

---

# Вселенная Учитель

---

*Сборник творческих произведений участников  
13-го Всероссийского интернет-педагогического совета*

**Выпуск 6**

**Москва  
Образ-Центр  
2013**

**Вселенная Учитель.**

*Сборник творческих произведений участников  
Всероссийского интернет-педагогического совета*

*Редактор сборника Саркисян М.В.*

Подписано к печати 9.03.2013 г.  
Формат 60x90/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman. Печать офсетная.  
Рисунки Татьяны Шеиной  
Дизайн обложки Бориса Юшманова, <http://ushmanov.ru>

Тираж 10 экз. Общий тираж 20 экз.  
Заказ №А26.0510.017

Отпечатано в типографии «онтоПринт»  
[www.ontoprint.ru](http://www.ontoprint.ru)

*В сборник вошли произведения участников 13-го Всероссийского интернет-педагогического совета <http://pedsovet.org>, поданные на конкурсный отбор.*

*© Авторские права на отдельные произведения сборника сохраняются за их авторами.*

*© ООО «Образ-Центр», составление и оформление сборника.*

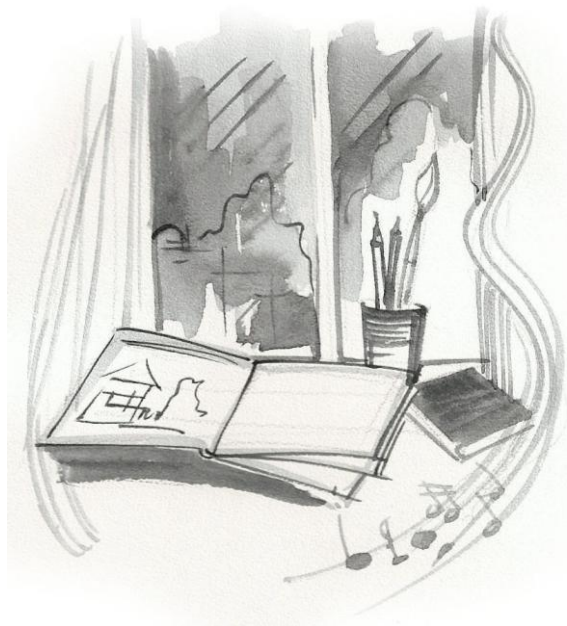
## Оглавление

Стихи и песни .....	4
Морозова Наталья Николаевна .....	5
Трубицина Анна Владимировна .....	8
Грабежная Людмила Анатольевна .....	10
Сценарии .....	13
Зайцева Екатерина Николаевна .....	14
Якунина Ольга Ивановна .....	23
Максакова Любовь Петровна.....	34
Эссе, заметки, очерки.....	50
Распопина Эльвира Михайловна .....	51
Потеряева Татьяна Александровна.....	54
Дроздова Светлана Николаевна .....	57
Исследовательские работы, проекты.....	62
Дондокова Любовь Дарицыреновна.....	63
Токарева Людмила Леонидовна.....	68
Муфлиева Лидия Илларионовна.....	73
Баженова Валентина Петровна .....	85
Короткие рассказы, сказки, миниатюры .....	96
Задорожная Елена Владимировна .....	97
Яковец Елена Викторовна .....	98

---

# Стихи и песни

---



## Морозова Наталья Николаевна

*Учитель начальных классов МБОУ СОШ №16 г. Батайска Ростовской области.*

*Образование высшее. В 2008 году закончила с отличием Константиновский педагогический колледж по специальности «Коррекционная педагогика в начальном образовании». В 2011 году закончила с отличием ЮФУ по специальности «Педагогика и психология». Стаж работы 5 лет. Имею вторую квалификационную категорию. Участник конкурса «Учитель года» в номинации «Педагогический дебют».*

### МОЙ ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ

Сюда пришла, чтоб пред вами  
О мечте детства рассказать.  
Хочу попробовать стихами  
Хвалу профессии воздать.  
Когда-то, маленькой девчонкой,  
Я так мечтала в тишине,  
Что жизнь не пройдет без толка,  
Что будут помнить обо мне.  
И первый школьный мой учитель  
Дух созиданья поселил,  
Он смог мечту мою увидеть  
Делиться знаньем научил.  
Уж в третьем классе я решила –  
Учительство - моя стезя,  
То, что могу, что сердцу мило  
В себе все погасить нельзя.  
Я подарю все это детям  
И может именно тогда,  
Как мой учитель, стану первым  
Лучом в познании добра.  
Но как же труден был мой выбор  
Какой предмет преподавать.  
Я математику любила,  
Стихи любила сочинять,  
Любила наблюдать природу,  
Успешно спортом занималась,

Всегда ходила в турпоходы  
И рисованием увлекалась.  
Однажды с маленькой сестрёнкой  
Надолго дома я осталась.  
Смешная, хвостики и челка...  
И я немного растерялась.  
Сначала сказку почитали,  
Попрыгали и поиграли,  
Потом немного посчитали,  
Луну и звезды рисовали.  
Я показала ей две буквы,  
Простые буквы «Эм» и «А».  
Вдруг будто бы случилось чудо  
Она прочла два раза «Ма».  
И получилось слово мама...  
Её глаза зажглись огнем,  
И столько радости светилось  
В том взгляде, милом и родном.  
Неповторимые моменты,  
И в тот же миг я поняла,  
Что нет другой такой работы,  
Где б загорались так глаза.

Я буду первой, самой первой  
Учительницей для детей.  
Мне говорили – это нервы,  
Что нет работы тяжелей.  
Что часто время не хватает  
Ни на себя, ни на семью.  
Да, иногда бывает трудно,  
Под вечер очень устаю.  
Но стоит вспомнить класс свой милый,  
Душе становится легко.  
Любимые и озорные,  
Жаль, что сейчас вы далеко.  
И снова б в школу побежала,  
И начинаю вдруг скучать.

Ещё не все им рассказала,  
Сажусь тетради проверять.  
Как будто снова с ними рядом,  
Они уже наверно спят...  
Ну, ничего, ведь завтра утром  
Мы с ними встретимся опять.

## Трубицина Анна Владимировна

*Учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 1010 г. Москвы.  
Образование высшее в 2003 году закончила Тамбовское педагогическое училище имени К.Д.Ушинского по специальности учитель начальных классов. В 2008 году закончила ТГУ им. Державина, г. Тамбова по специальности «Педагогика и методика начального образования». Общий трудовой и педагогический стаж по данной специальности 10 лет. Являюсь председателем методического объединения классных руководителей ГБОУ СОШ №1010 г. Москвы, сопредседателем методического объединения учителей начальных классов. Имею 1 квалификационную категорию. Достижения: диплом победителя 3-ого Всероссийского конкурса на лучшую методическую разработку 2012года. Номинация "Лучший урок - 2012", журнал Новое образование, Диплом участника конкурса «Учитель года» 2010 г.*

### О СЕБЕ....

Быть или не быть –  
Вот Гамлета вопрос  
Себе я задала,  
Ответила всерьез:  
Что быть мне педагогом  
И школе посвятить  
«Души моей прекрасные порывы»

Тамбовских я кровей  
Росла среди лесов красот  
Полей широт, прохлады рек  
В природе лик «очей очарованья»,  
Навеки я влюбленный человек.

Окончив колледж, вуз  
И получив диплом,  
Трудилась я в селе, шлифуя мастерство  
Плела я нити знания,  
Ткала я полотно образования.

Жесток наш мир порой,  
Закрыли школу вскоре.



И вот я собралась  
(Как Чехов там писал?)  
В Москву! В Москву! Работать! И работать!

Столица ласкова была  
И приютила вскоре  
В прекрасном из дворцов!  
В 341-й школе.

Теперь это мой дом  
И все мы в нем – семья!  
Мой первый 1 –ый Б.  
Навеки буду помнить я.

В содружестве живем!  
В сотворчестве взрослеем!  
Мы вместе - сила !  
И гранит науки одолеем.

Я их учу любить,  
Они меня – мечтать.  
Мы учимся читать, писать, считать,  
Себя познать, добро творить,  
Прекрасными и лицом,  
И душой, и мыслями быть.

И чем не занималась бы в свободные часы:  
Водила б кистью по листку,  
Выписывая цветы,  
Зимой, катаясь на коньках,  
В лесу летом бродя,  
В музей, театр, на выставку идя  
Они со мной в душе всегда мои «учителя»!

