой получил двойку, он очень расстроился. В этой части рассказа вы подробно опишите позу мальчика, его настроение, выражение лица.

- А как вы думаете, чем закончилось действие? Это развязка действия.

3. Оздоровительная пауза.

4. Объяснение нового материала. Работа с иллюстрацией картины.

4.1. Рассмотрим картину детально. Составим характеристику героев.

Вспомогательные вопросы:

- Что выражает взгляд и поза сестры?
- Где она изображена?
- Хорошо ли ее видно?
- Вспомогательные вопросы:
 - Как художник показал огорчение матери?
 - Опишите ее одежду?
 - Какое отношение у художника к матери?
 - Кто находится рядом с ней?
 - Как вы думаете, братишка понимает, что происходит?
 - Чем он занимался до прихода героя?
 - Какие слова вы бы подобрали для описания внешнего облика мальчика?
 - Что можно сказать об одежде героя?
 - Какие чувства он испытывает?
 - Давайте внимательно рассмотрим выражение лица мальчика.
 - О чем говорят глаза? А брови?
 - На какие детали картины нам следует обратить внимание?
 - Можно назвать портфель «бывалый»? Почему?
 - Как вы думаете, для чего еще он нужен мальчику?
 - Опишите собаку. Можно назвать их друзьями?
 - О чем говорит высунутый язык пса?
- 5. Объяснение нового материала через реализацию задания творческой группы.
 - Ситуативно-ролевая игра "Оживи картину".
 - Фронтальная беседа.
 - Вспомогательные вопросы:
 - Вам понравилась работа ребят?
 - Согласны ли вы с их видением картины?
 - Удалось ли ребятам «оживить» картину?
 - О чем рассказывает картина? Каким настроением проникнута?
 - Подумайте, какова основная мысль картины?
 - Какими художественными средствами автор выразил основную мысль?
 - Помогают ли раскрытию замысла художника краски?
 - А что такое колорит картины?
 - Здесь, на картине, он неяркий, скромный. Как вы думаете, почему?
 - Какой синоним можно подобрать к слову «неяркие(краски)»?

-Давайте найдем предметы, изображенные приглушенными красками.

-Понравилась ли вам картина?

-Чем понравилась?

6. Закрепление. Практическая работа (организация объяснения нового материала через реализацию опережающего задания продуктивной группы).

- Как вы думаете, что нам еще необходимо сделать, чтобы составить интересный, яркий рассказ?

-Словарно-стилистическая работа. Объяснение трудных орфограмм, изученных орфограмм.

- Ребята приготовили вам своеобразный словарь-справочник, для того чтобы вам могли использовать его при работе над сочинением. Но они немного схитрили и в некоторых словах пропустили буквы.

6.1. "Вставь букву"

Запишите эти слова и графически укажите условия выбора орфограммы.

6.2. Практическая работа "Объясни условие выбора орфограммы"

- С какой целью в словаре-справочнике даны слова-синонимы?

7. Домашнее задание.

- Что мы сделали для того, чтобы осуществить их? (познакомились с творчеством художника Ф.П.Решетникова, увидели его картины. Сопоставили две работы, объединенные одной темой. Рассмотрели картину "Опять двойка", узнали законы построения рассказа, подобрали словарный материал)

- Что осталось сделать? (написать рассказ)

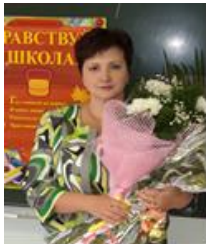
Репродуктивная группа – расскажите о том, как вы сами однажды получили двойку.

Продуктивная группа - написать рассказ по картине "Опять двойка", опираясь на собранный материал в течение урока.

Творческая группа - дать сравнительную характеристику двум произведениям живописи с одноименными названиями.

8. Итог урока. Рефлексия.

Ребята, мы готовились к работе по картине. Подумайте и ответьте на вопрос: «Смогу ли я самостоятельно написать сочинение?» Если «да» поднимите зеленую карточку, «нет» - красную, «нужна помощь» - желтую.



Захарова Инна Владимировна

Учитель русского языка и литературы МБОУ «Лянторская средняя общеобразовательная школа №4», г.п. Лянтор, Сургутский район, ХМАО. Педагогический стаж 17 лет. Учитель первой квалификационной категории. В процессе обучения использую новые информационные технологии, технологию учета и развития индивидуального стиля учебно-познавательной деятельности. Девизом педагогической деятельности являются слова великого Данте: «Земные чувства все отдайте постиженью новизны...» Большое внимание в своей работе уделяю проектной и исследовательской деятельности учащихся.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «ОБРАЗ НАПОЛЕОНА В ТВОРЧЕСТВЕ ПУШКИНА И ЛЕРМОНТОВА»

Введение.

Тема данной работы выбрана неслучайно: в 2012 году отмечалось 200-летие со дня победы в Отечественной войне 1812 года.

Цель исследования: выявить и сопоставить особенности создания образа Наполеона в творческом наследии М. Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- 1) познакомиться с биографией Наполеона и рассмотреть его роль в истории России;

2) проанализировать лирические произведения М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина, посвященные Наполеону как историческому лицу;

3) сопоставить и сравнить образ Наполеона в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;

4) исследовать художественные особенности образа Наполеона в творчестве двух великих поэтов;

5) отметить художественные средства, которые использует М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин для создания образа Наполеона;

6) проанализировать двойственность образа Наполеона в изображении поэтов;

7) определить авторское отношение к данному образу

Актуальность исследовательской работы заключается в том, что, во-первых, она позволяет взглянуть на творчество поэтов во взаимосвязи с идейными течениями времени, во-вторых, раскрывает новые грани образа Наполеона. Эта работа тем более может представлять интерес, что образ Наполеона в творчестве Лермонтова и Пушкина рассматривается не статично, а в развитии и отчасти наделяется автобиографическими чертами.

Практическая значимость исследования заключается в том, что наблюдения и выводы могут быть использованы и реализованы учителями и учащимися в воспитательно-образовательном процессе: на уроках литературы, мировой художественной культуры и внеклассных мероприятиях.

Глава 1. Наполеон - загадка века.

Наполеон Бонапарт является одной из самых ярких личностей всемирной истории XIX века. Во время и после правления его любили и ненавидели. После того как он исчез с мировой арены, ему стали посвящать книги, знаменитые писатели делали Наполеона героем своих произведений, поэты восхваляли или низвергали его в своих стихотворениях. Наполеон становится одиозной фигурой в мировой литературе.

В своей работе мы решили разобраться в том, почему проблема художественной интерпретации образа Наполеона является одной из ведущих в произведениях поэтов XIX века. Известный историк войны 1812 г. А.И. Михайловский-Данилевский отмечал, что имя

Бонапарта "было известно каждому и заключало в себе какое-то безотчетное понятие о силе без всяких границ".

Многочисленные оценки облика и деятельности Бонапарта в отдельные эпохи получали в русской литературе различную степень исторической важности и значения. Так, если у ранних романтиков Наполеон являлся в тоге героя, борца против феодализма, а в произведениях зрелого романтизма его фигура олицетворяла собой скорее характер демонический, силу ужасную, но, тем не менее влекущую к себе, то в дальнейшем, в произведениях реалистической литературы этот демонизм образа Наполеона все более связывается с индивидуализмом характера и личным эгоизмом. Эти мотивы свое наиболее полное развитие получили в том общественно-художественном ключе восприятия Наполеона, где он трактовался как захватчик.

Образ Наполеона в русской поэзии XIX века возникает, прежде всего, с темой Отечественной войны 1812 года. Именно поэтому во многих произведениях поэтов французский полководец воспринимается как тиран, завоеватель.

Глава 2. Наполеон как историческая личность.

2.1. Магнетизм личности Наполеона.

...Мировой вихрь словно бы врывается в новейшую европейскую историю. Император французов вписывает свое имя вслед за именами Цезаря и Александра Македонского. Он возлагает на себя железный венец Карла Великого. Все девятнадцатое столетие пронизано отзвуками наполеоновского мифа. Наполеон - человек века: он потряс воображение нескольких поколений. К нему - к его славе и судьбе, к его взлету и падению - прикованы взоры. Очень немногие выдающиеся личности за весь период человеческой истории оказывали на ее развитие столь значительное влияние, как Наполеон Бонапарт.

Наполеон обладал феноменальной памятью и работоспособностью, острым умом, военным и государственным гением, даром дипломата, артиста, обаянием, позволявшим ему легко располагать к себе людей. Этот человек в неизменном сером сюртуке и треуголке занял прочное место в истории, дав свое имя целой эпохе. Империя Наполеона оказалась непрочной. Однако трагическая судьба императора глубоко потрясла его современников, в том числе художни-

ков, музыкантов, поэтов, дала обильную пищу романтизму, расцветшему в европейской культуре последующих десятилетий.

Конечной целью Наполеона во всех его политических предприятиях было установление полного своего владычества, и средства для достижения этой цели были самые разнообразные. « Я бываю то лисой, то львом. Весь секрет управления заключается в том, чтобы знать, когда следует быть тем или другим», - говорил Наполеон. Правильно сказал о Наполеоне поэт Гёте: «Для Наполеона власть то же самое, что и музыкальный инструмент для великого артиста. Он немедленно пустил в ход этот инструмент, едва успел завладеть им.»

2.2. Исторический экскурс. Биография Наполеона.

НАПОЛЕОН I (Napoleon) (Наполеон Бонапарт) родился на острове Корсика, в городке Аяччо, 15 августа 1769 года. Мальчишкой он мечтал, что сможет свершать такие же подвиги, как и герои древних времен, о славных деяниях которых Наполеон узнавал из прочитанных книг. В 1779 году отец Наполеона поместил мальчика в военное училище в Бриенне на казенный счет. За успехи Бонапарт был переведен в 1784 году в военную академию в Париже. Едва ему исполнилось шестнадцать лет, а он уже закончил академию по ускоренному курсу.

Начал службу в войсках в 1785 в чине младшего лейтенанта артиллерии; выдвинулся в период Великой французской революции. В двадцать четыре года за ту роль, что Наполеон Бонапарт сыграл в освобождении французского города Тулона, от англичан ему было присвоено звание бригадного генерала.

В ноябре 1799 стал первым консулом, фактически сосредоточившим в своих руках с течением времени всю полноту власти. Бонапарт сменил военный мундир на гражданский сюртук. И началась богатырская задача строения разрушительной Франции. Бонапарт привел свои армии к замечательным победам над Австрией, а затем в Египте. Тогда все узнали Наполеона как зеркало «начала века», с яркими чертами переходной эпохи. Бонапарту только что исполнилось 30 лет.

Почти все десять лет, что во Франции существовала империя Наполеона, эта страна была втянута в затяжные и практически непрекращающиеся войны. Но победы, одержанные французскими армиями под предводительством Бонапарта, позволили ему диктовать свою волю в Европе - от Испании до границ России.

В мае 1804 года Бонапарт принял титул Наполеона I.

2 декабря 1804 года совершилось коронование. Полгода спустя Наполеон короновался в Милане как итальянский король. Наполеон поднялся на беспрецедентную высоту.

Поражение наполеоновских войск в войне 1812 против России положило начало крушению империи Наполеона I. Вступление в 1814 войск антифранцузской коалиции в Париж вынудило Наполеона I отречься от престола. Был сослан на о. Эльба. Вновь занял французский престол в марте 1815г. Так началось господство «Ста дней». То была последняя борьба сверхчеловека с превратностями судьбы. Наполеон развернул былую мощь и энергию. Он опять работал по 16 часов в сутки, опять создавал гигантские планы и проводил их уверенной рукой. Казалось, явился и неисчерпаемый источник средств. И все же, несмотря на эту, казалось бы, невероятную удачу, он потерпел поражение под Ватерлоо.

После поражения при Ватерлоо вторично отрекся от престола (22 июня 1815). Последние годы жизни провел на о. Св. Елены пленником англичан. Наполеон Бонапарт сдался английским частям, и те сослали своего пленника на заброшенный остров Святой Елены. Остров Святой Елены - вулканическая скала в 100 квадратных верст. Наверху стоял небольшой дом, куда и поместили пленника с его четырьмя друзьями и их семьями, с врачом и дюжиной слуг. Кругом стояли часовые. Тюремщики не спускали глаз с заключенного. Узник все надеялся на освобождение, но отказывался от предложений друзей устроить побег.

Прошло четыре года. Узник плохо спал, мало ходил, он быстро тучнел. Вдруг у него обнаружился упадок сил, он стал томиться и столь же худеть. Наполеон составил завещание. Свои шесть миллионов франков умирающий распределил между всеми, кто оказывал ему свои услуги с самого детства. Затем настали двухдневные жестокие страдания. В бреду слышалось: «Голова...Армия».

5 мая 1821 года не стало Наполеона Бонапарта.

Теперь на вершине океанской скалы лежит безымянная каменная плита: Гудсон Лоу не позволил начертать на ней «император». Он не исполнил и просьбы покойного - послать его сердце в Парму, к Марии Луизе. Но могила пуста. Корсиканец завещал: «Желаю покойтсь на берегу Сены, среди французского народа, который я так любил». И прах его был перевезен в 1840 году с великим торжест-

вом. А на океанском острове уцелел только пустой домик «Наполеона», охраняемый часовым третьей французской республики.

Несмотря на то, что Франция никогда ранее не пользовалась такой властью и не была так могущественна, как при Наполеоне, тем не менее, именно он стал причиной великих страданий, выпавших на долю его современников. Наполеон разрушил судьбы целых народов.

Глава 3. Изображение личности Наполеона Бонапарта в русской поэзии XIX века.

Не будет преувеличением сказать, что ни один исторический деятель XIX века не оставил такого следа в развитии литературного процесса своего времени, как Наполеон Бонапарт. Трудно найти поэта или писателя в России или Европе, который не обращался бы к этому образу. Так, в Европе это были Д. Байрон и А. Мандзони, фон Цедлин и В. Гюго, О. Бальзак и Г. Гейне, Ф. Стендаль и А. Мицкевич; а в России – А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Глинка, В. Жуковский, А. Одоевский и др.

Глава 4. Образ Наполеона в лирике А.С. Пушкина.

Литераторы, мыслители, политики постоянно обращались и к фигуре императора французов, с тем, чтобы найти решение вставших перед ними проблем. Именно в это время он становится легендой.

Естественно, что Александр Сергеевич Пушкин не мог в своем творчестве обойти вниманием Наполеона Бонапарта, его яркую личность и великие свершения, неразрывно связанные с его именем. Необходимо обратиться к вопросу, как образ Наполеона влиял на развитие литературных предпочтений поэта. Реальные источники романтического искусства в России следует искать в Отечественной войне 1812 года. Именно этим было вызвано то, что большую роль в развитии такого художественного метода как романтизм, сыграла личность Наполеона.