## Грабежная Людмила Анатольевна

*Учитель русского языка и литературы МКОУ «Средняя школа № 1» г.Сухиничи Калужской области.*

*Информация о себе: по окончании десятилетки в 1970-м году учительствовала в сельской школе. Став выпускницей КГПИ им. Циолковского, продолжила педагогическую деятельность в качестве учителя русского языка и литературы. С 1976 года связала свою судьбу с родной школой г.Сухиничи. В преподавании использую индивидуальный подход, в ученике воспитываю личность.*

## МОНОЛОГО НЕСЧАСТНОГО УЧИТЕЛЯ

Диагноз – учитель...  
Лечи не лечи,  
Учителем станешь –  
К врачам не ходи.  
В рецепте – УЧИТЕЛЬ!  
Приговор на года:  
Учителем стал –  
И прощай, свобода!  
Уроки, конспекты,  
Проверки, отчет –  
Все это учителю  
Спать не дает.  
Везде ты – учитель,  
Повсюду – контроль.  
Жить честно, как нищий,  
По долгу изволь.  
Другим не завидуй,  
Тебе не видать  
Квартиры удобной,  
Богатым не стать.  
Последние деньги  
На книги истрать  
И честно голодным  
Ложись отдыхать.  
Присниться ж тебе  
Может только кошмар:

Завхоз тебе краску  
Для пола не дал,  
Конспекты пропали,  
Отняли «часы».  
Приказ начертали –  
Теперь трепещи.  
Звонки, расписание,  
Боязнь опоздать  
Успешно пытаются  
Жизнь отравлять.  
А мы не сдаемся:  
Упорно встаем  
И в школу учить  
По утрам мы идем.  
Навстречу шагает  
Свободный народ:  
Дойдет до работы  
И чаю попьет.  
Цветет на работе:  
Везде чистота,  
Удобства под боком,  
Покой, тишина.  
Обновку примерить  
Зайдет в магазин...  
И ни тебе криков,  
Ни дерзких верзил.  
Деньжата в кармане,  
Всегда «на коне»...  
Учитель же в школе  
Верблюду сродне.  
И жажду он терпит,  
И холод, и зной,  
И ругань техничек.  
А нужно – так в бой!  
Он в классе ремонт  
Тянет весь за собой,  
Прибьет и повесит,

Приклеит, пришьет.  
Что надо, из дома  
Всегда принесет...  
А где благодарность,  
Где радость труда?  
Где слава, признание?  
Все это – мечта.  
Когда-нибудь вспомнит  
Один ученик,  
Как ты в его беды,  
Поверив, проник.  
Морально поддержку  
Ему оказал  
И истинный путь  
Между тем указал.  
В веках тебе – слава!  
Ты сотни детей  
Пригрел своим взглядом  
И словом согрел.  
И пусть не напишут,  
И пусть не придут.  
Но словом помянут  
И память почтут.

Изменится время...  
Придется как раз  
О добром Учителе  
Славный рассказ.

---

# Сценарии

---



## Зайцева Екатерина Николаевна

*Учитель начальных классов МБОУ СОШ № 43 г. Хабаровска Хабаровского края.*

*Педагогический стаж – 16 лет. Очень нравится работать с детьми. Стараюсь проводить с ними интересные мероприятия. Сценарием одного из них я решила поделиться с Вами.*

### **ПРОЩАЙ, НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**(мероприятие проводилось на два класса)**

Ведущий: Приветствую Вас, гости и родители!

Сегодня день может быть очень разным,

Но обязан быть прекрасным.

Итоги подводим учения в начальной школе,

Мы вспомним о том, что запомнилось более.

Но где же герои сегодняшней встречи?

Кому говорить будем страстные речи?

Встречайте – выпускники начальной школы!

Выход четвероклассников.

Ведущий 1: Сегодня день у нас такой –

И грустный, и веселый,

Ведь мы прощаемся с родной

Начальной нашей школой.

Ведущий 2: Четыре года пролетело,

И не верится сейчас,

Что когда-то дружной стайкой

Мы пришли в наш шумный класс.

Ведущий 1: Давайте-ка, вспомним, какими были эти четыре года. Как всё начиналось?

1: Всё было тогда в первый раз...

Нас папа с мамой за руку взяли

И повели прямо в класс.

2: Я помню тот звонок веселый,

Что прозвенел нам в первый раз,

Когда пришли с цветами в школу,

В свой самый лучший первый класс

3: Мы смешными малышами

Прибежали в этот класс,  
Нам Букварь с карандашами  
Подарили в первый раз.  
4: С этой книжкой самой первой  
Каждый путь свой начинал,  
Чтоб пройти маршрутом верным  
На заветный перевал.

5: Из года в год, из класса в класс  
Ведет неслышно время нас.  
И час за часом, день за днем  
Так незаметно мы растем.

6: 4 года, как миг, пролетели  
Пройдут года, и прозвенит  
Звонок в последний раз,  
Сегодня репетиция –  
Окончен 4 класс.

Ведущий 2: Слово предоставляется заместителю директора:

- 4 года вы старались, учились, но некоторые из вас особенно отличились. Мы рады приветствовать в этом зале гордость ваших классов, да и всей школы - вас, дорогие "отличники"!

- Похвальный лист и свидетельство об окончании начальной школы на «отлично» вручается...

(Вручение похвальных листов и свидетельств "отличникам").

- Пусть в вашей жизни всё всегда будет на "отлично"!

Для "отличников" из уст моих

Звучали комплименты,

А от вас наградой будут

Им бурные аплодисменты.

- Спасибо родителям за воспитание таких учеников от всего педагогического коллектива нашей школы.

- Свидетельство об окончании начальной школы вручается...

(Вручение свидетельств).

7: Мы говорим «спасибо» всем, кто нас учил,

Кто просто в класс к нам заходил,

Чтоб похвалить, иль пожурить

И на концерт нас пригласить.

Ведущий 1: Уважаемые учителя! Примите слова благодарности и поздравления от ваших учеников.

8: В тёмном царстве букв и звуков

Все мы наугад блуждали,

Вы нам протянули руку,

Года два нам помогали.

Кто картавил, шепелявил,

Мы про то давно забыли,

Но одно мы просим помнить:

Мы Вас очень полюбили!

Ведущий 2: Мы благодарим учителя-логопеда.

9: Воспитателю досталось,

Поработала не зря.

Многому мы научились -

За день показать нельзя.

Всегда и всё о нас вы знали,

Делили радость и беду.

Мы знали: Вы - наш друг надёжный,

Что не обманет, не предаст,

Но успокоит, и утешит,

И дельный нам совет подаст.

За Вашу дружбу, за заботу,

За Вашу преданность друзьям,

За вечную души работу -

За всё, за всё

Спасибо Вам!

Ведущий 1: Мы поздравляем воспитателя группы  
продлённого дня!

10: Как друг с другом нам общаться,

Как друг друга нам понять,

Это все и даже больше

Наш психолог должен знать!

Ведущий 2: Мы поздравляем школьного психолога!

11: На уроках музыкальных

Нас учили дружно петь,

Рисовать ключи, линейки,

На соседа не глядеть.



12: Композиторов различных  
Вы открыли нам секрет.  
И без музыки отличной  
В жизни радости нам нет.  
Ведущий 1: Ученики благодарят учителей музыки и ритмики  
13: Дружно хором говорим  
Физруку "спасибо"!  
Мы любой рекорд побьем -  
В этом наша сила.  
Ведущий 2: Мы поздравляем учителя физкультуры.  
14: Все мы любим рисовать,  
И лепить мы любим,  
И учителя ИЗО  
Точно не забудем.  
Ведущий 1: Мы благодарим учителя труда и ИЗО.  
15: На ваших занятиях  
Всегда интересно  
В компьютерный мир  
Приоткрыта завеса.  
Теперь-то мы знаем  
Ответ на вопрос:  
«Так чем отличается  
Windows от DOS?»  
Ведущий 2: Ученики поздравляют учителя информатики.  
16: Мы английский изучаем,  
Научились все читать.  
17: И в процессе наших встреч  
Совершенствуем English-речь.  
Ведущий 1: Ученики благодарят учителей английского языка.  
18: Завуч держит под контролем  
В школе весь процесс учебный -  
В том его весомы роли  
Завуч в должности - заметный.  
Мы спасибо дружно молвим  
В наш начальный выпускной.  
И желаем Вам здоровья,  
Завуч Вы наш дорогой.

Ведущий 2: Мы благодарим заместителя директор.

19: Первая учительница наша,  
Вы нам дали школы всей азы!  
Таня, Света, Настя, Аня, Даша –  
Им не удержать своей слезы...  
В их сердечках не унять всей боли:  
Дети переходят в 5 класс...  
Будут ведь учиться дальше в школе,  
Но, увы, уж – без любимой Вас.