А.С. Пушкин посвятил Наполеону большое количество произведений в разные периоды своего творчества, нами будут рассмотрены только те произведения, в которых ярче всего отражено отношение А.С. Пушкина к Наполеону Бонапарту.

4.1. Образ Наполеона в стихотворении А.С. Пушкина

"Воспоминания в Царском Селе".

Первое упоминание о Наполеоне в творчестве А.С. Пушкина мы находим в стихотворении 1814 года – "Воспоминания в Царском Селе". В произведении есть не только описание всех красот Царского Села, но и размышление об Отечественной войне 1812 года:

И быстрым понеслись потоком
Враги на русские поля.
Пред ними мрачна степь лежит во сне глубоком,
Дымится кровию земля;
И сёла мирные, и грады в мгле пылают...
...Сразились. Русский-победитель!
И вспять бежит надменный галл;
Но сильного в боях небесный вседержитель
Лучом последним увенчал.

В данном отрывке наблюдаются черты классицистической оды: возвышенный стиль, употребление слов высокого стиля (кровию, надменный, вседержитель) и общий патриотический подъём произведения.

Страшись, о рать иноплеменных!
России двинулись сыны;
Восстал и стар и млад; летят на дерзновенных,
Сердца их мщеньем зажжены.
Вострепещи, тиран! Уж близок час паденья!

В произведении дана классицистическая трактовка образа Наполеона Бонапарта. Наполеон - тиран, завоеватель.

Блеснул кровавый меч в неукротимой длани
Коварством, дерзостью венчанного царя;
Восстал вселенной бич...

В стихотворении А.С. Пушкин однозначно выражает своё негативное отношение к Наполеону как к захватчику.

4.2. Образ Наполеона в элегии А.С. Пушкина "Наполеон на Эльбе".

Элегия "Наполеон на Эльбе" (1815) была написана А.С. Пушкиным после получения известия о том, что Бонапарт покинул остров Эльба и 1 марта 1815 года высадился во Франции. В произведении Наполеон – губитель Европы, завоеватель.

Основная часть произведения представлена монологом Наполеона:

Уж мир лежит в оковах предо мной!

Прейду я к вам сквозь чёрные пучины;

И гряну вновь погибельной грозой.

Наполеон действует как бы вне исторического контекста. Лишь счастье выступает единственной причиной его побед, а отсутствие счастья – единственной причиной его поражения.

О счастье! Злобный обольститель,

И ты, как сладкий сон сокрылось от очей,

Средь бурей тайный мой хранитель

И верный пестун с юных дней!

В данной элегии Наполеон изображён как отрицательный герой классицистической трагедии XIX века.

Основные средства, которые использует поэт:

□ инвектива - резкое обличение, оскорбительная речь, выпад; в конкретных ситуациях имеет целью представить соперника в невыгодном свете... - "В уме губителя теснились мрачные думы".

□ монолог – как средство самохарактеристики персонажа.

А.С. Пушкин предопределяет будущее Наполеона:

...трепещи! Погибель над тобою,

и жребий твой ещё сокрыт!

Таким образом, в лицейский период А.С. Пушкин следовал распространённой классицистической традиции в восприятии Наполеона.

4.3. Образ Наполеона в элегии А.С. Пушкина "Наполеон".

В мае 1821 года Наполеон Бонапарт умер. В связи с этим А.С. Пушкин пишет оду "Наполеон" (1821).

В произведении поэт осуждает захватнические походы Наполеона. Но уже появляется чувство сострадания к изгнаннику. А.С. Пушкин описывает место заточенья Наполеона – остров Св. Елены.

Чудесный жребий совершился:

Угас великий человек.

В неволе мрачной закатился

Наполеона грозный век

Исчез властитель осуждённый,

Могучий баловень побед.

В оде прослеживается противопоставление индивидуализма Наполеона и самоотверженности русского народа. Поэт высказывает мысль, что Наполеон был игрушкой в руках истории.

Надменный! Кто тебя подвигнул

Кто обуял твой дивный ум?

Как сердца русских не постигнул

Ты с высоты отважных дум?

В оде французский полководец сталкивается с Немезидой, богиней, карающей за высокомерие. («И длань народной Немезиды Подъяту видит великан...»)

В данном произведении, по мнению Н.И. Якушина, образ Наполеона окружён романтическим ореолом. Стоит отметить наличие следующих художественных приёмов:

□ допускающий взаимоисключающие понятия - оксюморон: чудесный человек и тиран;

□ наличие высокой лексики помогает определить авторскую позицию (угас великий человек);

□ использование старославянизмов и мифических образов (и длань народной Немезиды), эпитетов (сон могильный), метафор (помчал к боям их ополченья, их цепи лаврами обвил).

Таким образом, можно сделать вывод, что трактовка образа Наполеона несколько меняется. Появляется сочувствие как к изгнаннику, хотя поэт продолжает осуждать французского полководца.

4.4. Образ французского полководца в элегии А.С. Пушкина " К морю".

Одним из центральных вопросов в искусстве романтизма является противостояние личности и общества. Особенно ярко это выражено в творчестве Дж. Г. Байрона. Байрон и Наполеон - именно эти два героя являются у Пушкина образами, воплощающими в себе романтический дух бунтарства. Поэт в своём творчестве сближает этих "властителей дум" эпохи.

В основе элегии «К морю» (1824) лежит романтический конфликт личности и общества, свободы и угнетения человека. Образ моря – это символ абсолютной свободы. Наблюдая за морем, лирический герой представляет в своём сознании две великие личности: Байрона и Наполеона. Однако эти образы не тождественны. В понимании А.С. Пушкина они противоположны. Наполеон – тиран, который при всей своей значимости является деспотом. Тогда как Байрон воплощает героические черты борца за свободу.

Исчез, оплаканный свободой

Оставив миру свой венец!

Шумы, взволнуйся непогодой:

Он был, о море, твой певец.

По мнению А.С. Пушкина, Дж. Г. Байрон осознал необходимость бороться за счастье человечества. Совершенно иное значение имела деятельность Наполеона, пытавшегося поработить народ. Судьба Наполеона пример бесполезности стремлений власти над миром.

Одна скала гробница славы
Там погружались в хладный сон
Вспоминанья величавы
Там угасал Наполеон

В элегии поэт говорит о французском полководце как об историческом деятеле, сыгравшем важную роль в судьбах человечества. Однако судьба Наполеона свидетельствует о бессилии человека перед стихией, о невозможности изменить ход истории. И далее идут слова, которые поясняют близость Наполеона и Байрона в глазах А.С. Пушкина:

Твой образ был на нём означен,
Он духом создан был твоим:
Как ты, могущ, глубок и мрачен.
Как ты, ничем неукротим.

Последние слова – о Байроне, но они в равной мере могут быть отнесены и к Наполеону.

Мир опустел. Теперь куда же
Меня ты вынес, океан?
Судьба людей повсюду та же:
Где благо, там уже на страже
Иль просвещенье, иль тиран.

В элегии используются оценочные эпитеты (ропот заунывный), метафоры (угасал Наполеон). Элегия написана в возвышенном стиле. Следует отметить, что в произведении присутствует мотив утраты, а так же романтическая трактовка образов, которая создаётся на основе контраста образов Наполеона и Бонапарта.

Проанализировав обзорно творчество А.С. Пушкина, можно сделать вывод, что образ Наполеона в лирических произведениях динамичен. В ранних элегиях образ французского полководца представлен в традиционной классицистической трактовке. Наполеон – тиран, жестокий завоеватель, губитель Европы. А.С. Пушкин использует классицистическую типизацию, приём контраста, инвективу, эпитеты, оксюморон, гиперболу. В романтической оде "Наполеон" (1821) имя Бонапарта вызывает сочувствие поэта. В элегии "К

мору" (1824) утверждается, что Наполеон обладает мятежным духом моря, поэт приобщает его к романтическому герою. Образ Наполеона остаётся предметом творчества А.С. Пушкина на протяжении всего его литературной деятельности.

Глава 5. Образ Наполеона в лирике М.Ю. Лермонтова.

Увлечение М.Ю. Лермонтова наполеоновской темой, характерное для русской поэзии, сказывается у поэта с первых лет его творчества. Обращение к наполеоновской теме закономерно для М.Ю. Лермонтова, хотя порой оно диктовалось внешними факторами. Например, десятилетие со дня смерти Наполеона; перенос его праха с острова Святой Елены во Францию; годовщина Бородинского сражения.

Интерес М.Ю. Лермонтова к великому современнику, к героическим свершениям определил непреходящую увлечённость поэта личностью Наполеона.

Его первые стихотворения о французском полководце передают восторженное увлечение мальчика грандиозной фигурой Наполеона и выглядят как самый искренний романтический культ, основанный на наивном обожании своего кумира. Лермонтов и сам, похоже, примеряет на себя судьбу Наполеона:

Я рожден, чтоб целый мир был зритель
Торжества иль гибели моей.

Дж. Г. Байрон и Наполеон были для М.Ю. Лермонтова наиболее яркими представителями своего века. Именно поэтому в творчестве поэта возникает тема славы, преходящей и вечной. Лермонтова волнует вопрос, насколько потомки достойны героя недавнего прошлого. Учитывая опыт в разработке темы В.А. Жуковским, А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтов создал собственный художественный образ Наполеона Бонапарта.

Романтическая концепция личности на протяжении всего творческого пути сохраняется в лирике М.Ю. Лермонтова и последовательно раскрывается в традиционно жанровом ключе, воплощённом в элегии и балладе.

5.1. Осмысление личности Наполеона в ранних элегиях М.Ю. Лермонтова.

Наполеоновский цикл, условно выделяемый в поэзии М.Ю. Лермонтова, – это группа стихотворений, посвящённых двум темам:

1) исторической судьбе французского полководца: "Наполеон"- (1829); "Наполеон" (Дума) (1830); "Святая Елена"-(1830); "Воздушный корабль"-(1840); "Последнее новоселье"-(1841) (центральным персонажем здесь выступает Наполеон);

2) победе русского народа в Отечественной войне 1812 года над наполеоновской армией: "Поле Бородина" (1831); "Два великана" (1832); "Бородино" (1837).

Большая часть произведений на наполеоновскую тему относится к раннему творчеству Лермонтова. В лирике зрелого Лермонтова лишь два стихотворения - баллада «Воздушный корабль» (1840) и «Последнее новоселье» (1841) - связаны с воплощением непосредственно образа Наполеона.

Наполеоновский цикл в лермонтовской лирике открывается стихотворением 1829 года «Наполеон» («Где бьет волна о брег высокой...»). Хронологически же тема Наполеона обрывается в «Последнем новоселье».

В элегии "Наполеон" (1829) образ французского полководца впервые возникает в творчестве М.Ю. Лермонтова. В нём отразилось преклонение перед личностью Наполеона, характерное для целого ряда русских и европейских романтиков 1820-1830 годов. По своим жанровым особенностям это элегия, так как на протяжении всего произведения неизменно присутствует мотив утраты, скорби по прошедшим дням, великим сражениям.

Не здесь ли звук мечей
Гремел, носился глас священный
Нет! Рок хотел отсюда удалить
И честолюбие, и кровь, и гул военный

В данном произведении для создания пейзажа, общего настроения были использованы античные образы и мотивы: (луна, Диана, певец с арфой).

Основные приёмы, которые вводит М.Ю. Лермонтов: риторический вопрос, обращение (не ты ли, островок уединенный, свидетелем был чистых дней), метафора (полночь свинцовый свой покров по сводам неба распустила), эпитеты (глас священный). Используются слова, характерные для высокого стиля (глас священный, вещают удел благословенный).

Уже в первых строках элегии проявляется авторская позиция:
В сырой земле и в яме неглубокой –
Там спит герой, друзья! – Наполеон!

В элегии "Наполеон" повествуется о былой славе французского полководца, его победах и поражениях:

Ты побеждён московскими стенами...

Бежал! И скрыл за дальними морями

Следы печальные твоих высоких дум.

В элегии присутствует мотив утраты великого прошлого (яркие, блестящие победы и безрадостное тихое настоящее).

Покоен ты; и в тихий час утра

Как над тобой порхнёт зефир весенний,

Безвестный гость, дубравный соловей.

Но, несмотря на внешний покой, былая слава не даёт покоя.

В них слышны: слава прежних дней,

И голос нег, и голос муки!

Таким образом, можно сделать вывод, что первая часть элегии дополняется мотивом утраты. Образ Наполеона передан скорбной песней певца. Слава, блистательные победы - всё это исчезло. И поэт даёт этому логическую завершённость.

Ту землю, где твой прах забытый истлевает....

А твой удел благословенный:

Принять изгнанника и прах его хранить.

Композиция элегии двучастна. Вторая часть элегии осложнена элементами балладного диалога (разговор тени Наполеона с певцом).

Во второй части элегии появление образа Наполеона вызывает у певца ужас и страх:

Умолк певец. Струится в жилах холод;

Он тайным ужасом обьят

И струны лопнули,...и тень ему предстала.

В связи с романтической трактовкой, образ Наполеона окружён тайной. Наполеон – великий завоеватель, но его время безвозвратно прошло.

Тему великого человека с трагической судьбой М.Ю. Лермонтов продолжает в произведении "Наполеон" (Дума) (1830).

Как и в предыдущем произведении, Наполеон изображён как высокий трагический герой. Произведение начинается с описания пейзажа, который призван передать общее настроение.

В первых строках присутствует романтический приём тайны (появление главного персонажа). Таинственность выражается ещё и тем, что главный герой не назван.

Стоит вблизи нагбенного креста
Он не живой. Но также не мечта.
Художественная деталь в портретной характеристике раскрывает личность таинственного персонажа:

Сей острый взгляд с возвышенным челом

И две руки, сложенные крестом

Приём описания неизменно рисует мрачный и величественный образ главного героя – Наполеона. Но особенно важны, при создании образа некоторые эффектные и выразительные позы, при которых в облике героя подчёркиваются таинственные черты как бы потустороннего мира.

В думе неизменно присутствует мотив утраты великого прошлого. Использован приём воспоминания. Французский полководец грустит о былой славе, победах.

Там Франция! – там край её родной

Там славы след, быть может скрытый мглой,

Там среди войны, её неслись дни...

О! Для чего так кончились они.

В думе наблюдается несколько иная авторская позиция. М.Ю. Лермонтов сочувствует герою, размышляя о его судьбе.

В данном отрывке прослеживается мотив жертвенности. Так же говорится о бренности славы, великих побед. Наполеон – уже часть истории.

Прости, о слава! Обманувший друг

Опасный ты, но чудный, мощный звук.

Наряду с чувством сострадания присутствует и осуждение героя: осуждается его гордость, эгоизм.

Где он страдал, покинут от друзей

Презрев судьбу с гордыней прежних дней!

В думе "Наполеон" М.Ю. Лермонтов впервые даёт портретную характеристику героя.