20: Первая учительница наша,  
Как мы благодарны вам за все!  
И за строчки первые в тетради  
И за материнское тепло.  
В памяти останется навечно,  
Все чему учили нас порой.  
Мы сегодня называем Вас сердечно  
Самой лучшей, милой, дорогой!  
21: Уважаемые (имя, отчество первых учителей)!  
Какие эпитеты к Вам подобрать?  
Умны? Безусловно!  
Добры? Несомненно!  
И ближним поможете Вы непременно!  
Любой конфликт Вы можете уладить,  
Забуть обиду, ссору сгладить.  
В каждом ребенке Вы видите личность,  
Всех покоряет Ваша тактичность!

Ведущий 1: Мы говорим огромное спасибо нашим классным  
руководителям.

Ведущий 2: Уважаемые учителя примите от нас в знак  
благодарности эту песню.

(Песня «Школа начальная» (на мотив «Маленькая страна»))

Знаем мы все, что есть на свете  
Маленькая страна.  
Есть у страны свое название –  
«Школа начальная».  
Там ждет вас множество открытий,  
Там зла и горя нет.

Там управляет всем учитель  
И знаний дарит свет!  
Пр-в. Школа начальная,  
В сердце ты навсегда!  
Класс, где душе светло и ясно,  
Класс, где всегда весна!  
Здесь стали мы учениками  
И обрели друзей,  
Здесь мы немного повзрослели,  
Стали чуть-чуть умней.  
В школе родной мы знали точно,  
Что нас всегда поймут,  
Что нас в любую непогоду  
Классные мамы ждут.  
В школе начальной мы учились,  
Но вот прошли года,  
Выросли мы и попрощаться:  
Нам настает пора.

(Грамоты по номинациям вручают учителя.)

Классный руководитель:

- Трудно сказать, кто же сегодня виновник торжества: выпускники начальной школы, учителя или родители. Наверное, и те, и другие, и третьи.

- Сколько сил затратили ваши родители, чтобы вы могли четыре года спокойно учиться.

- По моим наблюдениям у ваших родителей появилось ещё одно начальное образование.

А сколько ночей они не достали, волнуясь и переживая за вас.

22: Сегодня мы спасибо говорим,

Конечно, и родителям своим.

Забота ваша, пониманье и терпенье

Всегда нам помогали, без сомненья!

23: Вот они, те, кто сидел с нами ночью над книгой...

Вот они, те, кто писали за нас сочиненья...

Самые лучшие мамы и папы на свете,

Большое спасибо вам говорят ваши дети!

Классный руководитель:

- Наши родители за эти годы показали себя только с хорошей стороны. От администрации школы мы вручаем им благодарности.

Вручение благодарственных писем родителям.

Ведущий 1: От родителей слово предоставляется \_\_\_\_\_

Ведущий 2: Уважаемые папы и мамы, бабушки и дедушки эта сценка для вас.

СЦЕНКА «КУДА ВСЕ ДЕВАЛОСЬ?»

Учитель: Здравствуйте, ребята! Садитесь! Достаньте тетради, учебники. Хорошо... (*Витя тянет руку*) Что там у тебя, Витя?

Коля (роется в портфеле): Лидия Ивановна, а мне бабушка забыла тетрадь положить! Она старенькая...

Учитель: Пора, Витя, тебе за бабушкой ухаживать, а не наоборот! Вот тебе тетрадь. И чтоб такого больше не было... Итак, открыли тетради... Хорошо... (*Витя снова тянет руку*) Что, Витя?

Коля: Лидия Ивановна, а дедушка мой учебник дома оставил...

Учитель: При чем здесь дедушка? Ты уже сам большой. Как не стыдно! Вот учебник, но в последний раз... Итак, взяли карандаши...

Коля (роется в портфеле): Лидия Ивановна! Мама обещала его положить, но, наверное забыла...

Учитель: Да что же это такое? Из-за тебя мы никак не можем начать урок! Вот карандаш! Все! Возьми линейки...

Коля (роется в портфеле): Лидия Ивановна, у меня папа за линейку отвечает...

Учитель: Ужас! Бабушка, дедушка, мама, папа, а где же ты, Витя – ученик? Или у всех Смирновых память плохая?

Коля: Нет, память у нас у всех хорошая... И вчера они мне портфель собирали... Куда все делось?

Учитель: Так что же, у тебя портфель вообще пустой?

(Коля с удивлением достает из портфеля детский пистолет, пирожок, кубики

ботинок... Одноклассники смеются, больше всех Быков.

Быков: Как в кино! Ну и Смирнов! Вот за мной никто из взрослых не смотрит, и все у меня есть!

Учитель: Смирнов, у тебя дневник хотя бы с собой?

Коля: Сейчас посмотрю. (радостно вынимает помятый дневник) Вот! (несет учителю)

Учитель: Дневник ученика 4-го класса... Быкова Олега... (Все в недоумении. Потом взрыв смеха.)

Учитель: Быков, а на твоём дневнике что написано? (Быков достаёт из такого же портфеля дневник, читает.)

Быков: Дневник ученика 4-го класса Смирнова Николая...

Коля: Мой портфель в коридоре взял! Бери свои игрушки! Из-за тебя мне попало... Я же, Лидия Ивановна, говорил, что сам видел, как мне портфель вечером собирали! Эх, Быков! И не стыдно?

Ведущий 1: Слово предоставляется нашим учителям.

Классный руководитель: Прошло четыре года. Вот некоторые статистические данные за это время.

- дети съели 4 тонны булочек и пиццы;

- подросли на 2 100 сантиметров;

- потолстели на 135 килограммов и теперь весят почти 2 тонны;

- если сложить в линейку все учебники, которые ребята изучили за эти 4 года, то её длина будет равна расстоянию до Луны и обратному пути к Земле;

- а ещё ребята набрались ума, научились дружить, веселиться, танцевать, ставить спектакли. А когда они поют, то добрая энергия от песен может заменить по мощности несколько атомных электростанций.

Учитель 1. Расставаться с вами жаль нам,

Любим вас мы всех, друзья!

Учитель 2. Только время мчится быстро

И прощаться нам пора.

Учитель 1. Вас воздушные, большие,

Эти яркие шары,

Учитель 2. Как на крыльях самых лёгких

В пятый класс внести должны!

Учитель 1. Нам очень грустно и печально,

Что покидаете вы нас.

Учитель 2. Когда вас мамы приводили,

Совсем вы маленькими были –

Какие взрослые сейчас!

Учитель 1. Мы знаем, в вашей жизни новой

Вы вспомните про первый класс

Учитель 2. И наше ласковое слово,

А иногда и строгий взгляд.

Учитель 1. Пройдут года, вы встанете взрослее,

И будете тогда вы вспоминать

Учитель 2. Как было хорошо и просто

В начальной школе вместе нам шагать!

Учитель 1: Примите на память эти альбомы и диски с  
фотографиями.

(Вручение подарков).

Ведущий 1:

Четыре года мы в пути.

Куда же дальше нам идти?

Всем вместе дружно в самый раз

Пора идти нам в пятый класс!

Ведущий 2:

В пятый класс, в пятый класс

Принимает школа нас.

Полюбили мы друг друга,

Дружба крепкая у нас.

59 – дружно в раз

Переходим в пятый класс!

## Якунина Ольга Ивановна

*Учитель начальных классов МБОУ "Шолоховская гимназия" станицы Вёшенской Ростовской области.*

*Я работаю в первом классе, УМК "Начальная школа 21 века" (руководитель проекта- чл.-корр. РАО проф. Н. Ф. Виноградова) по ФГОС НОО. Только что закончили изучать грамоту. Все дети научились читать и писать. В детской библиотеке мы с грустью расстались с нашим первым учебником - Букварём, но приобрели новых друзей- книги. Мои ученики стали любознательными и пытливыми читателями. Представляю Вашему вниманию разработку утреника. Буду рада, если она Вам пригодится.*

## ДО СВИДАНИЯ, БУКВАРЬ!

(утреник для 1 класса)

Ведущий.

Хорошо в библиотеке!

Зал горит огнём!

Мы на праздник наш весёлый  
всех друзей зовём!

Заходите, проходите,  
путь свободен, освещён!

Приглашаем всех сегодня  
попрощаться с Букварём!

Сегодня у вас, ребята, необычный день. Вы прощаетесь с книгой, которая открыла дорогу в большую страну - страну «Знаний».

Монтаж.

Ученик 1. У каждого в жизни единственный раз бывает свой первый свой памятный класс.

Ученик 2. И первый учебник, и первый урок, и первый залиvistый школьный звонок!

Ученик 3. Поступил я осенью в школу, в первый "А". Я считаюсь школьником с первого числа.

Ученик 4. Изменились наши игры, стал серьёзным первый класс. Икс и игрек, икс и игрек в голове у нас сейчас.

Ученик 5. Мне учиться очень нравится, отвечать я не боюсь. Я могу с задачей справиться, потому что не ленюсь.