Присутствуют мотивы: мрачно сверкающие глаза, черты лица существенны не сами по себе, а как выражение напряжённой и господствующей страсти, однообразная экспрессивность описания служит одновременно приёмом отражённой характеристики, выделяются те подробности, которые могут служить эффектными символами вполне определённого душевного состояния.

О! Как в лице его ещё видны

Следы забот и внутренней войны,

И быстрый взор, дивящий слабый ум
Хоть чужд страстей, всё полон прежних дум
Сей взор как трепет в сердце проникал,
И тайные желанья узнавал.

Проанализировав ранние элегии М.Ю. Лермонтова можно сделать вывод, что образ Наполеона строится в соответствии с романтической типизацией. В элегиях "Наполеон" (1829); "Наполеон" (Дума) (1830) центральный персонаж окружён ореолом тайны. Появление персонажа вызывает у окружающих страх, и это отношение служит эффектным мотивом для отражённой характеристики героя. Автор использует различные художественные приёмы (метафоры, эпитеты, обращения), которые рисуют хорошо знакомый образ Наполеона.

5.2. Образ Наполеона в элегии М.Ю. Лермонтова «Святая Елена».

Охотно М.Ю. Лермонтов подчёркивает мотив одиночества героя, его отчуждённость от окружающего мира. Несколько расширяется тема в элегии "Святая Елена", у поэта впервые возникает тема суда над современниками.

В элегии "Святая Елена" (1830) также несколько расширяется круг проблем.

Произведение написано, вероятно, в связи с десятилетием смерти Наполеона. В центре элегии находится образ императора – изгнанника.

В данном произведении образ императора представлен как загадочное, почти сверхъестественное явление. Герой отдалён от мира как географически, так и метафизически. Географическое отчуждение подтверждает философскую идею противостояния личности.

Он миру чужд был. Всё в нём было тайной

День возвышенья – паденья час.

В произведении возникает тема предопределённости, судьбы. М.Ю. Лермонтов характеризует главного героя как жертву рока и страстей.

Изгнанник мрачный, жертва вероломства

И рока прихоти слепой...

Родился он игрой судьбы случайной

И пролетел, как буря, мимо нас.

По сравнению с более ранними обращениями М.Ю. Лермонтова к данной теме, в элегии впервые появляется тема суда над современниками, которая получит дальнейшее развитие в более позднем произведении "Последнее новоселье" (1841). Франция –

Порочная страна не заслужила,
Чтобы великий жизнь окончил в ней.

Спустя десять лет после смерти Наполеона происходит осмысление деятельности французского полководца. В данном произведении центральный персонаж предстаёт как жертва рока. У героя появляется трагическая вина. Он наказан за тщеславие, гордыню, эгоизм. И поэт называет Наполеона "жертвой вероломства". Трагическая вина – это всегда приём усложнения образа; показатель неразрешимого противоречия. Наполеон не заслужил права умереть на родной земле. Возникает мотив жертвенности.

В данном произведении использованы следующие художественные средства: метафора (родился он игрой судьбы случайной), эпитеты (жертва вероломства).

Следует отметить, что произведение создано в высоком стиле, благодаря которому создаётся определённый настрой, ясна авторская позиция. В произведении интерпретация образа Наполеона М.Ю. Лермонтовым остаётся неизменной. Но образ усложняется. Наполеон остался непонятым, и великий человек окончил свою жизнь в бесславии, одиночестве, забвении.

Погиб, как жил – без предков и потомства
Хоть побеждённый, но герой.

Таким образом, можно сделать вывод, впервые в раннем творчестве М.Ю. Лермонтова у героя появляется трагическая вина. Стоит отметить, что в элегии отсутствует фантастический элемент, возникает романтический конфликт – героя и общества.

5.3. Особенности трактовки образа французского императора в балладе

М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».

После элегии "Святая Елена" последовал десятилетний перерыв. Вновь образ Наполеона возник в балладе "Воздушный корабль (Из Зейдлица)" в 1840 г. Подзаголовок указывает на балладу австрийского поэта Й.К. Цедлица "Корабль призраков" (1832). Используются так же детали из его баллады "Ночной смотр" (1827), известной в переводе В.А. Жуковского (1836). Источники серьёзно перерабо-

таны М.Ю. Лермонтовым, "Воздушный корабль" - это вариация на их темы, а не перевод.

Безусловно, выбирая жанр баллады, М.Ю. Лермонтов вводит фантастические элементы. Это корабль.

По синим волнам океана,
Лишь звёзды блеснут в небесах,
Корабль одинокий несётся,
Несётся на всех парусах!

М.Ю. Лермонтов делает попытки здесь изобразить Наполеона как обыкновенного человека, которому свойственны переживания и страдания. Безусловно, в глазах современников Наполеон уже давно является частью истории. М.Ю. Лермонтов осмысляет личность французского полководца, он изображает цикличность в его действиях, безуспешное стремление вернуть прошлое. В данной балладе новаторством М.Ю. Лермонтова является то, что поэт уделяет достаточно внимания внутренним переживаниям, чувствам главного героя. Общая тональность произведения – невозможность вернуть прошлое.

Потом на корабль свой волшебный,
Главу опустивши на грудь,
Идёт и, махнувши рукою,
В обратный пускается путь.

В балладе использованы следующие художественные средства:

□ фантастика (к высокому берегу тихо, воздушный корабль пристаёт),

□ олицетворение (и молча в открытые люки, чугунные пушки глядят).

И в заключении стоит отметить, что в балладе трактовка образа Наполеона несколько меняется. Поэт показывает страдания и переживания центрального персонажа. И вновь возникает тема скорби, невозможности вернуть прошлое. Наполеон остаётся на берегу абсолютно одиноким, а история не возвращается, неизменно повторяются лишь безнадежные посмертные попытки что – то вернуть.

5.4. Образ Наполеона в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Последнее новоселье».

Последний раз к наполеоновской теме М.Ю. Лермонтов обратился в стихотворении жанра послания "Последнее новоселье" (1841). В послании отмечается былая слава, мощь французского полководца. В одной из строк он назван "отцом". И в тоже время

подчёркивается его одиночество. Его победы принадлежат не французскому народу, а только ему.

Один, - он был везде, холодный, неизменный,
Отец седых дружин, любимый сын молвы,
В стенах египетских, у стен покорной Вены,
В снегах пылающей Москвы.

М.Ю. Лермонтов продолжает обличать французский народ, обвиняя его и измене тому, с кем они "окрепли вновь в тени его державы". Поэт изображает изгнание героя Франции, великого полководца.

Тогда, отяготив позорными цепями,
Героя увезли от плачущих дружин,
И на чужой скале, за синими морями,
Забывтый, он угас один –
В послании наблюдается жанровый синтетизм –

□ присутствуют черты оды: употребляются слова высокого стиля, старославянизмы (божественный перст, риза чудная);

□ послания – обращения (А вы что делали, скажите, в это время?).

Таким образом, можно сделать вывод, что в послании "Последнее новоселье" образ Наполеона героизирован. Спустя двадцать лет после смерти Бонапарта, автор осмысляет его значимость. Авторская позиция такова: Наполеон великий полководец, блестящий политический деятель. Образ Наполеона возвышен, возвеличен. Следовательно, основной конфликт произведения: герой – толпа.

В послании эволюционирует и лермонтовская оценка Наполеона, в юношеских произведениях наполеоновского цикла доминировал мотив романтического восхищения личностью Наполеона – титанической, роковой, сменившейся впоследствии более трезвыми суждениями. Однако на фоне гражданского упадка, личность Наполеона вновь приобретает черты величия.

Как будет он жалеть, печалию томимый,
О знойном острове, под небом дальних стран,
Где сторожил его, как он непобедимый,
Как он великий, океан!

Таким образом, проанализировав произведение более позднего периода, можно сделать вывод, что образ Наполеона в лирике М.Ю. Лермонтова остаётся статичным, поэт просто расширяет круг про-

блем. Наполеон интерпретируется поэтом как великий человек с трагической судьбой.

Заключение.

Наполеон навеки запечатлен в русской исторической памяти. Его личность, образ его действий, его идея - все это стало предметом искусства. Фигура французского императора, как ни одна другая, привлекает внимание историков, поэтов, писателей. Поколения теряли покой, подражая и преклоняясь, проклиная и восхищаясь. Картины, бюсты, поэмы, стиль, сумасшествия и преступления неслись к подножию кумира. Его удивительная и драматическая судьба поражает воображение, опровергая все известные законы истории.

Итак, в работе мы проанализировали и сопоставили поэтические строки А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, входящие в наполеоновский цикл, где наиболее ярко представлен образ французского полководца, попытались увидеть богатство изобразительных средств, используемых художниками слова при создании образа Наполеона.

Кроме того, нами установлена связь наполеоновской легенды с древним мифом о безродном герое, неизвестного происхождения, вступающем в героическое единоборство с людьми и судьбой и поверженном в конце пути беспощадным роком. По отношению к Наполеону миф раздваивается на две категории: герой - спаситель, несущий перемены, свет и свободу, своеобразный Прометей, и герой-губитель, тиран и деспот, который «приходит извне как губительное наваждение».

Таким образом, проанализировав тексты поэтов, входящие в наполеоновский цикл, мы пришли к следующим выводам:

1) В русской литературе личность Наполеона Бонапарта занимает особое место. Ни один из отечественных классиков не обошел данной темы. Русская поэзия, устами Жуковского и Пушкина воспевавшая "гибель пришлеца", немедленно после его падения исполняется великодушия и снисхождения к поверженному страдальцу.

2) В лирике первой трети XIX века образ Наполеона Бонапарта понимается неоднозначно. Он становится как бы воплощением эпохи, а его имя - нарицательным не только в качестве примера огромного честолюбия, но и как определенное социально-философское понятие.

3) Образ Наполеона в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова трактуется по-разному. Разница в восприятии Наполеона у поэтов связана с тем, что Пушкин смотрит на него как современник, а для Лермонтова Наполеон – это история. У Пушкина больше патриотических настроений, так как ещё свежи воспоминания о войне 1812 года, у Лермонтова же Наполеон изображается в войне 1812 года только в стихотворении «Два великана» (1832).

4) Каждый из поэтов создает свое, неповторимое произведение, выражая в нем собственные представления об этом образе, воплощая свой талант, свою индивидуальность. Это делает произведения разнообразными, несмотря на их тематическую близость.

□ У Пушкина образ Наполеона динамичен. В ранних элегиях Наполеон представлен как тиран, жестокий завоеватель, губитель Европы. Но в более поздних произведениях (например, в романтической оде) французский император вызывает уже сочувствие поэта.

□ У Лермонтова же интерпретация образа Наполеона остается неизменной, образ французского полководца статичен. Свои ранние произведения поэт строит в соответствии с романтической концепцией, которая сохраняется на протяжении всего творчества. Наполеон представлен как великий человек с трагической судьбой. В юношеских произведениях доминирует мотив романтического восхищения личностью Наполеона, преклонения перед французским императором. Однако в более поздний период творчества («Воздушный корабль») трактовка образа Наполеона несколько меняется. Теперь преобладает лирическое начало: поэт показывает Наполеона не только как великого полководца, но и как человека, которому присущи страдания. В дальнейшем поэт расширяет круг проблем, в частности, М.Ю. Лермонтов поднимает вопрос о том, что потомки Наполеона не достойны его героического прошлого.

5) Для создания образа поэтами используются различные художественные средства: эпитеты, метафоры, обращения. Все элегии созданы в высоком стиле, этому соответствует возвышенная лексика.

Практическая часть

Приложение I

Сопоставление образа Наполеона у Пушкина и Лермонтова

Параметр сопоставления У Пушкина У Лермонтова

Вывод

Мотивы, связанные с образом Наполеона, общие для обоих поэтов.

Традиционный мотив одиночества. Вокруг меня всё мёртвым сном почило,

Легла в туман пучина бурных волн,
Не выплывет ни утлый в море чёлн,
Ни голодный зверь не взвояет над могилой –
Я здесь один, мятежной думы полн...
(«Наполеон на Эльбе», 1815)

Почтим приветом остров одинокой,
Где часто в думу погружён,
На берегу о Франции далёкой
Вспоминал Наполеон!
Погиб, как жил – без предков и потомства...
Хоть побеждённый, но герой!
(«Св. Елена», 1831)

И маршалы зова не слышат:
Иные погибли в бою,
Другие ему изменили
И продали шпагу свою.

(«Воздушный корабль», 1840) В первой трети XIX века Наполеон воспринимается как романтический гений; с образом Наполеона связан традиционный романтический мотив одиночества. Сюжетно этот мотив обычно воплощается через изображение заточения героя на Эльбе или на острове Св. Элены. Трагичность одиночества.

Противоречивость образа, двойственность. Соединение в нём мотива взлёта и падения, увенчания и развенчания. Но туча грозная нависла над Москвою, И грянул мести гром!..

Полнощи царь молодой! Ты двинул ополченья, И гибель вслед пошла кровавым знаменам, Отозвалось могущего паденье, И мир земле, и радость небесам, А мне - позор и заточенье!

(«Наполеон на Эльбе», 1815) Отмеченный божеством перстом,

И признан за вождя всеобщим приговором,
И ваша жизнь слилася в нём, -
Лишённый прав и места гражданина,
Разбитый свой венец он снял и бросил сам, И вам оставил он в залог родного сына - Вы сына выдали врагам!

Тогда, отяготив позорными цепями, Героя увезли от плачущих дружин, И на чужой скале, за синими морями, Забытый, он угас один...

(«Последнее новоселье», 1841)

В шапке золота литого
Старый русский великан
Поджидал к себе другого
Из далёких чуждых стран.
И пришёл с грозой военной

Трёхнедельный удалец, И рукою дерзновенной Хвать за вражеский венец.

Но улыбкой роковою
Русский витязь отвечал:
Посмотрел – тряхнул главою...
Ахнул дерзкий - и упал!

(«Два великана», 1832) Лермонтов трактует причины поражения Наполеона в России романтически.

Пушкин также двойственно трактует образ Наполеона: с одной стороны, Наполеон – герой, с другой – поэт склоняется перед славою русского оружия (звучат патриотические мотивы).

У Лермонтова тема поражения Наполеона в России раскрывается в сказочно-аллегорической форме.

Мотив добра и зла. Зачем ты послан был и кто тебя послал? Чего, добра иль зла, ты верный был свершитель? Зачем потух, Зачем блистал, Земли чудесный посетитель?..

(«Зачем ты послан был...», 1824)

Явился муж судеб, рабы затихли вновь,
Мечи да цепи зазвучали.

(«Зачем ты послан был...», 1824)

Да, тень твою никто не порицает, Муж рока! Ты с людьми, что над тобою рок; Кто знал тебя возвесть, лишь тот низвергнуть мог: Великое ж ничто не изменяет.

(«Эпитафия Наполеона», 1830) У Пушкина добро и зло являются внешними по отношению к Наполеону явлениями, а Наполеон – только посредник между высшей волей и людьми.