Ученик 6. Мы довольны, мы довольны, мы ни капли не устали, сколько нового узнали! Как садиться, как вставать, как с соседкой не болтать, как здороваться, прощаться, как с пеналом обращаться, как держать в покое руки – нет для нас трудней науки!

Ученик 7. Сегодня, друзья, мы сюда собрались, чтоб доброе слово сказать тому, кто был другом, кто каждый свой час молчал, но учил нас читать.

Ученик 8. Букв сначала мы не знали, мамы сказки нам читали, а теперь читаем сами, подружился буквы с нами.

Ученик 9. И зачем было идти? Я читаю лет с пяти.

Нужен этот первый класс! Ухожу домой сейчас. Попрошу купить компьютер, буду целый день играть, В Интернете пропадать.

Ведущий. Подожди, не торопись, Лучше к школе приглядишься, а уйти всегда успеешь включиться в Интернет. Грамотою не владеешь – Подключаться толку нет. Насмешишь ты целый свет!

Ученик 9. Как же так, ведь я читаю? Цифры знаю, буквы знаю!

Ведущий. Эту тоже? (показывает букву «Р»)

Ученик 9. Ну а как же! Скажет каждый во дворе – Перед нами буква «РЭ»!

Буква «Р». Я не РЭ, не РЭ, не РЭ, Хоть пишушь я «во дворе»! Ты меня найдёшь в горах, Тундре, речке, берегах. Рокочу я громким громом И реву звериным рёвом – вот тигриным, например, Моё имя буква «ЭР»

Ученик 9. Извините, я не знал, но я правильно читал!

Ведущий. Давай–ка, проверим, знают ли остальные дети названия букв? - Буквы! По порядку рассчитайсь!

Буква А. «А»- начало алфавита, тем она и знаменита. А узнать её легко: ноги ставит широко.

Буква Б. Буква «Б» с большим брюшком, в кепке с длинным козырьком.



Буква В. Вот буква «В» видна вдали - красивая, витая. Как будто крендель испекли, приезжих поджидая.

Буква Г. «Г» - схожа с цаплею по виду, на одной стоит ноге. И, подобно кочерге, горбит спину буква «Г».

Буква Д. Вот стоит, дымок пуская, буква «Д» - труба печная.

Буква Е. Ель на ёжика похожа, Ёж в иголках, ёлка тоже.

Буква Ж. Эта буква широка и похожа на жука.

И при этом, точно жук, издает жужжащий звук!

Ж - ж- ж- ж!

Буква З. На эту букву посмотри. Она совсем как цифра «3».

Буква И. На калитку посмотри: чем она не буква «И»?

Между двух прямых досок одна легла наискосок.

Буква Й. Чтобы «Й» не спутать с «И» сверху галочку пиши.

Буква К. Сигнальщик держит два флажка. С флажками он - как буква К.

Буква Л. Алфавит продолжит наш буква «Л» - лесной шалаш.

Буква М. Взявшись за руки мы встали и на М похожи стали.

Буква Н. На букве «Н» я, как на лесенке, сижу и распеваю песенки!

Буква О. В старом дереве дупло ну, совсем, как буква «О»

Буква П. На хоккее, на футболе буква «П» - ворота в поле.

Буква С. Полумесяц в небе темном буквой «С» повис над домом.

Буква Т. Молоток стучит: «Тук- тук»! Букве «Т» я старый друг.

Буква У. «У» - сучок. В любом лесу ты увидишь букву «У»!

Буква Ф. Филин, в книжку залетев, притворился буквой «Ф»

Буква Х. Ходит по небу зверёк, хищный маленький хорёк.

Буква Ц. Буква «Ц» - внизу крючок, точно с краником бачок.

Буква Ч. Да, вы правильно решили: «Ч» мы пишем как четыре. Только с цифрами, друзья, буквы пугать нам нельзя.

Буква Ш. Посмотри на букву Ш - буква очень хороша, Потому, что из неё может сделать Е и Ё.

Буква Щ. Буква «Щ» поможет нам чистить зубы по утрам.

Буква Ъ. Я самый твёрдый знак на свете. Об этом знают даже дети.

Буква Ы. Вы, ребята, все правы, нету слов на букву «Ы»

Буква Ь. Мягкий знак живёт беспечно, он без кепки ходит вечно.

Буква Э. Буква Э на С дивится, словно в зеркало глядится, сходство есть наверняка, только нету языка!

Буква Ю. Чтобы О не укатилось крепко к столбику при-бью. Ой, смотри-ка, что случилось... Получилась буква Ю!

Буква Я. «Я» - сказала про себя; Хоккеист известный я. Шайба прямо в цель летит – Гол! Закончен алфавит!

Ученик 9. Понял много я сейчас и пойду учиться в класс.

Дети исполняют " Песню первоклассницы"(Слова и музыка И. Коркишко)

Ведущий. Сейчас самое время попрощаться с нашим Букварём. Давайте скажем ему несколько благодарных тёплых слов. Только что-то я самого Букваря не вижу. Где же он? Постучимся к нему в домик. (Стучит. Из-за домика выходит Принцесса)

Принцесса. Как вы смеете сюда входить? Да ещё каким-то букварём обзывать?

Ведущий. Простите, пожалуйста, а где наш Букварь?

Принцесса. Какой ещё Букварь?

Ведущий. Наш Букварь. Он у нас на празднике самый главный.

Принцесса. Да как вы смеете! Самая главная у вас и во всем королевстве - я!

Ведущий. Но кто вы такая? Здесь же дом нашего Букваря!

Принцесса. Моё королевское величество - Каприза Вторая- не знает никакого Букваря!

Ведущий. Но...

Принцесса. И не смей, мне возражать! Не то я вас казнить велю! (Входит нянька)

Няня. Встала наша голубушка! Принцессочка наша ненаглядная! Красавица наша раскапризная, ой, тьфу, распрекрасная! Извольте кашки откусать, да за учёбу приниматься! Там уж учитель заждался!

Принцесса. Это тот вчерашний училилишка, которого я из Англии выписала?

Няня. Что вы, ваше раскапризное величество! Вы же вчера прогнать его изволили. Это уж новый! Страсть, какой вумный, говорят.

Принцесса. Вумный, вумный... Ладно уж, зови.(Входит учитель ,кланяется)

Учитель. Ваше высочество! Извольте сесть прямо и взять ручку. Наш первый урок – чистописание!

Принцесса. Терпеть не могу писать, все пальцы в чернилах!

Учитель. Однако осмелюсь попросить вас написать всего две строчки!

Принцесса. Ладно уж, диктуйте!

Учитель. Травка зеленеет, солнышко блестит, ласточка с весною в сени к нам летит.

Принцесса. Я напишу только «Травка зеленеет»(пишет) Травка зене... зеленеет, нет зелелеет, нет земелеет... Не буду писать! Чего они смеются?! Уходи вон!

Учитель. Но ваше величество! У нас же ещё математика! Сколько будет  $2+2$ ?

Принцесса. Не помню что-то! Это меня никогда не интересовало! А вас?

Учитель. Разумеется, интересовало,  $2+2=4$ .

Принцесса. А если я издам приказ, что  $2+2=5$  и поставлю большую печать ?!

Учитель. Боюсь, что не поможет!  $2+2=4$ . Это наукой доказано!

Принцесса. Ступайте прочь! Не то велю казнить! Мне такие вумные учителя не нужны (хнычет). Нянька! пришлите мне нового учителя.

Няня. Ох, устала наша голубушка! Совсем ее извели эти учителя окаянные! А вас, дети, тоже учителя замучили? Может и их заодно прогнать?

(Входит Профессор Кислых Щей)

Профессор. Доброе утро, Ваше величество!

Принцесса. А вы кто такой?

Профессор. Я Профессор Кислых Щей!

Принцесса. (Смеется) Кислых Щей? Это как?

Профессор. Очень просто! Сейчас я научу вас варить кислые щи. Запишите рецепт.

Принцесса. А зачем мне это знать? Я ведь не стряпуха, а принцесса. И писать мне лень!

Профессор. Ну напишите только одно слово - щи.

Принцесса. Ладно, это, по крайней мере, коротко!

Чи! Нет, щи! Сти! Шти! Которую же здесь букву писать в начале слова? Не знаю, ох, не знаю. Быть может, букву «ш»? А вдруг не эту букву? И даже очень может, что это «ч», и даже «Ероглиф» там вообще.

Профессор. Не всё равно, вообще-то, какая буква это? Хотя эта, хоть другая, напрасно не ищи. А самое-то главное, а самое-то важное, Что кислые, прекрасные были самые щи!

Принцесса. Ничего себе профессор, а ты мне нравишься.

Ведущий. Вот так принцесса и профессор! Они даже буквы не знают и радуются! Придётся научить их.

Принцесса. Не хочу учить буквы!

Профессор. Прекрасно! Займёмся математикой!

Вот вам задача: в щи положили две морковки, две картошки. Сколько всего овощей положили?

Принцесса. Пять!

Профессор. Совершенно верно!  $2+2=5$ ! А если вы решите следующую задачу, то вам можно присвоить звание профессора кислых щей. Слушайте! В обед я съел 5 тарелок щей а, потом ещё 2. Сколько всего тарелок я съел?

Принцесса. (считает на пальцах) Ах, трудная задача, решаю, чуть не плача! Ах, сколько это будет к пяти прибавить два? Наверно 28! А может 48? Я только эти числа вспомнила едва!

Профессор. Не всё равно, вообще-то, какая цифра это? Хоть 2, хоть 100, хоть 1000, а может 1 000000. Но самое – то главное, то самое важное, чтоб в этих щах прекислых Прекислый был бульон!

Ведущий. Постойте, вы же считать не умеете! Дети, сколько будет  $5+2$ , а  $2+2=?$  (Ответы детей)

Профессор. Их капризное величество желает знать, где да-ют столь глубокие знания?

Ведущий. Конечно в школе! Там всему учат!

Принцесса. А чему всему?

Дети исполняют песню «Чему учат в школе».

Принцесса. Я тоже хочу в школу! Возьмите меня! А то ме-ня здесь плохо учат!

Ведущий. Конечно, возьмем. Только верни нам Букварь! Куда ты его дела?

Принцесса. Там у папы-короля в кабинете закрыла.

Ведущий. Ну-ка, Профессор, сбегайте за Букварём. (Про-фессор заглядывает в кабинет и быстро убегает оттуда)

Профессор. Прибегаю в кабинет, открываю дверь скорей. Только Букваря там нет. А сидит там ... Бармалей!

Ведущий. Бармалей? Да полно, дети!

Профессор. Раз не верите, проверьте!

(Выходит Бармалей) Ведущий. Правда, это Бармалей. От-вечай же нам скорей: Как ты к нам сюда попал? Ты Букварь куда девал?

Бармалей. Я терпеть не мог учиться и помог ему удалиться прочь в далёкие края. Он - там, а с вами – я! Потому что Бар-малей любит маленьких детей! А ваш милый Букварь чахнет в Африке от скуки!

Ведущий. Боже мой! В Африке! Надо бежать Букварь нам из беды выручать! Все скорей на пароход Пусть нас в Африку везёт! (отправляются в Африку под музыку)

Ведущий. Ах, какая здесь жара! Прямо с самого утра Пря-мо с самого утра солнце яркое палит, море синее блестит, пальмы стройные растут, Обезьяны там и тут, нет ни снега, нет ни вьюги, Это значит - мы на юге, вот так Африка! - А кто это нас встречает? Мальчик, ты кто?

Двоечник. Я - Петя Лентяйкин!

Ведущий. Подозрительная у тебя фамилия!

Двоечник. Фамилия как фамилия. А вы кто?

Ведущий. Мы- школьники!

Двоечник. Подумаешь! Я тоже в школу ходил. Два раза - в первый класс, три раза - во второй, а потом в Африку убежал. Красота! Уроки делать не надо!

Ведущий. Так ты - двоечник?

Двоечник. Чем учебники читать, лучше в Африке гулять, кто тут смелый, кто герой? Пацаны, айда за мной!

Ученик 1. Мне, вообще-то, тоже лень в школу бегать каждый день!

Ученик 2. Да и я бы, вместо чтенья, здесь погрелся без сомненья.

Ученик 3. Всем, всем, всем на свете давно пора понять. Мы- маленькие дети, нам хочется гулять! (Выбегают, их хватает Бармалей)

Бармалей. Всем мальчикам на свете давно пора понять, что кушать Бармалею давно пора опять.... А, попались! Хватит бегать! Мне всерьёз пора обедать!

Ученик 1. Что нам делать? Вот попались, Доигрались! Догулялись!

Ученик 2. Ой, какая-то бумажка в Бармалеевом кармашке (вытаскивает из кармана Бармалея листок)

На какой – то план похожа, наших отыскать поможет.

Ученик 3. Посмотрите, эта стрелка нас куда-то приведет. Только что это за слово? Кто из нас его прочтет?

Двоечник. Нет, я двоечником был и все буквы позабыл!

Ученик 1. А вот здесь до поворота нужно сделать сто шагов, только я не знаю счета. Кто из вас считать готов?

Двоечник. Нет, я двоечником был и все цифры позабыл!

Ученик 2. Эх, даже план не разгадали, убежим теперь едва ли.! А ведь все из-за тебя, двоечник несчастный, лучше в школе учат пусть, чем съедят напрасно!

Ведущий. Надо выручать друзей Ну, держись, Бармалей. Сможет тот из Африки сбежать, Кто сумеет все заданья разгадать!

Задание 1. Из какой сказки герои?

1. Не лежалось на окошке, покатился по дорожке. («Колобок»)

2. По тропе, шагая бодро, Сами воду тащат ведра. («По щучьему веленью»)

3. Отворили дверь козлята и пропали все куда – то. ("Волк и семеро козлят")

4. А дорога не легка, а корзина тяжела, сесть бы на пенек, съесть бы пирожок! ("Маша и медведи")

5. В какой сказке братец не послушался своей сестрицы и превратился в животное? Какое? («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», в козлёнка)

6. А теперь про чей – то дом разговор мы заведём... В нём богатая хозяйка припеваючи жила. Но, беда пришла неожиданно: этот дом сгорел дотла! («Кошкин дом»)

7. Летела стрела и попала в болото, а в этом болоте поймал её кто – то... Кто, распроставшись с зелёною кожей, сделался мигом красивой, пригожей? («Царевна – лягушка»)

8. Налетела злая вьюга, Герда потеряла друга :в царство льда умчался Кай. Герда! Герда, выручай! Вьюга кружит вправо, влево в сказке ... («Снежная королева»)

9. Появилась девочка в чашечке цветка, и была та девочка чуть больше ноготка! В ореховой скорлупке та девочка спала и маленькую ласточку от холода спасла. («Дюймовочка»)

10. В детстве все над ним смеялись, оттолкнуть его старались: ведь никто не знал, что он белым лебедем рождён. («Гадкий утёнок»)

11. С букварём шагает в школу деревянный мальчуган. Попадает вместо школы в полотняный балаган. Как зовётся эта книжка? Как зовётся сам мальчишка? («Золотой ключик или приключения Буратино»)

Задание 2. Узнай героя.

12. Кем приходилась сказочной Золушке добрая волшебница? (крёстной)

13. Кому Винни-Пух подарил на день рождения пустой горшок? (ослику Иа)

14. Очень вредная старуха, всё ей плохо, всё не так. Надо-едлива, как муха... Кто такая? (Шапокляк)

15. Назовите имя сказочного царя-долгожителя. (Кошей)

17. Герой какой сказки перехитрил людоеда и помог своему хозяину стать богатым и знаменитым? («Кот в сапогах»)

18. Девочка – кукла, волосы которой были необычного го-лубого цвета. (Мальвина)

19. Его голова набита опилками. (Винни - Пух)

20. Лопухий зверёк из книги Э. Успенского «Крокодил Ге-на и его друзья» (Чебурашка)

21. Кого очень сильно боялись братья в сказке «Три поро-сенка»? (Волка)

22. Назовите самого маленького жильца в сказке «Теремок» (Мышка)

23. Из чего была сделана избушка у лисы в сказке «Лиса и заяц»? (Из льда)

24. Как звали девочку, которая случайно попала в избушку к трем медведям? (Машенька)

Задание 3. Назовите правила поведения в школе

1. Вставайте дружно всякий раз, когда учитель входит в класс.

2. Парта- это не кровать, и на ней нельзя лежать. Ты сиди за партой стройно и веди себя спокойно.

3. Ответить хочешь, не шуми, а только руку подними.

4. Учитель спросит – надо встать, когда он сесть позволит – сядь.

5. И на уроках не болтай, как заморский попугай.

Ведущий. Ай, да молодцы! Победили Бармаля! Теперь он наш пленник!

Бармалей. Отпустите вы меня, миленькие дети. Буду я лю-бить детей больше всех на свете!

Ведущий. Ну, что ж, отпустим, если Букварь нам вернешь!

Бармалей. Возвращаю! По вашему хотению, По Бармале-ву веленью, пусть Букварь окажется рядом с вами. (Появляет-ся Букварь)

Букварь. Да, я – Букварь, друзья! Попрощаться к вам при-шел. Позади нелегкий труд медленного чтения. Я сегодня вы-



даю вам удостоверения! В том, что вы букварь прочли. Полный курс наук прошли. И теперь без передышки прочтете вы любые книжки. (Вручает удостоверения)

Ведущая. Спасибо, Букварь, тебе за это поздравленье. Полюбят книжечки читать ребята без сомненья!