Мотив судьбы и рока неотделим от проблемы добра и зла. С одной стороны, Наполеон – вершитель судеб, с другой – рок властвует над его собственной судьбой.

У Лермонтова чувствуется влияние философии Шеллинга и Фихте: Наполеон сам вершит добро и зло, хотя высшая сила над ним также существует.

Мотив мести. И всё, как буря, закипело; Европа свой рас-торгла плен;

Вослед тирану полетело, Как гром, проклятие племён.

И длань народной Немезиды

Подъяту видит великан:

И до последней все обиды Отплачены тебе, тиран!

(«Наполеон», 1821)

Один во тьме ночной над дикою скалою Сидел Наполеон. В уме губителя теснились мрачны думы, Он новую в мечтах Европе цепь ковал...

(«Наполеон на Эльбе», 1815) Забытый, он угас один – Один, замучен мщением бесплодным, Безмолвною и гордою тоской, И, как простой солдат, в плаще своём походном Зарыт наёмною рукой.

(«Последнее новоселье», 1841)

Ему, погибельно войною принуждённый Почти весь свет кричал: ура!

(«Наполеон», 1829) Наполеон мстит миру, но в то же время суд совершается и над самим Наполеоном.

Мотив обманчивости, эфемерности славы и людского признания. О счастье! Злобный обольститель, И ты, как сладкий сон, сокрылось от очей!

(«Наполеон на Эльбе», 1815) «Умолкни, о певец! – спеши отсюда прочь,- С хвалой иль язвою упрёка: Мне всё равно; в могиле вечно ночь. Там нет ни почестей, ни счастья, ни рока! Пускай историю страстей И дел моих хранят далёкие потомки: Я презрю песнопенья громки; - Я выше и похвал, и славы, и людей!..»

(«Наполеон», 1829) Романтический гений выше славы

Мотив бессмертия и памяти. Над урной, где твой прах лежит, Народов ненависть почила И луч бессмертия горит...

Да будет омрачён позором

Тот малодушный, кто в сей день Безумным возмутит укором Его развенчанную тень!

(«Наполеон», 1821) Из гроба тогда император, Очнувшись, является вдруг...

(«Воздушный корабль», 1840) Наполеон проклят людьми, но бессмертен.

Дух Наполеона живёт после его смерти.

Мотив борьбы и деятельности. Давно ль орлы твои летали
Над обесславленной землёй?

Давно ли царства упали
При громах силы роковой?

(«Наполеон», 1821) И вы окрепли вновь в тени его державы,
И мир трепещущий в безмолвии взирал на ризу чудную могущества и славы, Которой вас он одевал...

(«Последнее новоселье», 1841) В стихах Лермонтова этот мотив связан с влиянием философии Фихте: жизнь как деятельность.

Символические образы. На небесах лежали мрачны тени, И месяц, дальних туч покинув темны сени, Дрожащий, слабый свет на запад изливал; Восточная звезда играла в океане, И зрелася ладья, бегущая в тумане Под сводом эльбских грозных скал.

(«Наполеон на Эльбе», 1815) Стоит он и тяжко вздыхает, Пока озарится восток,

И капают горькие слёзы Из глаз на холодный песок...

(«Воздушный корабль», 1840)

Пред ним лепечут волны и бегут

И вновь приходят и о скалы бьют;

Как лёгкие ветрилы, облака Над морем носятся издалека...

Над морем носятся издалека...

Сей малый остров, брошенный в морях,

Где сгнил его и червем съеден прах,

Где он страдал, покинут от друзей,

Презрев судьбу с гордыней прежних дней, Где ставал он на берегу морском, Как ныне грустен, руки сжав крестом.(«Наполеон» (Дума)), 1830)

Сын моря, средь морей твоя могила!

Вот мщение, за муки стольких дней!

Порочная страна не заслужила, Чтобы великий жизнь окончил в ней.

(«Св. Елена», 1831) Стихийное начало в образе («сын моря»), поэтому в стихотворениях о Наполеоне появляются метафоры, связанные с морем, и символические образы: скалы, песок, остров.

Тема запада и тема исторического фатализма. И троны в прах низвергну я громами

И сокрушу Европы дивный щит!..

(«Наполеон на Эльбе», 1815)

И Франция, добыча славы, Пленённый устремила взор, Забыв надежды величавы,

На свой блистательный позор.

(«Наполеон», 1821) Мне хочется сказать великому народу:

Ты жалкий и пустой народ!

Ты жалок потому, что вера, слава, гений,

Всё, всё великое, священное земли, С насмешкой глупую ребяческих сомнений Тобой растоптано в пыли.

(«Последнее новоселье», 1841) У Пушкина ярко представлен мотив гибели Европы и Франции.

У Лермонтова звучит идея исторической дряхлости Европы. Наполеон выше своей страны, слава Франции в прошлом – в настоящем она не способна оценить истинного героя. Мотив измены, предательства со стороны Франции.

Приложение II

Особенности трактовки образа Наполеона у Пушкина.

Наполеон – тиран. Восстал вселенной бич – и вскоре лютой брани

Зарделась грозная заря.

(«Воспоминания в Царском Селе», 1814)

Страшись, о Галлия! Европа! Мщенье, мщенье!

Рыдай – твой бич восстал и всё падёт во прах, Всё сгинет, и тогда, в всеобщем разрушенье, Царём воссяду во гробах»

(«Наполеон на Эльбе», 1815)

Хвала! Он русскому народу

Великий жребий указал

И миру вечную свободу Из мрака ссылки завещал.

(«Наполеон», 1821) В ранних стихах Пушкина Наполеон представлен как классический образ тирана. Наполеон прославляется как человек, пробудивший Россию ото сна.

Приложение III

Особенности трактовки образа Наполеона у Лермонтова.

Портретная характеристика

Противопоставление времён. На нём треугольная шляпа И серый походный сюртук.

(«Воздушный корабль», 1840)

Великое ж ничто не изменяет.

(Эпитафия Наполеона», 1830)

Нет! Не дряхлому Востоку Покорить меня!

(«Спор», 1841)

Пуškai историю страстей И дел моих хранят далёкие потомки: Я презрю песнопенья громки; - Я выше и похвал, и славы, и людей!..»

(«Наполеон», 1829)

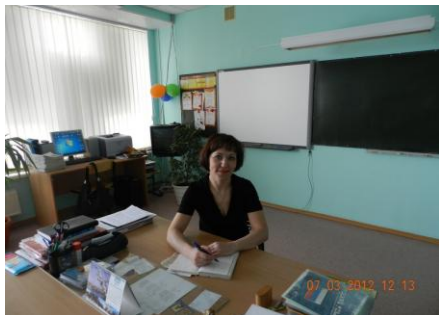
Да, тень твою никто не порицает, Муж рока! Ты с людьми, что над тобою рок; Кто знал тебя возвесть, лишь тот низвергнуть мог: Великое ж ничто не изменяет. («Эпитафия Наполеона», 1830) У Лермонтова есть конкретные детали портрета.

Великое неподвластно времени. Тема Наполеона связана с романтической идеей субъекта, гений которого неизменен, в то время как цивилизация может стариться и молодеть.

Интерес к Наполеону как к романтическому герою, сильной личности.

Литература:

1. Андронников И.А. Лермонтовские исследования. - М.: АСТ, 2001.
2. Бочаров С.Г. "Ты человечество презрел". Образы Петра I и Наполеона в творчестве А.С. Пушкина и других писателей XIX века М.: Московский университет, 1997.
3. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин Л.: Художественная литература, 1978.
4. Кузьмин А.И. Героическая тема в русской литературе. М.: Наука, 1989.
5. Лермонтов М.Ю. Сочинения в двух томах. Том первый. – М.: Правда, 1988.
6. Лермонтовская энциклопедия М.: Академия, 1981.
7. Максимов Д.Е. Поэзия М.Ю. Лермонтова М.: Академия, 1987.
8. Петров С.М. А.С. Пушкин очерки жизни и творчества М.: Просвещение, 1973.
9. Пушкин А.С. Полн. Собр. Соч. Том 4. - Л.: Наука, 1986.
10. Реизов Б.В. Пушкин и Наполеон // Русская литература 1966, №4 с.49-58.
11. Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. М.: Академия, 1985.
12. Удодов Б.Т. М.Ю. Лермонтов: художественная индивидуальность и творческие процессы.- Воронеж: изд. Воронежского университета, 1973.



Уразбахтина Нели Кимовна

*Преподаватель русского языка и литературы
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лянторская средняя школа №4», учитель первой квалификационной категории, педагогический*

стаж 16 лет.

УРОК «ЧТО ОСТАЛОСЬ ОТ КРЫЛАТЫХ НАДЕЖД?» (По повести И.С.Тургенева «Ася»)

Цели урока.

Обучающая: развитие навыков работы с эпическим текстом.

Развивающая: развитие умения анализировать, синтезировать, обобщать.

Воспитывающая: формирование ответственного отношения к тому, кого любишь; развитие коммуникативных умений.

Тип урока: обобщающий урок.

Оборудование: портрет И.С.Тургенева, текст повести «Ася», текст стихотворения И.С.Тургенева «Я шел среди высоких гор».

Ход урока.

Любовь, любовь – загадочное слово.

Кто мог бы до конца тебя понять?

Всегда во всем старо ты или ново?

Томленья духа ты или благодать?

И.С.Тургенев

Слово учителя.

И снова мы в плену у «Аси» И.С.Тургенева. Вновь обращаемся к миру чувств и переживаний тургеневских героев. Мы успели их полюбить, они стали близки нам, иногда непонятны их действия, порой поступки вызывают недоумение, но всегда они трогают наши сердца, заставляют задуматься о своей жизни, о своей ответственности за тех людей, которые находятся рядом с нами. Герои повести дают возможность более пристально всмотреться в себя.

Да, главное в повести И.С.Тургенева – любовь. Все о ней, о любви, о серьезном и строгом, о сокровенном и важном. Любовь...Это, наверное, самое загадочное из всех человеческих чувств, а автор с поэтическим трепетом воспринимал рождение вечно юного чувства – любви. Как справиться с сердечной болезнью, как одолеть печаль? Безответная любовь – что это? Как первой сказать «люблю» человеку, в котором ты не совсем уверена? Как перенести страдания отвергнутой любви и оскорбленного чувства?

Вопросы и вопросы...Прямых ответов у И.С.Тургенева мы не находим, он надеялся на наше с вами воображение. Он знал силу недосказанности, как Стендаль, следовавший «великому принципу : горе в искусстве тому, кто говорит все».

А нам предстоит попытаться разгадать психологическую загадку повести, ответить на вопрос : что остается от крылатых надежд у героев повести «Ася».

Анализ текста произведения.

Оба ли героя готовы к тому, чтобы быть самым счастливым и сделать другого (находящегося рядом) таковым? Но прежде давайте посмотрим в то эмоциональное состояние героев, в котором они находятся накануне сознания возможного счастья. И.С.Тургенев мастерски показывает зарождение и эволюцию любовного чувства в герое. Проследим эту эволюцию по тексту.

1 эпизод – стр.295

2 эпизод - стр.300

3 эпизод – стр.303

4 эпизод – стр.311-312

5 эпизод – стр.314

И вот она, самая волнующая сцена повести – сцена свидания.

Кто вам ближе в этой сцене? На чьей стороне симпатии? Почему?

А может быть, господи NN не так уж плох? Ведь в благоразумии ему не откажешь? Почему он так поступает?(Не готов. Откладывает на завтра, еще в начале повести при первом знакомстве NN отметил, что Ася недостаточно развита, следовательно, это большая ответственность. И не каждый готов ее нести и отвечать не только за себя, но и за тех, кто рядом).

А Ася почему так поступает? (Другая натура, другой подход к жизни и к себе.)

Ася откровенно признается господину NN в любви. Какое чувство вызывает ее признание у него? (Досада на откровение.)

Как Ася ведет себя во время «проповеди» NN?

В чем вы видите слабость NN? А как сам герой оценивает свое поведение?

Почему же не состоялось счастье героев? (Потому что душевная жизнь у Аси и NN протекала по-разному. Ася пережила кульминацию чувств при свидании, а NN в тот момент был готов только наслаждаться романтическим созерцанием, он тогда не чувствовал в себе того, что снимает благоразумие и осторожность. Осознание чувства любви пришло к нему позднее. Причина жизненной драмы героев кроется в разности их психологического склада, их темпераментов. NN – романтик с созерцательным отношением к миру; это в некоторых ситуациях не позволяет ему совершить верное действие. Ася живет непосредственным движением сердца; в ней ни одно чувство не бывает наполовину.)

Подведение итогов урока.

Так что же осталось от крылатых надежд у Аси и господина NN?

Заключительное слово учителя.

Оказывается, легко спугнуть первые чувства, легко обидеть и не понять другого, а ведь «у счастья нет завтрашнего дня; нет у него и вчерашнего; у него есть настоящее – и то не день, а мгновенье».

На уголок, на перо, на листочки бумаги – такие записки написали герои И.С.Тургенева, от крылатых надежд осталось завещание нам: будущее не бесконечно, и человек не растение. Давайте всматриваться в себя и ценить тот единственный миг, от которого, возможно, будет зависеть судьба.

Домашнее задание.

Прочитать стихотворение И.С.Тургенева, написанное им на склоне жизни в 1878 году, сопоставить это стихотворение с повестью «Ася» (приложение 1).

Приложение 1.

Я шел среди высоких гор.

Я шел среди высоких гор,

Вдоль светлых рек и по долинам...

И все, что ни встречал мой взор,

Мне говорило об едином:

Я был любим! Любим я был!

Я все другое позабыл!

Сияло небо надо мной,
Шумели листья, птицы пели...
И тучки резвой чередой
Куда-то весело летели...
Дышало счастьем все кругом,
Но сердце не нуждалось в нем.
Меня несла-несла волна,
Широкая, как волны моря!
В душе стояла тишина
Превыше радости и горя...
Едва себя я сознавал:
Мне целый мир принадлежал!
Зачем не умер я тогда?
Зачем потом мы оба жили?
Пришли года...Прошли года –
И ничего не подарили,
Что б было слаще и ясней
Тех глупых и блаженных дней.

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В ПЯТОМ КЛАССЕ.

Тема урока: Звательный падеж. Обращение.

Цели урока. Обучающие: повторить падежи имён существительных; познакомить со звательным падежом как грамматической категорией; со звательной интонацией обращения; его эмоциональной окраской; повторить знаки препинания при обращении.

Развивающие: показать взаимосвязь исторической грамматики на примере сопоставления материала тем «Обращение» и «Звательный падеж»; развить умение произносить обращение с особой звательной интонацией.

Воспитательные: прививать элементы культуры использования обращения в письменной и устной речи; воспитать ответственность за сказанное слово.

Оборудование урока: проектор, компьютер, карточки.

Ход урока.

I. Оргмомент.

Проверь, дружок!

Готов ли ты начать урок?