Букварь.

Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать.

Не надо бабушку трясти:

«Прочти, пожалуйста, прочти»

Не надо умолять сестрицу:

«Прочти, пожалуйста, страницу!»

Не надо звать, не надо ждать,

А просто взять и прочитать!

Ведущая. Теперь вы самостоятельно сможете узнать из книг много интересного. Наш праздник заканчивается, но ваше путешествие по стране Знаний только начинается. Успехов вам, ребята!

Дети исполняют песню "Теперь мы первоклашки" (Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова)

## Максакова Любовь Петровна

*Учитель истории и обществознания МАОУ СОШ № 3 г.Новый Уренгой Ямало-Ненецкого автономного округа..*

*Педагогический стаж – 28 лет. Есть опыт внеклассной работы по предмету в рамках школьного исторического клуба. Сценарий, который я представляю на конкурс, написан на основе ученических эссе. Он может быть использован в качестве материала для подготовки ко Дню Конституции. Можно использовать целиком или частями.*

### **ЖИВУ В РОССИИ И ГОРЖУСЬ ЭТИМ!**

Вступительная часть.

Песня «Россияне» (ДДТ), фрагмент.

Учитель: У России интерес к России. Тенденция стала свершимся фактом и достигла апогея. Кремль собирает богему для разговора о судьбах Родины, олигархи возрождают проверенные отечественные бренды, про Байкал снимают документальное кино, а писателей отправляют по стране за вдохновением. Наш исторический клуб делает вклад в выход из идеологического тупика и предлагает свою антикризисную программу.

Продолжение песни «Россияне», фрагмент.

I часть «Митинг».

На экране лица известных людей, которых цитируют ученики.

Ученик: Александра Костенюк - чемпионка мира по шахматам: «Сейчас мало сказать: «Россия – самая лучшая». Чтобы люди, и особенно дети, поверили, нужны объяснения, доказательства и, главное, дела».

Ученик: Михаил Зотов – директор радиостанции «Наше радио»: «Патриотизм в России сегодня возможен в инфекционной форме. Как грипп. Выиграла сборная по футболу несколько матчей, и все заразились таким патриотизмом. Что комок к горлу подкатывает. Патриотизм – это радость от того, что в нашей жизни можно найти много достойного. Вопреки всему».

Ученик: футболист Павел Погребняк: «Когда мы выходим на поле в матчах, у нас есть одна возможность послужить своей стране - показать красивую игру, проявить волю,

продемонстрировать самоотдачу и выиграть. В нашем случае патриотизм – это способность бороться до конца».

Ученик: Андрей Кураев – дьякон: «Для того, чтобы гордиться Россией, нужно сделать ее пригодной для обитания. Надо не гордиться страной, а любить и уважать друг друга. Конкретный путь – это путь очеловечивания».

Ученик: Юрий Шевчук – певец: «Надо возвращаться и мучиться, переживать, погибать, подыхать, радоваться, любить – здесь, потому что все это здесь и останется. Я гражданин своей страны».

Песня «Россияне», фрагмент.

Ученик: Рецепт российского патриотизма...

Хором: От 106!

Ученик: Для того, чтобы гордиться страной, нужно, чтобы страна была достойна уважения.

Ученик: Нужно, чтобы страна процветала, и у нас было то, чего нет у других.

Ученик: Нужно, чтобы в ней были созданы хорошие условия для жизни – совместными усилиями – народа и правительства. Я буду гордиться страной, если она будет, как сейчас, отстаивать свои позиции и не будет поддаваться давлению.

Ученик: если страна не будет давать в обиду более слабые государства.

Ученик: надо в первую очередь любить страну, во вторую – делать все, что от тебя зависит, для ее процветания.

Ученик: надо знать ее славную историю. Не гордиться Россией невозможно.

Ученик: надо внести свой вклад в ее развитие, а потом гордиться

Припев песни «Родина».

Ученик: Прошлое России - это великие победы.

Ученик: во главе государства стояли цари. А Россия была империей.

Ученик: Россия и в прошлом могла защитить себя, дать отпор.

Ученик: все попытки и завоевать нашу страну закончились неудачей. Продукты питания были качественнее, преступность ниже, а молодежь была не такая дерзкая.

Ученик: Россия могла объединить вокруг себя много стран. Это была великая держава. Россия была лидером.

Ученик: Я хочу, чтобы вернули октябрят. Пионеров и комсомольцев, просто я смотрю фильмы тех лет, и они мне нравятся.

Ученик: у России богатая история.

Ученик: Были сложные времена, но Россия всегда вставала с колен.

Ученик: Для меня прошлое России – это Ленин, коммунизм, Великая Отечественная война, перестройка, 90-е, в общем – СССР.

Припев песни «Родина».

Ученик: Настоящее России. Это развивающаяся страна.

Ученик: Это кризис. Люди в отчаянии.

Ученик: После конфликта на Кавказе я понял следующее: Россия теперь может быстро реагировать на внезапные ситуации.

Ученик: Это появление всего нового – новых технологий, новых изобретений.

Ученик: Сейчас в нашей стране экономический кризис, но я его почему – то не ощущаю. Мне не нравится наша эстрада – все эти люди сильно зазнались.

Ученик: Коррупция, ненависть друг к другу, жадность. К сожалению, гордиться такой страной сложно.

Ученик: это панки, скин – хеды, эмо и прочие. Это война в Южной Осетии и выборы нового президента. Это стремительно перебирающийся через океан в Россию экономический кризис. В наше время жить не легче, чем во времена СССР.

Ученик: Мы терпим крушение. Истощаются запасы природных ископаемых, загрязняется атмосфера.

Ученик: Настоящее у нас очень красивое – становится все лучше и лучше. И все это делают россияне.

Припев песни «Родина».

Ученик: Россия выиграет Олимпийские игры в 2014 году.

Ученик: Я вижу Россию процветающим государством. Будущее у России светлое: российский рубль будет стоить 27,5 \$, сборная России по футболу станет 28-кратным чемпионом мира,

территория РФ расширится в связи с тем, что Украина, Белоруссия, Польша и Эстония добровольно войдут в состав РФ.

Ученик: Будущее будем строить мы.

Ученик: В будущем будет продолжаться курс, который начал Путин и продолжает Медведев.

Ученик: Появятся новые универсальные технологии, разработают вакцины от самых страшных болезней.

Ученик: В скором будущем Россия станет уважаемой, экономически – развитой и культурной страной и в ней будет жить безопасно.

Припев песни «Родина».

Ученик: Наша страна и так не погибает, но это может быть не вечно, если не следить за событиями, которые происходят в мире. Люди должны трудиться на благо будущего своей страны.

Ученик: Нужно поддерживать отношения со странами, которые этого хотят. Нужно бороться с бедами общими усилиями, иначе их не победить.

Ученик: Надо согласованно действовать с Москвой.

Ученик: Во главе страны должны стоять достойные люди.

Ученик: Надо экономить ресурсы, а не продавать их.

Ученик: Улучшать военный потенциал страны.

Ученик: Надо занять такую позицию, чтобы другие страны уважали и боялись нас, иначе мы потеряем все.

Ученик: Надо участвовать в пикетах и митингах против наркомании, улучшать демографическую ситуацию страны.

Ученик: надо ставить перед собой новые цели и достигать их.

Ученик: надо отменить ЕГЭ, надо беречь газ, строить новые предприятия, соблюдать чистоту везде и правительству больше советоваться с народом.

Песня «Россияне».

II часть «Энциклопедия русских брендов»

Хором: Энциклопедия русских брендов!

Ученик: Запад смотрит на нас через призму водки – балета – медведя.

Ученик: Но мы гордимся Россией, потому что у нас есть Бублики, Чебурашка и оренбургский платок.

Ученик: Мы представляем список отечественных брендов, скрепляющих все поколения россиян.

Ученик: Автомат Калашникова – русский способ решения мировых проблем. АКМ сегодня самое распространенное оружие в мире. Агрегат для убийств авторства Михаила Калашникова оказался настолько важным для кровавого XX века, что его изображение присутствует на гербах Мозамбика, Зимбабве и Буркина – Фасо. Для русского сознания автомат – символ мощи отечественного оружия. А в списке самых значимых изобретений XX века, составленном французским журналом «Либерасьон», он занял первое место, опередив атомную бомбу и космические технологии.

Ученик: Баба Яга – простая русская баба. Невзирая на inferнальный имидж и приписываемые ей чудовищные преступления, это самый близкий россиянам персонаж из народных сказок. Владеет эзотерической самоуправяемой избушкой и транслирует сермяжную мудрость. Весела, но в сущности, одинока. Пантеон любовно изображенных ведьм обширен: от грандиозных киноледи Георгия Миллера до дискотечных бабок – ежек из мультфильма «Летучий корабль».