Всё на месте, всё в порядке:

Книги, ручки и тетрадки?

Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы совершим необычное путешествие во времени. Продолжая изучать тему «Обращение», узнаем, что когда-то в церковнославянском языке наших предков было не 6, а 7 падежей; выясним, какую роль утратившая форма

7-го падежа выполняет в современном языке. Вспомним о знаках препинания при обращении, и с какой интонацией они произносятся.

Запишите тему урока.

2.Посмотрим отрывок из фильма-сказки. (отрывок из сказки А. С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке» проецируется через проектор)

Скажите название сказки и её автора.

Вы, конечно, без труда узнали строки знаменитой пушкинской сказки. Ещё раз прочитаем отрывок.

Пошёл старик к синему морю;

(не спокойно синее море)

Стал он кликать золотую рыбку.

Приплыла к нему рыбка, спросила:

«Чего тебе надобно, старче?»

Обратите внимание на существительные и определите их падеж.

У существительного старче сложно определить падеж, потому что оно употреблено в форме звательного падежа.

А что значит «стал кликать золотую рыбку»?

(Звать)

Правильно. Звательный падеж существовал в церковнославянском языке на правах 7-го падежа, которого уже нет в современном русском языке. Но мы с формой звательного падежа встречаемся и сегодня в произведениях художественной литературы.

Прочитаем отрывки из сказок А. С. Пушкина.

Карточки под номером 1 лежат на партах.

Карточка 1.

Ты, царица, всех милее,

Всех румяней и белее.

Не губи меня, девица!

3.Постой, бабушка, постой немножко...

4.Что, Соколко, что с тобою?

Из какой сказки данные предложения?

Когда же употребляли звательный падеж?

Похожи ли эти слова на обращения, с которыми работали на предыдущем уроке?

Сравним 2 предложения. Предложения проецируются на экран.

1. Сладко спи, моя красавица.

2. Сладко спит моя красавица.

В каком предложении встретилось слово, которое произносится с особой интонацией и является обращением? А в каком предложении это же слово является подлежащим?

А в предложении обращение выполняет синтаксическую роль?

Что ещё знаете об обращении? Расскажите правило.

Ученик читает стихотворение.

Всем нам при обращении поможет обращение.

Можно смело обратиться к людям, звездам или к птицам.

На письме не забывай, запятыми выделяй!

Можно смело обратиться не только к людям, птицам, т. е. к одушевлённым существительным, но и к звёздам, т.е. к существительным неодушевлённым.

Давайте уточним ,где ставится запятая ,если обращение стоит в начале предложения? В конце предложения? В середине?

А в устной речи обращение выделяется с помощью интонации. Эта интонация называется звательной. Вот и встретились две темы. В русском языке -звательная интонация, в церковнославянском языке- звательный падеж.

3.Практическое задание по группам.

1 группа работает за компьютерами, выполняет задания программы «Фраза». Программа выставляет оценку, ученики заносят её в дневник.

2 группа работает с предложениями, записанными на доске. Задание следующее: узнать слово-обращение, расставить знаки препинания, над обращением поставить значок О

1. Чем вы, гости, торг ведёте?

2. Бог с тобою, золотая рыбка.

3. Добрый путь вам, господа!

4.Отпусти ты, старче, меня в море.

Физминутка.

Дождь! Дождь! Лей сильней,

Чтобы было веселей.

Гром! Гром! Прогреми,
Нас развесели.
Град! Град! Сыпь на нас
Мы все спрячемся сейчас!

Обратили внимание, что и в словах физминутки встретились обращения. Назовите их. Какой предмет (одушевлённый или неодушевлённый) обозначает обращение?

Обращения в речи нужны не только для того, чтобы к кому-то обратиться. С их помощью можно выразить своё отношение к тому, к кому обращаемся с речью. Давайте проверим.

На парте лежат карточки под номером 2. Первая группа выбирает предложения с обращениями, выражающими неодобрительную эмоциональную окраску, вторая группа -одобрительную.

1. Смилуйся, государыня рыбка!
2. Свет мой, зеркальце! скажи,
3. Да всю правду доложи...
4. Дурачина ты, простофиля!
5. Выпросил, дурачина, корыто!
6. Ах ты, мерзкое стекло!

Это врѣшь ты мне назло!

Как смогли определить эмоциональную окраску?

Итог урока.

Цифровой диктант.

И в заключение проведѣм цифровой диктант. У каждого есть задание. Карточки под номером 3. Предложения пронумерованы, знаки препинания не расставлены. Выписываем цифры только тех предложений, где есть обращения.

1. Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч...
2. Ветер дале побегал.
3. И услышала в ответ:
«Ты, царица, спору нет».
4. В тот же день царица злая...
5. Здравствуй,зеркальце...
6. И ей зеркальце в ответ...

Ключ проецируется на экране.

7. Домашнее задание.

Написать сказку об обращении.

Уразбахтина Динара, 9 клсс

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Как – то давно ты ушёл,
Казалось тогда – безвозвратно.
Ничто не заставит тебя вернуться
Ко мне: навсегда и обратно.
Мама говорила, что я все смогу,
Переживу, выживу, его из памяти вырежу...
Волосы растут уж ниже поясицы,
Теперь не видно, что горблюсь и я от ноши боли.
Ты обещал давно ко мне вернуться,
Но мне не чувствовать твои ладони
И проживать, как птица в клетке – не на воле,
И словно соловей, трепещу я от боли:
Ведь помню, как жить со мной божился много лет,
А после – нет даже обыденного «Привет!».
От слабости, от безысходности
Я жалуюсь то маме, то судьбе,
Что невыносим мне теперь рассвет –
Мы встречали его вместе столько лет,
Я жалуюсь звездам и небу,
Но знаю, что не слышат они меня...
Мне тяжело, и неоткуда течь уж этим слезам.
И мама каждый день одно и то же:
«Мне больно очень на тебя смотреть,
Но ты должна собою владеть!»

«Давай полетим с тобой в поднебесье?»
Родные, исхудалые плечи
Снятся мне в каждом сне.
Говорят, что время не лечит,
Но я знаю, что всё пройдет во мне,
Как только я увижу тебя.
Ведь с тобой и в огонь не страшно –
Быть вместе – вот это важно!
Пойди ко мне, потуши свечи,
Мы вместе перелетим все недовстречи,
Вспомним все ночи, что были вместе,
Давай полетим с тобой в поднебесье?»

Я так невыносимо скучаю,
Что даже трясутся руки,
Мечты мои не станут былью –
Всё это пустые муки.
Мне бы сейчас горячего чаю,
Чтобы согреть все, что внутри.
Говорят, главное то, что впереди,
Но я ничего там не замечаю.
Руки холодны, как у мертвеца,
Может, я в душе уже давно мертва?
Не вижу в мыслях твоего лица
Не слышу голоса, что говорят слова :
«Я безумно люблю тебя»
А мне хотя бы во сне тебя коснуться,
Но я знаю, что потом не смогу проснуться.
И жаль, наши дороги, увы, не сойдутся,
Никогда вновь не пересекутся.



Хохрина Татьяна Ивановна

Учитель русского языка и литературы МБОУ «Лянторская средняя общеобразовательная школа №4», г.п. Лянтор, Сургутский район, ХМАО.

Педагогический стаж 24 года. Учитель высшей квалификационной категории. Являюсь руководителем группы детей, работающих в рамках Всероссийской научно-социальной программы

для молодежи и школьников «Шаг в будущее»

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА «ПУШКИНИАНА» (для учащихся 9 классов)

Здравствуйте, уважаемые гости, учителя и учащиеся нашей школы. Сегодня у нас особенный день Мы посвятили его А.С.Пушкину. Приглашаем Вас принять участие в литературной игре по творчеству великого русского поэта и писателя. В игре принимают участие 2 команды: «Лицеисты» и «Пушкинцы». Оценивает игру жюри (представление членов жюри). Игра будет проходить по станциям.

1 станция «Биографическая» (Команды должны поочередно ответить на вопросы. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.)

1.От кого вел свою родословную Пушкин? (От прусского выходца Радши или Рачи, приехавшего в Россию при Александре Невском)

2.В каком городе родился А.С.Пушкин? (В Москве)

3. «Ах! Умолчу ль о мамушке моей...» Кого имел в виду поэт? (Арину Родионовну)

4. В каком месяце и какого числа отмечали Пушкин и его друзья день открытия Лицея?(19 октября)

5. О ком начинающий поэт скажет: «Вы дядя мой и на Парнасе» и почему? (О дяде Сергее Львовиче Пушкине, который был по-этом)
 6. Бывал ли Пушкин за границей? (Нет)
 7. О каком периоде своей жизни поэт писал: «В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои...» и «...я изгнанником про-вел два года незаметных»? (О ссылке в Михайловское)
 8. С какой целью А.С.Пушкин прибыл осенью 1833 года в г.Оренбург? (Для сбора материалов о Пугачевском восстании?)
 9. Какое звание было пожаловано А.С.Пушкину царем? (Камер-юнкер)
 10. Кого Пушкин считал «чистейшей прелести чистейшим об-разцом»? (Свою жену Наталью Николаевну)
 11. С кем дрался А.С.Пушкин на дуэли в феврале 1837 года? (С Жоржем Дантесом)
 12. Как звали жену Пушкина и сколько детей у них было? (На-талья Николаевна Гончарова; 4 детей)
- 2 станция «Онегинский парк»
- (Ведущий выносит "дерево вопросов". Капитаны команд по очереди срывают листья с вопросами. Каждый правильный от-вет оценивается 1 баллом. Во-прос 12 оценивается 3 баллами.)
1. В каком месяце родилась Татьяна Ларина? (В январе.)
 2. Как звали отца Татьяны Лариной? (Дмитрий. "Смиранный грешник Дмитрий Ларин...")
 3. Сколько лет было Владимиру Ленскому, когда он приехал в деревню? (Восемнадцать. "Он пел поблеклый жизни цвет/(без малого в осмнадцать лет ".)
 4. Какие танцы исполнялись у Лариных? (Вальс, мазурка, ко-тильон.)
 5. В какой день недели состоялась дуэль Онегина и Ленско-го? (В понедельник.)
 6. Как называлась деревня, принадлежавшая Ленскому? (Красногорье. "В пяти верстах от Красногорья, // Деревни Лен-ского...")
 7. Сколько суток ехали Ларины в Москву? (Семь. "Семь суток ехали оне.,.")

8. С кем из поэтов, друзей Пушкина, беседовала Татьяна в гостиной у "московской старой тети"? (С П. А. Вяземским.)

9. В каком воинском звании был отец Татьяны Лариной? (В звании бригадира.

"... Господний раб и бригадир...")

10. Сколько писем написал Онегин Татьяне? (Три. "...Ответа нет, он вновь посланье; // Второму, третьему письму//Ответа нет...")

11. Как звали няню Татьяны Лариной? (Филиппевна. "Уж ей Филиппевна седа//Приносит на подносе чай...")

12. В третьем номере журнала "А почему" за 1998 г. Торжку посвящена статья под названием "Город, где родился Евгений Онегин". Меж тем из романа известно, что Онегин родился "на берегах Невы". При чем же здесь Торжок? (Пушкин при очередном посещении Торжка, проезжая по его улицам, увидел на одном из домов вывеску "Евгений Онегин, булочных и портновских дел мастер". Имя Пушкину понравилось. Именно так состоялось "крещение" литературного героя.)

3 станция «Кот в мешке»

1. В этом мешке лежит название той вещи, которая была подарена Пугачеву одним из героев «Капитанской дочки».

(Заячий тулуп)

2. В этом мешке лежит портрет некой Яковлевой, чью девичью фамилию 22 года пытался установить пушкинист Данилов. В итоге оказалось, что ее девичья фамилия Матвеева. А как звучат ее имя и отчество? (Арина Родионовна)

3. В этом мешке лежит предмет, превращающий мечты в реальность. (Золотая рыбка)

4. Именем этого предмета азартной игры названо одно из пушкинских произведений. (Пиковая дама)

4 Станция «Эпистолярная»

(Определите процитированное произведение и скажите, кто кому пишет письмо.)

1. "Государь мой премилостивый!

Я до тех пор не намерен ехать в Покровское, пока Вы не вышлете мне псаря Парамошку с повинною; а будет воля моя наказать его или помиловать; а я терпеть шутки от ваших холопь-

ев не намерен, да и от Вас их не стерплю, потому что я не шут, а старинный дворянин. За сим остаюсь покорный к услугам..." Чье это письмо? (Письмо Андрея Дубровского Кириллу Троекурову. Повесть "Дубровский".)

2. "Богу угодно было лишить меня вдруг отца и матери: не имею на земле ни родни, ни покровителей. Прибегаю к вам, зная, что вы всегда желали мне добра и что вы всякому человеку готовы помочь. Молю Бога, чтоб письмо до вас дошло. Я живу в нашем доме под караулом. Алексей Иванович принуждает меня выйти за него замуж. Он говорит, что спас мне жизнь, потому что прикрыл обман Акулины Памфиловны, которая сказала злодеям, будто бы я ее племянница. А мне легче было бы умереть, нежели сделаться женою такого человека, каков Алексей Иванович..." ("Капитанская дочка", Мария Петровна пишет Гриневу.)
5 станция. «Капитанская»

Просим наших капитанов выйти вперед. Капитанский конкурс. Задание: поочередно, построчно прочитать вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Победит тот, кто не собьется.

6 станция «Сказочное Пушкиногорье»

(Карточки написаны на оборотной стороне открыток с иллюстрациями к сказкам А. С. Пушкина.)

1. Назовите смолоду грозного царя из сказки А. С. Пушкина. (Царь Додон.)
2. В какой сказке есть правдивое говорящее зеркало? (В "Сказке о мертвой царевне и семи богатырях".)
3. Сколько лет "жил старик со своею старухой // у самого синего моря"? (Тридцать лет и три года.)
4. К кому обращался Елисей с просьбой помочь отыскать невесту? (К солнцу, месяцу и ветру.)
5. Что приготовил царь-отец в приданое молодой царевне из "Сказки о мертвой царевне и семи богатырях"? ("Семь торговых городов // Да сто сорок теремов".)
6. Кто из сказочных героев Пушкина знает "...средство // удалить такое бедство"? (Попадья из "Сказки о попе и о работнике его Балде".)
7. Где поп встретил Балду? (На базаре.)