Муз. Фрагмент Балет Чайковского «Лебединое озеро».

Ученик: Балет – русская культура на экспорт. Первый балетный спектакль в России состоялся еще при дворе царя Алексея Михайловича, хотя в XVII веке этот род искусства считался бесовской затеей. Зато в советскую эпоху балет классических кондиций – главная статья респектабельного культурного экспорта страны. Сегодня балетные критики спорят о качестве постановок в Большом и Мариинском театрах, эстеты возлагают надежды на развитие в России contemporary dance, однако толпы туристов и местных аборигенов, вожделеющих духовного досуга, по – прежнему идут в главные балетные театры на «Лебединое» и «Жизель».

Ученик: «Беломорканал» - тоска по социальной жести. Трудно вообразить более нагруженное символами табачное изделие на территории бывшего СССР. Иностранцы при виде пачки с ГУЛАГовской картой шарахаются в недоумении. Память о социальной жести – верный залог живучести товарной марки.

Ученик: Бородинский хлеб – вкус Родины. Популярнейший сорт российского черного хлеба. По легенде, во время Бородинского сражения снаряд французской артиллерии попал в телегу, где лежали мешки с ржаной и пшеничной мукой, а также с тмином и кориандром, отчего все содержимое телеги перемешалось. Современная технология производства была разработана в 1933 году Московским трестом.

Ученик: Бублики – символ русской души. Традиционное, и на взгляд чужеземцев, довольно странное изделие русской кухни: пшеничное тесто, завитое кольцом. Бублик оказывался темой и блатного фольклора, когда под разухабистую мелодию «Горячих бубличков» в 1920–е годы отплясывала фокстроты полууголовная нэпманская публика, и «славянских» метафизических спекуляций: дескать, бублик олицетворяет темную русскую душу – круглую и бесконечную.

Ученик: Восьмое марта – праздник мужского лицемерия. День солидарности трудящихся женщин, рожденный акциями протеста нью – йоркских швей в 1857 году, в официальном календаре Страны Советов стал праздником жизнерадостного мещанства с букетами гвоздик, кухонными экспериментами мужей и концертами обветшалых отечественных поп – звезд по ТВ. А после благополучно переключал в нынешнюю реальность. «Продавайся за цветы – завтра встанешь у плиты! – прогрессивная феминистическая риторика не в почете у большинства современных дам.

Муз. Фрагмент Песня «Валенки» в исп. Л. Руслановой.

Ученик: Валенки – обувь, которой мы покорили мир. Зимние войлочные сапоги, которые для отдельных регионов страны вещь жизненно необходимая, давно превратились в часть неоднозначной национальной мифологии. С одной стороны, «валенком» именуют человека недалекого, но беззлобного, а с другой – слагают про них задушевные песни и открыли в Москве музей «Русские валенки». К тому же эта русская обувь ручной работы последние лет 10 появляется в коллекциях виднейших дизайнеров – от Джанфранко Ферре до Дрисса Ван Нотена.

Ученик: Водка «Столичная» - пьют от Москвы до самых до окраин. Московский завод «Кристалл» начал выпускать «Столичную» в 1953-м – в год смерти Сталина. В последние 20 лет водку с каноническим красно – белым оформлением этикетки производят во всем мире, а менеджеры пытаются по мере сил актуализировать марку.

Ученик: Газпром – министерство обороны де – факто. Крупнейшая компания в мире, которая контролирует «новое русское оружие». В случае шторма в море российской внешней политики «Газпром» может ненавязчиво перекрыть течение газа в Европу, но предпочитает другие методы продвижения: к примеру, покупку немецкого футбольного клуба «Шальке 04». В России 2000-х этот монополистический гигант воплощает очередную могущественную «симфонию» власти и денег.

Ученик: Гжель – экспорт из подмосковных деревень. Посуда и безделушки из фарфора, фаянса и глины с узнаваемыми бело – голубыми узорами – и процветающий бизнес, и часть той умоглядной сказочной России, которой, скорее всего, никогда и не было.

Ученик: Дальневосточный краб – деликатес с окраины страны. «Всем попробовать пора бы, как вкусно и нежны крабы!» - радостно призывал советских граждан плакат Наркомпищепрома в конце 1930–х, в разгар Сталинского термидора. Впоследствии деликатесные раки с Камчатки и из приморья стали культовым дефицитом, а потом вовсе перекочевали в спецраспределители для «слуг народа». Дары Охотского и японского морей - верная доля российской экспортной кассы и основополагающая часть региональных бюджетов. Там, где в промышленных количествах ловят крабов, мафиозные страсти кипят не хуже, чем на Сицилии.

Ученик: День десантника – бессмысленный и беспощадный праздник ныряльщиков в фонтан. 2 августа, когда в городах страны празднуется день ВДВ, - это не только радостное событие для однополчан, но и день русского Беспредела для многих гражданских.

Ученик: «Дружба» – универсальная закуска. Плавленный сырок с ласковым названием, которым продвинутое студенчество



1980-х закусывало так называемый советский коньяк, в 2004 году оказался в центре спора хозяйствующих субъектов. В результате компания – владелец «Карат» вкладывает сегодня деньги в ребрендинг одного из самых ностальгических продуктов эры «железного занавеса».

Ученик: Елка Кремлевская – детский утренник президента. Кремлевскую елку впервые провели в 1954 году: огромное украшенное дерево поставили в Георгиевском зале Кремля, а детишки зачитывали ритуальные мантры из краткого курса ВКП (б). Затем новогодний праздник переместился в Дворец съездов, а к написанию сценариев представления привлекли писателей Эдуарда Успенского и Аркадия Хайта. Сегодня елку в главном российском «месте силы» негласно называют Президентской.

Ученик: Жар – птица - красота по – русски. Русский вариант возрождающегося из пепла Феникса – с поправкой на мягкий и отвлеченный славянский характер. Печальная и неуловимая, она – объект вечного поиска, подчас недостижимый. Образ и имя этого яркого и безответного существа вдохновляли персонажей очень разных – от композитора Игоря Стравинского в балете «Жар – птица» до до нынешних бесчисленных рестораторов и бессовестных продавцов кристаллов SWFROVSKI.

Ученик: Икра – метафора шального богатства. Невменяемо дорогое нерожденное потомство осетровых рыб в XIX веке ассоциировалось с купеческими кутежами и соболиными шубами. В XX веке появились совсем иные ассоциации: «дефицит», «спецзакз», «баночка черной икры у спекулянта за ползарплаты» плюс известная реплика из кинокомедии «Иван меняет профессию». Сегодня отношение к деликатесу в народе спокойное.

Ученик: Квас – основа русского патриотизма. Хлебный напиток на наших глазах переживает мощное рыночное возрождение. Главный флагман квасного патриотизма – марка «Никола». Агрессивно, с фольклорными мотивами она противопоставляет себя заокеанскому мастодонту Coca-Cola. Правда, глубоко – национальные слоганы были озвучены Виктором Пелевиным в романе «Generation П» еще 9 лет назад:

«НЕ-КОЛА ДЛЯ НИКОЛЫ». Такой девиз для вымышленной кампании «Спрайта» предложил герой книги.

Муз. фрагмент «Куранты».

Ученик: Куранты – сердце Кремля. Роль курантов как часов давно уже ничтожно мала. Их 12 ударов, похожих на удары сердца, в новогоднюю ночь символизируют лишь то, что кремль стоял, стоит и стоять будет. Таким образом, куранты – это устройство, с помощью которого государство напоминает гражданам о своем существовании.

Ученик: Лапти – обувь, за которую не надо переплачивать. Поскольку кожаную обувь в старину могли себе позволить немногие, лапти из лыка красноречивее любых слов, говорили о неизбежной русской нищете и нестабильности. Сегодня, в порядке веселой шутки, берестяные обувные изделия присутствуют только в «авангардных» коллекциях выпускников текстильных институтов и в залах краеведческих музеев.

Ученик: Матрешка – многослойная кукла, отражающая, по философу Розанову, модель русского сознания. Многослойная, как капуста, куколка была явлена миру в 1900 году на Парижской выставке в коллекции русского прикладного искусства. Этому этническому персонажу постоянно пытаются сделать тюнинг. Недавно студия Артемия Лебедева наладила выпуск матрешек нового поколения: комплект из шести фигур разного размера с профильными надписями «байт», «килобайт», «мегабайт», «гигабайт».