8. Как звали собаку, жившую в лесу с царевной из "Сказки о мертвой царевне и семи богатырях"? (Соколка.)
 9. Какую песенку пела белка из "Сказки о царе Салтане..."? ("Во саду ли, в огороде...")
 10. Как звали соперников Руслана из поэмы "Руслан и Людмила"? ("Один — Рогдай — воитель смелый, // Другой — Фарлаф — крикун надменный, // Последний - молодой//Хазарский хан Ратмир...")
 11. Как звучит полное название "Сказки о царе Салтане..."? ("Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне, и о прекрасной царевне Лебеди...")
 12. На каком музыкальном инструменте играл Баян на свадьбе Руслана и Людмилы? (На гусях.)
 13. Назовите произведение Пушкина, в котором он не дал имен своим главным героям? ("Сказка о рыбаке и рыбке"; герои: старик и старуха.)
 14. В какую птицу превращалась возлюбленная князя Гвидона? (В лебедя.)
 15. Жених мертвой царевны? (Елисей)
 16. «Некоторый царь задумал жениться, но не нашел по своему нраву никого. Подслушал он однажды разговор трех сестер. Старшая хвалилась, что государство одним зерном накормит, вторая — одним куском сукна оденет, а третья — с первого года родит 33 сына...» Это конспективная запись сказки Арины Родионовны. О какой сказке идет речь? ("Сказка о царе Салтане...")
- 7 Станция «Литературно - опознавательная»
(Ведущий зачитывает описания героев, капитаны "опознают" их.)
1. "Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч".
(Владимир Ленский. "Евгений Онегин".)
 2. "Его глаза

Сияют. Лик его ужасен,
Движенья быстры.
Он прекрасен.
Он весь как божия гроза..."
(Петр I. "Полтава".)

3. "От роду двадцать три года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Особые приметы: таковых не оказалось". (Владимир Дубровский из одноименной повести.)

4. По-гречески его имя означает "защитник людей". Родился он в Москве. Отец его — офицер, гвардии майор. Сам он служил в коллегии иностранных дел, имел звание камер-юнкера. В своих статьях-памфлетах выступал за подписью Феофилакт Косичкин. Его знают персы и турки, арабы и китайцы, немцы и французы. Кто это? (А. С. Пушкин)

8 станция «Игра со зрителями»

Болельщики, правильно ответив на вопрос, могут заработать очки для своей команды (1 очко за правильный ответ).

1. В какой поэме А. С. Пушкина Алеко убил Земфиру? (В поэме "Цыгане".)

2. Назовите фамилию возлюбленной Владимира Ленского. (Ларина.)

3. Под какой фамилией Владимир Дубровский проник в дом помещика Троекурова? (Дефорж.)

3. Назовите произведение, про которое А. С. Пушкин говорил, что приходится ему крестным отцом. Кому поэт подарил сюжет этого произведения? (Комедия "Ревизор" Н. В. Гоголя. Пушкина в Оренбурге приняли за чиновника министерства, прибывшего с негласной проверкой.)

4. Кто был цензором "Истории Пугачева", материал для которой А. С. Пушкин собирал в Оренбурге? (Николай I.)

5. В названии какого произведения А. С. Пушкина упоминается страшное заболевание?

("Пир во время чумы".)

6. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью "Победителю ученику от побежденного учителя". (В. А. Жуковский.)

7. Персонаж "Капитанской дочки", подаривший заячий тулуп Пугачеву. (Петр Гринев.)

8. В романе «Евгений Онегин» о Ленском сказано:

Он пел разлуку и печаль,
И нечто и туману даль...

Представителем какого литературного направления, судя по этим строчкам, был Владимир Ленский? (Романтизма)

Жюри подводит итоги. Объявляется команда-победительница.

Сахарова Анастасия, 7 класс

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА НА ТЕМУ «ОБРАЗ КОРОВЫ В МИФОЛОГИИ»

Введение.

Читая русские народные сказки, я обратила внимание, что животные выполняют в них важную роль, часто бывают главными действующими лицами. Одним из таких персонажей является корова. Это животное в крестьянской семье издавна олицетворяло богатство и достаток, русские крестьяне часто называли кормилицей. Потерять корову, особенно в неурожайные годы, для крестьян было равносильно катастрофе. Поэтому корову в глубинке — в сёлах, деревнях — всегда очень уважали, всячески оберегали, заботились, относились к ней ласково.

Меня заинтересовал образ коровы (быка), который всегда имеет положительную окраску. Затем я решила проследить трансформацию данного образа в мифологии народов мира.

Цель: проследить развитие образа коровы (быка) в мифологии и фольклоре, рассмотреть символику данного образа.

Задачи:

изучить мифологию разных народов, содержащую образ коровы (быка);

рассмотреть взаимосвязь земного и небесного образа коровы (быка);

сопоставить сходство и различие данного образа в мифологии разных народов.

Предмет исследования: европейская и славянская мифология.

Методы исследования: контент - анализ, сопоставительный анализ, сопоставление и систематизация.

Научная новизна работы заключается в том, что мы проследили взаимосвязь образа коровы (быка) в разных мифологиях.

Практическая значимость: материал исследования может быть использован на факультативах по литературе, а также при проведении внеклассных мероприятий.

Глава 1. Образ коровы (быка) в мифологии европейских народов.

Происхождение слова "корова" не имеет среди филологов общеприемлемого объяснения и признается всеми этимологами как исключительно трудное. Представляется, что ключ к его объяснению содержится в некоторых несомненных русских параллелях, имеющих к тому же явную космическую направленность. Есть два исконно русских слова, позволяющих расшифровать смысл, закодированный в слове "корова". Во-первых, это однокоренное ныне выходящее из употребления слово "корочун", означавшее в прошлом зимнее солнцестояние, после чего зима поворачивала к лету. Видимо, в этом смысле "корочун" означал смерть зимы, что и дало второе значение самого слова - "внезапная смерть", сохранившегося по сей день - при утрате первоначального смысла.

Итак, в связке однокоренных слов "корова - корочун" значение Солнца присутствует, хотя и в закодированном, но в прямом смысле.

В другом слове - "каравай" (ранее писалось и произносилось - "коровай") солярный смысл присутствует в снятом виде. Генетическая связь между словами "корова" и "коровай" сомнений не вызывает, более опосредована и скрыта связь между караваем и Солнцем, но и ее установить не так сложно. Каравай - первоначально неперенный элемент свадебного обряда (известны красные караваи, прямо олицетворявшие Солнце). В некоторых русских диалектах невеста называлась коровой, отсюда коровой - невестин хлеб, ибо призван был магически обеспечить плодovitость невесты и благополучие семьи. При этом бык олицетворял жениха. Популярная детская игровая песенка (несомненно, древнего происхождения) с припевом "каравай, каравай, кого хочешь выбирай" также предполагает перемещение по кругу. Все вышесказанное наводит на единственно возможное предположение, что корневая основа "кор" в однокоренных словах "корова", "корочун" и "коровай" связан по смыслу и происхождению с корневой основой "хор", где "к" и "х" - трансформирующиеся согласные звуки. Это доказывают и варианты русского слова "хоровод" - "коровод" (В.Даль) и "корогод" (М.Фасмер), озна-

чающий круговой танец (ср. "корона" - кольцеобразный головной венец, от латинского слова, означающего "венчик"). Ну, а как уже говорилось выше, в древнеславянских обрядах хороводы были связаны с культом Солнца; и один из Солнцегогов именовался Хорсом. У многих народов словом «хоро» обозначали солнечный диск, круг. Отсюда и название танца по кругу, и круговых построек. Даже город Корсунь раньше назывался по имени бога солнечного света — Хорсунь.

А все неприятное, несимпатичное, лишённое радости, называлось нехорошим. Корни "хоро" и "коло" семантически связываются с понятием круглого. Хоровод - круг из взявшихся за руки людей идущих по кругу, хоромы - круговая застройка, хоругвь - нечто объединяющее воинский круг. С корнем "коло" связаны такие круглые предметы, как колокол, колобок (круглый бок), кол, коловорот. Последнее понятие напрямую связано с изменением солнечных циклов.

Главная часть празднеств, посвященных Хорсу, - массовые танцы, после которых ему приносят жертву - специально приготовленные кушанья. Кстати отсюда видимо и появилось слово «хоровод», а так же «хорошуль» - круглый ритуальный пирог - курник. Допустимо также провести параллель между русским понятием "корова" во всех его мифологических и обрядовых смыслах, с одной стороны, и, с другой стороны, одним из имен греческой Персефоны - Богини царства мертвых, дочери Зевса и Деметры, супругой Аида. Второе, не менее известное имя Персефоны - Кора, что дословно означает "девушка", "дева", "девственница". Здесь напрашивается прямая аналогия с нарицательным именем русской невесты - "корова" и первоначальным смыслом имени греческой Кору - "дева-девственница". Оба слова оказываются близкими по смыслу и этимологически родственными. (Приложение I)

Вывод: в мифологии славянского и европейских народов образ коровы (быка), несмотря на некоторые различия, имеет много общего. В этимологии слова «корова» прослеживается следующая связь: круг- солнце - невестин хлеб (каравай) - невеста. Боги, которые принимают образ коровы (быка), являются символом плодородия и материнства.

Образ коровы(быка) в греческой мифологии

Критский Зевс и вся крито-минойская и микенская культура неотделимы от образа священного быка. Эта традиция, хотя и в сильно трансформированном виде, долго сохранялась и в русской культуре и верованиях, где дохристианский громовержец Перун был аккуратно замещён библейским громовержцем Иллеем-пророком, чей образ, в свою очередь, восходит к древнесемитскому верховному Богу Илу - властителю молнии и грома.

Ио в греческой мифологии дочь древнейшего аргивского царя и в то же время речного бога Инаха и Мелии, возлюбленная Зевса. Опасаясь гнева своей ревнивой жены Геры, Зевс превратил Ио в белоснежную корову, но Гера потребовала ее себе в дар и приставила к ней стражем Аргуса. По другим источникам, Ио была жрицей аргивской Геры, но так как ее полюбил Зевс, то Гера обратила Ио в корову и заставила тысячеглазого Аргуса стеречь ее. Гермес, по приказанию Зевса, усыпил Аргуса игрой на флейте или убил его, но Гера наслала на Ио страшного овода, который постоянно жалил и неотступно преследовал ее. Тщетно Ио бежала от него через всю Грецию на север, через Босфор Фракийский, который и получил от этого свое название (Βόσπορος — коровий брод), в Азию. Во время своих странствий Ио встретила прикованного к кавказским скалам Прометея, который повелел ей идти на берега Нила и предрек великое будущее ее потомству. Лишь в Египте освободилась она от преследований и приняла снова человеческий образ.

Согласно Аполлодору, почиталась в Египте под именем Исиды. Ио, по первоначальному мифологическому значению — рогатая богиня луны, блуждающая по небу, покрытому бесчисленными звездами.

Миф об Ио нашел отражение в произведениях греческой вазаписи (где Ио чаще всего предстает в облике коровы). Европейское изобразительное искусство обращается к мифу, начиная с 15 столетия, вначале в иллюстрациях к Овидию, затем в живописи: сюжеты "Зевс и Ио" (Корреджо, Джулио Романо, Якоб Иорданс, Франсуа Буше и другие художники). Широко известен миф «Похищение Европы», в котором рассказывается о дочери

царя Сидона Агенора, гулявшей со своими подругами на берегу моря, и похищенной Богом Кефтиу (Зевсом). Этот миф послужил сюжетом для многих художников. (Приложение II, III)

Вывод: многие греческие боги принимали облик коровы (быка), чтобы скрыть свою подлинную внешность и спрятаться от недоброжелателя или украсть кого-то. Таким образом, причиной превращения является злой умысел.

Нами проведен опрос среди учеников 6-7 классов (125 человек). Предложены следующие вопросы:

1. Какие боги и богини перевоплощались в корову (быка)?
2. Символом чего является корова (бык)?

Ответы получились таковыми:

Только 5 человек правильно ответили на вопрос, указав, что в быка перевоплощался Зевс. Остальные даже не попытались предположить. Верно указали на символическое значение 19 человек, 24 человек дали абсурдные ответы (корова — символ мяса и молока, чистоты, знак зодиака, символ года и т. д.) 82 ученика не дали никакого ответа. Такие результаты говорят о крайне узком кругозоре учеников среднего звена, о не начитанности.

Образ коровы (быка) в европейской мифологии.

В египетской мифологии боги в образах быков и коров почитались во многих номах. Один демотический папирус сохранил запись мифа о том, что сначала все боги и богини были быками и коровами с шерстью различного цвета. Потом, по велению верховного бога, все быки воплотились в одного чёрного быка, а все коровы - в одну чёрную корову. Культ быка, в глубокой древности связанный, вероятно, с почитанием вождя племени, с возникновением древнеегипетского государства стал сближаться с культом фараона. В ранних текстах царь назывался «гельдом». На палетке царя Нармера (Менеса?) (ок. 3000 до н. э.) фараон в образе быка разрушает крепость врага (Нижнего Египта). Во время праздника «Хеб-сед» (тридцатилетнего юбилея фараона) к одежде царя сзади привязывали бычий хвост. В Мемфисе, а затем и во всём Египте чёрный бык с белыми отметинами считался воплощением бога Аписа. В образе змей воплощались как добрые, так и злые божества. Главой всех врагов солнца - Ра счи-

тался огромный змей Апоп, олицетворявший мрак и зло. В то же время в образе змеи почитались богиня плодородия Рененутет, богиня - хранительница кладбищ Меритсегер, Исида и Нефтида - защитницы Осириса и, следовательно, любого умершего, богиня Уто - покровительница Нижнего Египта, охранительница Ра и фараона, и др.

У древних ассирийцев и шумеров часто встречались изображения и изображения небесных крылатых быков с человеческой головой. По некоторым преданиям, они были посланцами богов и могли помогать людям, оберегать их в битвах. Считалось, что они защищают здания и другие постройки, поэтому их статуи принято было устанавливать у парадных входов в храмы и дворцы. У разных народов Месопотамии они назывались по-разному: ламассу, шеду. Они считались вначале демонами, воплощением могущества сил природы, а затем превратились в ангелов-хранителей, духов, оберегающих человека от зла. В греческой мифологии бык долгие годы грозой афинян был чудовищный Минотавр - человек с головой быка, считался злоедемцем повелителем подземного мира, чудовищем, связанным с миром мертвых. Миф «Лабиринт Минотавра».

В мифологии Древней Греции и Рима боги Олимпа — Зевс (Юпитер), Посейдон (Нептун) и Ахелой — бог рек, принимая образ быка, фактически позволяли рассматривать это животное как символ стихий, которыми они повелевали,— небесных, морских, речных. (1)

В древнеперсидской мифологии бык также был тесно связан с космическими представлениями персов-зороастрийцев. Он был одним из соперников Солнца и символизировал дождь и могущество туч и ненастья (VII — V вв. до н. э.) и тем самым оказывался близок одновременно и древнеегипетскому представлению о быке как о символе плодородия, ибо без дождя не может быть урожая, и античному представлению как об образе различных стихий и символе их ярости.

Корова символизирует Великую Мать, всех богинь Луны в их питательном аспекте, продуктивную силу земли, множест-

1 <http://simvolika.info/b/byk.html>.

венность, деторождение, материнский инстинкт. Представляя как Луну, так и божеств земли, корова - животное и небесное, и земное. У кельтов земная корова изображается красным цветом с белыми ушами. У китайцев корова олицетворяет земной принцип, инь. У египтян корова символизирует Великую Мать Хатхор. Двуглавая корова олицетворяет Верхний и Нижний Египет. Ноги Небесной Коровы Нут, Владычицы Небес, - это четыре стороны света, а на ее теле располагаются небесные звезды. Хатхор, Изиды и Нут могут изображаться либо в виде коров, либо с коровьими рогами. Корова выполняет и космическую функцию: Небесная корова Метхиер, источник всех явлений, породившая небо, олицетворяет Небесный океан (у греков). В странах Закавказья (Грузии, Лазике, Колхиде) и Северного Причерноморья (Таврии, Скифии, Боспорском царстве), входивших в сферу экономического, политического и идейного влияния Древней Персии и Древнего Рима, образ быка получил практическое признание уже не как мифический, а как чисто эмблематический знак. С одной стороны, эта эмблема означала, что указанные страны признавали свою зависимость от идеологии всемогущих соседних империй. С другой образ быка воплощал для народов этого региона основу хозяйственного благополучия, физическую мощь, напористость и трудолюбие. Так, в Грузии одно время утвердился культ быка как своего рода племенного тотема. А Митридат Понтийский сделал персидского крылатого быка своей государственной эмблемой. Ритуальные поклонения быку, принесение его в жертву распространились на страны Средиземноморья — в горную Грецию (Фессалию), а оттуда в Италию (Калабрию) и в конце концов достигли Пиренейского полуострова, где уже в эпоху средневековья трансформировались в испанскую и португальскую национальную традицию — корриду, бой быков, которая как массовое народное зрелище сохранила свой языческо-мистериальный характер и дожила до нашего времени.

Влияние ориенталистского и эллинистического образа быка, сложившегося в Средиземноморье к началу нашей эры, испытало и раннее христианство. Один из четырех евангелистов — святой Лука — получил от церкви в качестве своего атрибута и

эмблемы и «отражение быка, который в данном случае должен был символизировать трудолюбие и терпение видного христианского богослова, его упорство в проповеди вероучения Христа.

Вывод: уже накануне разложения рабовладельческого общества в Средиземноморье и в Передней Азии мифический образ быка послужил основанием для возникновения многообразной трактовки символического значения этого животного. Его считали символом плодородия, воплощением могущества сил природы и прежде всего отражением единства ее трех главных стихий — подземной, небесной и водной (морской и речной), хранителем благосостояния народа. Одновременно с этим, опираясь уже не на мифологические свойства быка, а на наблюдения за реальными животными, быка стали считать символом трудолюбия, упорства, настойчивости и терпения.

Позднее в средневековой Европе, особенно у германских народов, складывается свое отношение к образу быка, связанное исключительно с собственной, германской историей (от готов Северного Причерноморья до викингов Скандинавии). Дело в том, что бык для древних германцев — одно из пяти главных тотемных животных (конь, медведь, вепрь, бык и дракон) и первые крупные союзы племен, а затем и части населенных германцами земель получают в первую очередь именно их эмблемы. При этом символическое значение, которое получает бык, практически не конкретизируется, если не считать того, что сила и мощь, характерные для всех видов тотемов, которыми пользовались древние германцы, окрашены у быка особо германским свойством — напористостью, выражаемой специфически германским словом и понятием «дранг» (Drang). (Материал найден на сайте <http://simvolika.info/b/byk.html>).

В европейской политической символике XVIII века образ быка стал использоваться как аллегория нации, страны, национального характера. Английский сатирик Д. Арбетнот создал аллегорию Великобритании и прежде всего Англии в образе Джона Булля (Джона Быка). С этих пор бык в европейской политической символике означает грубого, бесцеремонного, консервативного, неистового и упрямого (твердолобого) политического

деятеля, в котором до фанатизма развит дух обособленности, исключительности и сектантства.

В новейшее время в международной политической лексике появилось еще более конкретное и нюансированное понятие того, что образ «быка» или «бычьих свойства» характеризуют или символизируют тех политиков и государственных деятелей, которым надо избегать должностей, связанных с общественными отношениями. Ибо «бык» плохо сходится с людьми, не всегда способен их понять или требует слепого от них повиновения, так как по натуре «бык» деспотичен, упрям, своенравен и часто непредсказуем. (Приложение IV)

1.3. Образ коровы в славянской мифологии.

Согласно славянским космографическим представлениям, Земля покоится на четырех быках — белом (на севере), красном (на востоке), сивом (на юге) и черном (на западе), которые стоят по колено в водах Мирового океана, то есть является символом мощи. Древние славяне приносили это священное для них животное в жертву верховному богу-громовержцу. Обряд упоминается в известной присказке: "На Море-океане, на острове Буяне - стоит дуб зеленый, под ним бык печеный, в нем нож точеный..." Корни же данного обряда уходят в доиндоевропейскую и индоевропейскую древность, когда Бог-громовержец (Индра, Зевс, Юпитер, Перун) или отождествлялся в какой-либо своей ипостаси с быком, или же очень тесно привязывался к корове-бычьим мифологическим сюжетам, а ритуал во многом сводился к принесению соответствующей жертвы. Одним из первых и великих - по ведийским канонам - подвигов древнеиндийского громовержца Индры было возвращение коров, похищенных таинственным племенем паниев, обитавших на краю света (Крайнем Севере?) за рекою Раса. Здесь "пан" и "рос" ("рас") - общеиндоевропейские корневые основы, сохранившиеся по сей день в русском языке, в том числе и в наименовании "Россия"). Е.В.Барсов обнаружил и описал (правда, не столь подробно) также и следы почитания древнеславянского Божества Велеса (Волоса). Волос (в конечном счете, от слова "вол") - скотий (и в первую очередь - бычий и коровий) Бог. После введения христианства был, по сходст-

ву имен, отождествлен со св. Власием, считавшимся покровителем скота, а в Олонецком крае так и именовавшимся Богом коров.

Мы сопоставили образ быка в европейской и славянской мифологиях. (Приложение IV)

Вывод: таким образом, в европейской и славянской мифологии бык является символом дождя, ярости, плодovitости и физической мощи. В европейской мифологии бык является соперником Солнца или символом Создателя. В славянской – кости быка приносят удачу, он символизирует трудолюбие и терпение. В современной символике – символ игроков, играющих на повышение биржевых котировок. В современной политике бык символизирует тех политиков и государственных деятелей, которым надо избегать должностей, связанных с общественными отношениями.

Глава 2. Происхождение славянского народа.

Истинные знания о сотворении Мира, о его устройстве даны были людям более 40 000 лет назад. До наших дней дошли они в книгах: книги Велеса, книги Перуна, Голубиная книга и т. д. переписывались они людьми вплоть до XIII в.

В книге Велеса описывается происхождение мира от Небесной Коровы Земун, которая стала прародительницей славянского народа:

.....Вначале была Тьма.

Вышний сотворил Золотое Яйцо. В нем был заключен Род - Родник Вселенной. Вначале существовал Род, был он почкою нераскрывшейся. Род явился из темницы силою Любви, и тогда Любовью Мир наполнился. Род родил царство Небесное и под ним создал поднебесное. Род разделил Свет и Тьму. Род из уст испустил Птицу Матерь Сва, Духом Божьим родил Сварога, и Корову Земун. Из ее сосцов разлилось молоко, чтоб питались Боги Светлые. Млечный Путь потек по Царству Небесному, по небесному своду синему. Всё, что при Роде Природою. Род - Отец богов, Род - и Мать богов, Род - рожден собой и А.А. Тюняев в статье «Корова Земун» пишет, что по древнейшим представлениям (египтяне, германцы, славяне), Вселенная появилась от небесной коровы – Коровы Вселенной, а Млечный путь – её

молоко. Сын Коровы Земун Велес породил Волосожары и созвездие Лося – Созвездие Большой Медведицы. Связь Велеса с Коровой Земун можно увидеть из того, что славянская мифология представляет Велеса «как собственника скота (ср. чеш. *vlastník*, «собственник», возможно, словац. диал. *veles*, «пастух»)). Таким образом, восстанавливается связь пастуха с подземным царством и смертью, а также мифологема о боге этого царства как пастухе, пасущем души мёртвых» (2).

Во времена рождения мира «Велес в ночи шёл в Сварге по небесному молоку, по Млечному Пути, что излился из сосцов Небесной Коровы Земун. Велес – небесный пастух, он гнал по небу коров – дочерей Земун. И то молоко – суть небесная Ра-река» (древнее название р. Волги – «Вол» от имени Велеса/Волоса (Вол-Бык-Корова), «Га» – идущая), «...что течет над земною Ра-рекою, которая суть грань между Явью и Навью, между Русью и миром иным, не ведомым, куда ушли пращурь русичей»).

Этимология имени «Земун» такова: «З» – «это», «М» – «мать», «Н» – «навь» = Это Мать Навья (мирового хаоса, из которого был создан мир) .

Это находит свои параллели и в более поздней мифологии Египта. Так, в «Текстах пирамид» говорится о Ра как о «золотом телёнке», рождённом коровой-небом. После своего избиения людей и последующего их спасения, Ра ушёл на небо на спине богини неба Нут, принявшей облик коровы. Корова в сказках лакцев, лезгин – предок, покровитель рода». Именем Коровы Земун был назван город в бывшей Югославии – Земун, – у впадения реки Сава в Дунай. В настоящее время административно включен в состав Белграда, известного в качестве одного из древнейших очагов славянской Винча культуры (ок. 6000 до н.э.) .

В поздне-общеевропейской мифологии мы наблюдаем схожий сюжет: Васиштва выступает пастухом коровы желаний Сурабхи, которую тщетно пытается отнять у него Вишвамित्रа . Согласно Ведическому учению славян, ЗЕМУН – (сравни -The

2

А.А. Тюняев. Корова Земун.

Моон) олицетворение луны - небесная корова, мать Велеса. Спасла своего сына от разъяренного Перуна, когда они поссорились из-за Дивы (Перуницы). Нарожала детей после съедания остатков волшебной Щуки, которую поймал Велес для Лады и Сварога.

Дети Небесной коровы от съеденной Щуки:

Амелфа - дочь Коровы Земун, мать Алтынки, кормилица Велеса и других богов.

Алтынка - дочь Амелфы, молочная сестра Велеса.

Дана - Дочь Коровы Земун, мать Вритью и Валью, убита Индрой, из ее крови образовалась река Дон. (Соответствует греческой Данае)

Пераскея - дочь Коровы Земун, змея и богиня подземного царства. Жена Индры, затем вторая жена Волха. Убита Велесом.

Скипер Зверь - царь подземного царства (Пекла), главный противник Перуна, побежден и завален Кавказскими горами.

Коза Седуня - рождена Родом, противоположность Лады, мать бога материального мира -Дья разрушителя, уничтожителя духовного мира.

Дый - В образе козла, бог материального мира, противоположность Сварогу. Подающий на землю дождь. В кровесмешении с сестрой Дивией нарожали Чура, Индру, Диву (З).

Выводы: древние источники и современные исследователи говорят о происхождении славян от Небесной Коровы, схожие представления мы видим и в общеиндоевропейской мифологии.

2.1. Образ коровы (быка) в славянском фольклоре.

У южных славян и на Русском Севере известны легенды о коровах обитающих в озерах; считается, что иногда они выходят на прибрежные луга, и тогда человек может отбить одну корову от стада, обжевав вокруг нее. Такая корова дает очень много молока и всегда крепка и здорова. По-видимому, такие поверья были тесно связаны с представлением дождевых облаков дойными коровами или быками; недаром в народной культуре корова и бык традиционно связывались с водой, дождем, облаками, и по их поведению крестьяне предугадывали дождливую по-

году. Считалось, например, что когда коровы поднимают головы к небу, бьются рогами, подпрыгивают и т.п., это предвещает дождь; черные или темные коровы, возглавляющие стадо, возвращающиеся с пастбища, также предвещали непогоду или ливень. Считалось также, что если молоко при доении сильно пенится, то это к ненастной погоде. "Темные святки", облачность в ночь под Рождество сулили большие удои молока в наступающем году. Иногда считали, что внутри дождевого облака находятся бык или корова (их мычание, доносящееся из облака, можно услышать), поэтому во время засухи дождь вызывали сжиганием коровьего навоза. Считалось, что пожар от молнии можно погасить только молоком черной коровы, в крайнем случае - просто пресным молоком. Существовал запрет подходить к огню, очагу сразу после дойки коровы, прежде нужно вымыть руки. (Приложение V)

В некоторых народных поверьях корова могла выступать как демоническое существо. Так, например, холера нередко представлялась в образе женщины с коровьими ногами или черной коровы, а также женщины, сидящей на черной корове. В корову, по поверьям, может оборачиваться ведьма; в виде коровы может иногда являться клад. Верили, что в хозяйстве может быть демоническая корова "полубэрк" - корова с коротким ребром; если она сдохнет, то в этом хозяйстве сдохнут подряд еще девять коров. Коровья смерть, Черная немочь - воплощение смерти рогатого скота; злое существо, несущее гибель всему стаду. Считалось, что она появляется в виде коровы, кошки или собаки; нередко ее представляли также в облике безобразной, злобной старухи с руками-граблями или коровьего скелета. По некоторым поверьям, Коровья смерть вообще способна обернуться любым животным, преимущественно черного цвета; может также принять облик обычной женщины и т.п. Во многих местах полагали, что сама она в село никогда не заходит, а завозится проезжими людьми, инородцами. В конце зимы Коровья смерть, по народным убеждениям, особенно опасна; она "чахлая и заморенная", пробегает по селам и губит на своем пути скот; поэтому в это время от нее старательно запирали хлева и подвешивали во дворах обмоченные в дегте лапти, которые способны отогнать

Коровью смерть. С Коровьей смертью боролись и различными обрядами: зажиганием "живого" (т.е. добытого трением) огня, перегонем скота через ров, вырытый в земле, тканьем обыденного сукна и т.д. Во многих местах для того, чтобы выявить Коровью смерть, сгоняли весь скот на один двор, запирали ворота и караулили до утра, а с рассветом разбирали своих коров; если при этом оставалась одна лишняя, неизвестно кому принадлежащая корова, то ее считали Коровьей смертью и уничтожали - взваливали на поленницу и сжигали.

Самым надежным средством против Коровьей смерти считалось опаживание села; при этом во многих местах село опаживали каждый год, а не только во время начавшегося мора. Такое "профилактическое" опаживание происходило обычно на Агафью-Коровницу (18 февраля), т. к. считалось, что именно в этот день ходит Коровья смерть. В обряде опаживания села участвовали одни только женщины; мужчины же должны были сидеть по домам.

Вывод: в большинстве фольклорных произведений корова имеет положительные качества. Она помогает человеку в быту, хозяйстве, но корова наделена и отрицательными свойствами: в некоторых народных поверьях корова могла выступать как демоническое существо. Холера нередко представлялась в образе женщины с коровьими ногами или черной коровы.

Заключение.

В мифологии славянского и европейских народов образ коровы (быка), несмотря на некоторые различия, имеет много общего. В этимологии слова «корова» прослеживается следующая связь: круг- солнце - невестин хлеб (каравай) - невеста. Боги, которые принимают образ коровы (быка), являются символом плодородия и материнства.

Однако существуют и явные отличия. В образ быка перевоплощаются греческие боги с целью похищения людей (Зевс, Ахелой, Посейдон). В славянских сказках корова верой и правдой служит человеку, но в мифологии существует Черная немочь (Коровья смерть), которая, принимая облик коров, несет гибель. Символика быка и коровы.

В мифологии славянского и европейских народов образ коровы (быка), несмотря на некоторые различия, имеет много общего. В этимологии слова «корова» прослеживается следующая связь: круг- солнце - невестин хлеб (каравай) - невеста. Боги, которые принимают образ коровы (быка), являются символом плодородия и материнства.

Многие греческие боги принимали облик коровы (быка), чтобы скрыть свою подлинную внешность и спрятаться от недоброжелателя или украсть кого-то. Таким образом, причиной превращения является злой умысел.

Таким образом, в европейской и славянской мифологии бык является символом дождя, ярости, плодovitости и физической мощи. В европейской мифологии бык является соперником Солнца или символом Создателя. В славянской – кости быка приносят удачу, он символизирует трудолюбие и терпение. В современной символике – символ игроков, играющих на повышение биржевых котировок. В современной политике бык символизирует тех политиков и государственных деятелей, которым надо избегать должностей, связанных с общественными отношениями.

Древние источники и современные исследователи говорят о происхождении славян от Небесной Коровы, схожие представления мы видим и в общеиндоевропейской мифологии.

Литература

http://malib.ru/demin_sources/4/26/ . Валерий Демин. Тайны русского народа: В поисках истоков Руси

<http://simvolika.info/b/byk.html>.

А.А. Тюняев. Корова Земун.

<http://alkow43.narod.ru/panteon.htm>

Автор электронной мифологической энциклопедии Александра Анастасия myfology.narod.ru

Энциклопедия мифологии

Википедия.

Русская народная сказка Крошечка - Хаврошечка.

Сказки народов мира.

Русская народная сказка« Как старик корову продавал».

Сайт: «hlp social (Социальная сеть НЛП)».

Приложение I

Славянская мифология	Греческая мифология
«Корочун», означало в прошлом зимнее солнцестояние	
В некоторых русских диалектах невеста называлась коровой, отсюда корвай - невестин хлеб	Одно из имен греческой Персефоны - Богини царства мертвых, дочери Зевса и Деметры, супруги Аида. Второе, не менее известное имя Персефоны - Кора, что дословно означает "девушка", "дева", "девственница
Напрашивается прямая аналогия с нарицательным именем русской невесты - "корова" и первоначальным смыслом имени греческой Кору - "дева-девственница". Оба слова оказываются близкими по смыслу и этимологически родственными.	

<p>В древнеславянских обрядах хороводы были связаны с культом Солнца; и один из Солнцебогов именовался Хорсом. "к" и "х" - трансформирующиеся согласные звуки. Это доказывают и варианты русского слова "хоровод" - "коровод" (В.Даль) и "корогод" (М.Фасмер), означающий круговой танец (ср. "корона" - кольцеобразный головной венец, от латинского слова, означающего "венки"). Корни "хоро" и "коло" семантически связываются с понятием круглого. Хоровод - круг из взявшихся за руки людей идущих по кругу, хоромы - круговая застройка, хоругвь - нечто объединяющее воинский круг. С корнем "коло" связаны такие круглые предметы, как колокол, колобок (круглый бок), кол, коловорот. Последнее понятие напрямую связано с изменением солнечных циклов.</p>	
--	--

Приложение II

Персонажи	Автор картины, название	Содержание картины	Название картины.
Европа и Зевс	Картина В.А Серова.	Когда Европа гуляла со своими подругами на берегу моря, то появился ослепительно белый бык, он схватил Европу и поплыл с ней в открытое море.	«Похищение Европы»

Ио, Зевс	Картина П.Рубенса	Когда Европа гуляла со своими подругами на берегу моря, то появился ослепительно белый бык, он схватил Европу и поплыл с ней в открытое море.	«Ио странствующая».
Европа и Зевс	Картина Ф.Валлотона	Зевс превращается в огромного быка и похищает Европу.	«Похищение Европы»
Европа и Зевс	Картина Г. Рени	Зевс превращается в огромного быка и похищает Европу.	«Похищение Европы»
Европа, Зевс и купидоны	Картина Тициана	Зевс превращается в огромного быка, похищает прекрасную Европу и уплывает с ней в океан.	«Похищение Европы»

Европа, Зевс и морские обитатели	Картина Ф. Буше	Зевс превращается в огромного быка, похищает Европу и уплывает с ней в океан, по пути их встречают морские обитатели.	«Похищение Европы»
Европа, её подруги и Зевс в облике быка.	Картина Рембрандта	Зевс в облике быка похищает Европу, а на втором плане стоят её подруги и недоумевают по поводу происшедшего.	«Похищение Европы»

Приложение III

Персонажи	Автор картины, название	Содержание
Европа и Зевс	Картина В.А Серова «Похищение Европы»	Когда Европа гуляла со своими подругами на берегу моря, то появился ослепительно белый бык, он схватил Европу и поплыл с ней в открытое море.

Ио, Зевс	Ио «странствующая», возлюбленная Зевса (с картины П.Рубенса)	Зевс превращает Ио в белоснежную корову опасаясь гнева своей жены Геры.
Европа и Зевс	Картина Ф.Валлотона «Похищение Европы»	Зевс превращается в огромного быка и похищает прекрасную Европу и уплывает с ней в океан.
Европа и Зевс	Картина Г. Рени «Похищение Европы»	Зевс превращается в огромного быка и похищает прекрасную Европу и уплывает с ней в океан
Европа, Зевс и купидоны	Картина Тициана «Похищение Европы»	Зевс превращается в огромного быка и похищает прекрасную Европу и уплывает с ней в океан, по пути их встречают купидоны
Европа, Зевс и морские обитатели	Картина Ф. Буше «Похищение Европы»	Зевс превращается в огромного быка, похищает Европу и уплывает с ней в океан, по пути их встречают морские обитатели.
Европа, её подруги и Зевс в облике быка.	Картина Рембрандта «Похищение Европы»	Зевс в облике быка похищает Европу, а на втором плане стоят её подруги и недоумевают что произошло

Приложение IV

Земной образ	Небесный образ
Корова символизирует Великую Мать, всех богинь Луны в их питательном аспекте, продуктивную силу земли, множественность, деторождение, материнский инстинкт. Рога коровы - это Луна в неполной фазе. Представляя как Луну, так и божеств земли, корова - животное и небесное, и земное.	
У китайцев корова олицетворяет земной принцип- инь.	У греков небесная корова Метхиер, источник всех явлений, породившая небо, олицетворяет Небесный океан
У кельтов земная корова изображается красным цветом с белыми ушами.	У египтян Небесная корова Нут, владычица небес.
У индусов корова олицетворяет землю, символизирует плодovitость и изобилие.	В Мемфисе Небесная корова выступала символом пассивной порождающей силы, воплощением Венеры.
Корова Притхиви символизирует землю, четыре ее ноги - это четыре касты.	Хатхор изображается в Египте, в облике Небесной коровы, кормящей фараона.

Приложение V

Европейская мифология	Славянская мифология
Бык – мужской символ Солнца: бычья рога (как и рога вола или коровы) уподобляли луку, из которого можно стрелять солнечными стрелами-лучами.	Стада быков, начиная с глубокой древности, означали богатство. В древности благополучие славянской семьи составлял не только хлеб, но и скот. Богатство человека определялось по числу скота у него.

<p>Стада "Солнечных быков" в античной мифологии - облака, которые приносят на Землю живительные дожди.</p>	<p>У южных славян и на Русском Севере известны легенды о коровах обитающих в озерах; считается, что иногда они выходят на прибрежные луга, и тогда человек может отбить одну корову от стада, обжевав вокруг нее. Такая корова дает очень много молока и всегда крепка и здорова. По-видимому, такие поверья были тесно связаны с представлением дождевых облаков дойными коровами или быками; недаром в народной культуре корова и бык традиционно связывались с водой, дождем, облаками, и по их поведению крестьяне предугадывали дождливую погоду.</p>
<p>В древнеперсидской мифологии бык также был тесно связан с космическими представлениями. Он был одним из соперников Солнца и символизировал дождь и могущество туч и ненастья (VII—V вв. до н. э.) и тем самым оказывался близок одновременно и древнеегипетскому представлению о быке, как о символе плодородия, ибо без дождя не может быть урожая, и античному представлению как об образе различных стихий и символе их ярости.</p>	<p>Бык – олицетворение грубой и упрямой природной силы, похотливости, решительности, ярости, которую, впрочем, можно обуздать, что и сделали воспетые в легендах первые землепашцы. Они верили, что боги сами пахали на небесных быках и научили людей обрабатывать землю.</p>

<p>Бык - символ божественного могущества и животворящей силы: дикий бык, разбивающий рогами яйцо хаоса, некогда считался символом Создателя, освобождающего животворящее семя от пут инертной материи.</p>	<p>Бык - Зверь Велесов. В День Велеса не следует есть говядину. Продуктов из мяса коров, быка не должно быть на празднике. Кормилица нашего Бога Велеса - священная корова Земун.</p>
<p>Современная символика: бык - символ игроков, играющих на повышение биржевых котировок, в отличие от медведя, который символизирует все, что связано с падением котировок (например, в жаргоне брокеров есть выражение "медвежий тренд")</p>	
<p>У древних ассирийцев и шумеров часто встречались описания и изображения небесных крылатых быков с человеческой головой. По некоторым преданиям, они были посланцами богов и могли помогать людям, оберегать их в битвах. Считалось, что они защищают здания и другие постройки, поэтому их статуи принято было устанавливать у парадных входов в храмы и дворцы.</p>	<p>Влияние ориенталистского и эллинистического образа быка, сложившегося в Средиземноморье к началу нашей эры, испытало и раннее христианство. Один из четырех евангелистов — святой Лука — получил от церкви в качестве своего атрибута и эмблемы и «отражение быка, который в данном случае должен был символизировать трудолюбие и терпение видного христианского богослова, его упорство в проповеди вероучения Христа.</p>

В новейшее время в международной политической лексике появилось еще более конкретное и нюансированное понятие того, что образ «быка» или «бычьего свойства» характеризуют или символизируют тех политиков и государственных деятелей, которым надо избегать должностей, связанных с общественными отношениями. Ибо «бык» плохо сходится с людьми, не всегда способен их понять или требует слепого от них повиновения, так как по натуре «бык» деспотичен, упрям, своенравен и часто непредсказуем.

Позднее в средневековой Европе, особенно у германских народов, складывается свое отношение к образу быка, связанное исключительно с собственной, германской историей (от готов Северного Причерноморья до викингов Скандинавии). Дело в том, что бык для древних германцев — одно из пяти главных тотемных животных (конь, медведь, вепрь, бык и дракон) и первые крупные союзы племен, а затем и части населенных германцами земель получают в первую очередь именно их эмблемы. При этом символическое значение, которое получает бык, практически не конкретизируется, если не считать того, что сила и мощь, характерные для всех видов тотемов, которыми пользовались древние германцы, окрашены у быка особо германским свойством — напористостью, выражаемой специфически германским словом и понятием «дранг» (Drang).

На Русском Севере, в Нижегородской, Пензенской и Орловской губерниях. Собирая в праздник (Ильин день или др.) мужскую скотоводческую братчину, закалывали быка, который выкармливался всей общиной, съедали его или раздавали его мясо и сохраняли кости, которые якобы приносили удачу.

<p>В европейской политической символике XVIII века образ быка стал использоваться как аллегория нации, страны, национального характера. Английский сатирик Д. Арбетнот создал аллегорию Великобритании и прежде всего Англии в образе Джона Булля (Джона Быка). С этих пор бык в европейской политической символике означает грубого, бесцеремонного, консервативного, неистового и упрямого (твердолобого) политического деятеля, в котором до фанатизма развит дух обособленности, исключительности и сектантства.</p>	
--	--

Приложение VI

п/п	Положительная характеристика	Отрицательная характеристика	Источник
	<p>Помогает Крошечке - Хаврошечке по хозяйству, помогает встретить суженого.</p>		<p>Русская народная сказка «Крошечка – Хаврошечка».</p>
	<p>Служит человеку в быту, хозяйстве.</p>		<p>Русская народная сказка «Как старик корову продавал».</p>

	Служит человеку в быту, хозяйстве, выигрывает в выставках.	Завидовала «газели».	Автор: Normal. Сайт: «hlpSocial (Социальная сеть НЛП)». «Сказка про Корову»
	Корова приняла дружбу мышонка, а потом они приняли к себе и бабочку.		Автор: Дениженко Светлана Владимировна. Сайт «художники». «Сказка про корову».
	Телёнок, уже бык, защитил своего папу волка.		Мультфильм «Волк и телёнок»
	Помогает человеку в быту, хозяйстве.	Помешал отметить свадьбу	Американская сказка «Бык Белый Носок»
	Лиса посылает волка найти Бурёнку и привести к себе на двор, чтобы торговать маслом и сметаной		Мультфильм «Бурёнка из Маслёнкина»

Жестовский Ян, 6 класс

СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ «РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЧЕСТИ И СОВЕСТИ»

Что такое честь для человека? Честь – это чувство гордости и самолюбия. Честь предохраняет человека от совершения чего-то дурного и неправильного. Совесть - это то, что говорит человеку, что он делает неправильно и не успокаивается, пока не добьётся своего.

Таким образом, честь и совесть – это система, которая предохраняет человека от совершения дурных поступков. Но настолько ли она совершенна?

Человек всё же может обойти эту защиту и делает это постоянно. Вот мальчик, он очень хочет поиграть в любимую игру, но проблема: родители не разрешают. Он не послушал, поиграл и при этом беспрестанно повторял: «Я чуть-чуть лишь поиграю, и никто не узнает о том, что я делал» Так мальчик поборол блокаду своей совести. Людей, которые поступают так, как этот мальчишка, называют бессовестными. Получается, что сильное желание может обойти систему предохранения.

Вспоминая прошлое людей, рисуем перед глазами образ благородного рыцаря в доспехах. Рыцари – благородные воины, защищавшие честь Родины. Жизнь страны для них была важнее, чем своя. Если ты вдруг захочешь сделать что-то для себя, то вспомни самоотверженность этих благородных храбрецов.

Честь и совесть – два качества людей, помогающие принять правильное решение: быть эгоистом и злодеем или тем, кто отдаст жизнь за Родину.