Ученик: Медведь-зверь, канонизированный государством. В последнее время многим согражданам приятно, когда иностранцы сравнивают их с медведями. С одной стороны, он неуклюж, косолап, танцует за деньги на ярмарках и, если научить, будет пить водку. Но вместе тем это страшный обитатель лесов, и бывалые охотники знают, что от раннего, разъяренного зверя никуда не спрятаться. С тех пор как медведь стал символом «Единой России», фактически произошло его официальное утверждение в качестве государственного бренда. Приход к власти нового президента с «говорящей» фамилией в этом свете вполне закономерен. Кажется, жизнь в очередной раз оперирует приемами спорной беллетристики.

Ученик: Нарзан-Путь к очищению. Минеральная вода из естественных источников Северного Кавказа давно стала одной из обязательных достопримечательностей «русской Ривьеры». «Я человек, измученный нарзаном» - фразочка ушлого «монтера сцены» из «Двенадцати стульев» стала расхожей шуткой советских курортников.

Ученик: Неваляшка-символ стойкости Россиян. Эта странная, никогда не падающая кукла для многих советских людей была первой игрушкой. Если рассматривать лупоглазую, развивающую моторные рефлексы штуку кислотных цветов, то неваляшка воплощает способность русских, несмотря на удары судьбы, как ни в чем не бывало, задорно покачиваясь, удерживаться на своей оси.

Муз. Фрагмент «Оренбургский пуховый платок».

Ученик: Оренбургский платок-линия теплопередачи. Пуховые платки и шали, отличавшиеся невероятной легкостью и способностью удерживать тепло, в былые времена передавались в крестьянских семьях Южного Урала от поколения к поколению как драгоценностью. В песне Людмилы Зыкиной – тоска и нежность русской суровой земли, где платки до сих пор носят обмотанными вокруг поясицы, чтобы не простудить почки.

Ученик: Путин-главный современный бренд России. Поддержку и доверие по отношению к президенту РФ со стороны разных категорий граждан объясняли и наглой PR-работой, и искренним желанием видеть во главе страны энергичного лидера.

Ученик: Репа - сплачивает поколения. Распространенный на Руси овощ из сказки воплощает неистребимый принцип коллективизма во всех его аспектах: если тащить репку, так огромной толпой, хватая другого за рубашу, сам погибай – а товарища выручай.

Ученик: Семечки – атрибут медитативной практики. Семена подсолнуха, которые народы России с незапамятных времен очень любят жарить и грызть (лузгать) из кулька – до тех пор, пока не будет съедобно все. Остановиться сложно – сам процесс потребления является медитативной практикой. Лузганье семечек некоторыми исследователями считается непременно атрибутом корневой субкультуры русских гопников.

Ученик: Тайга – темный лес России. Хотя тайга – густой хвойный северный лес – произрастает в США, и в Канаде, только в России она «доросла» до уровня национального символа. Быть может, потому, что нас не только не пугает, но даже радует восприятия остальным миром нашей страны как «непроходимой тайги» из-за полной неспособности понять, что здесь происходит. Мы культивируем сентенцию о том, что «умом Россию не понять», и уверены, что сами-то ее поняли абсолютно. Мы – хозяева тайги!

Ученик: Танк Т-34 – боевая единица, которой еще есть что сказать. Лучший танк Второй мировой войны застыл в разных точках земного шара в виде мемориалов как символ военного могущества России. В фильме «Брат-2» герой Виктора Сухорукова открывал огонь по преследователям из раритетного пулемета «Максим». Но это вымысел, а вот использование музейного Т-34 в боевых действиях – факт. Во время антиправительственных волнений в Будапеште в 2006 году демонстранты угнали танк с экспозиции на городской площади и пытались протаранить на нем полицейское оцепление.

Ученик: УАЗ – автомобиль, который признает только одну из русских бед – дураков. Советские внедорожники, которые делают на родине Ленина в Ульяновске, имеют послужной список, которым не стыдно помахать перед носом любого западного аналога. Они отлично проявили себя в условиях военного времени 1940-х годах, на их счету покорение одной из вершин Эльбруса, пробег по Сахаре и экспедиция «Великий шелковый путь» под эгидой ЮНЕСКО.

Ученик: Ушанка – меховая амуниция. Появление в пантеоне российских символов этого головного убора тесно соотносится с народной поговоркой об ушах, торчащих из-за какого-нибудь дела. Чтобы уши не торчали, и была создана ушанка, которую на Западе, не вдаваясь в детали, именуют просто *sharpka*.

Ученик: Фундаментальная наука – эту песню не задушишь, не убьешь. Она способна развиваться без финансирования, вне официальных институций и поддержки государства. Казалось бы, десять лет в этой области царил полный упадок, но нет. В эти годы вызрели великие открытия: в 2006 году математик Григорий

Перельман опубликовал доказательство теоремы Пуанкаре, а в этом – более 7000 российских ученых участвовали в запуске Большого адронного коллайдера, крупнейших в истории экспериментальной установки.

Ученик: Холодец – блюдо, за которое били. Первым фанатом холодца в России был Пётр I. Любовь к нему являлась для царя своего рода лакмусовой бумажкой: тех, кто его пристрастие разделял, он поощрял и жаловал, прочие же были биты и накормлены насильно. Судя по всему, убеждения государя в даром не прошли: последние три века холодец в России был неизменным элементом новогоднего стола.

Ученик: Хохлома – русский поп-арт. Декоративная роспись по дереву и мебели, зародившаяся в XVII веке в Нижегородской губернии, – промысел прикладной, а потому вечный, было бы что расписывать. Если раньше хохлома украшала деревянные ложки и буфеты, то теперь добралась и до современных технологий. Не в последнюю очередь – стараниями дизайнера Ducati и Monster, авто Porsche и вертолет.

Муз. фрагмент «Частушки».

Ученик: Частушка – мудрость в четыре строки. Частушка в жизни русского народа претендует на то же место, что хокку в жизни японского. И также, как в случае с хокку, смысл русской частушки до конца не переводим ни на один из языков.

Ученик: Чебурашка – российский покемон. Плюшевый герой мультфильма принял олимпийскую эстафету позитивного отечественного бренда у грустного мишки. В Японии, например, «доброму покемону» посвящают песни и Интернет – сайты, а московские клубы во главе с диджеем Тимом сводником уже не первый год проводят в разных местах «Чебуран – пати», где люди отвечают утвердительно на вопрос-пароль: «А ты чебурашка?».

Ученик: Шоколад «Вдохновение» – миф о России, которую мы потеряли. Производство дорогого лакомства затеяли почти двести лет назад купцы Абрикосовы. Сегодняшний продукт концерна «Бабаевский» – пример триумфа рекламы над всем прочим: настойчивое позиционирование элитного шоколада как предназначенного для людей с тонким вкусом» делает оценку самого вкуса необязательной.

Ученик: Шуба – самое убедительное воплощение счастья по – русски. Шуба, которая падает на женщин с рук сказочных принцев, а на мужчин – с царского плеча, в русском сознании является символом неожиданного всеобъемлющего счастья. Сергей Довлатов в «Соло на IBM» писал: «Помню, Энн Гетти сбросила мне на руки шубу. Несу я эту шубу в гардероб и думаю: «продать бы отсюда ворсинок шесть. И потом лет шесть не работать».

Ученик: Щука сказочная - она же Золотая рыбка. По ее велению сбываются самые розовые мечты русских людей без малейших усилий с их стороны. Но если мечтаний слишком много и они никак не хотят учитывать реальность, эта же рыбка может и ущучить так, что мало не покажется.

Ученик: Эрмитаж – фасад культурной столицы. Крупнейший государственный музей страны заодно с Мариинским театром и Русским музеем обеспечивает Петербургу парадный статус «культурной столицы». В последнее время переживает некоторую модернизацию, выражая желание заниматься и современным искусством. Примером тому служит «Эрмитаж 20/21».

III часть «А у нас все есть!».

Ученик: В России найдется здоровая конкуренция и швейцарским Альпам, и исландским гейзерам.

Ученик: В Финляндию ездят ловить рыбу и кормить комаров. То же самое можно сделать и в российской Карелии. Туристы ответственно заявляют: и комары здесь крупнее, и рыба лучше. В качестве бонуса – говорящие на уникальном сленге местные жители, онежская регата парусных судов и конкурс на лучшего вальщика леса.

Ученик: В Турцию принято ездить с детьми – аниматоры занимают малолетних разбойников с утра до ночи, пока родители валяются на лежаках в совершенно растительном состоянии. Солнце, небо и песок в Анапе те же. И даже лучше. Только отдых на этом российском курорте способствует настоящему сближению семьи – занимать детей придется самим, и за время отпуска можно, наконец, узнать о своем чуде многое, на что не хватает времени в рабочие будни.

Ученик: Краснодарский край – наша житница, вольница, и единственный винодельческий регион страны. Причем вина отсюда при должной работе виноделов и хорошем урожае вполне могут считаться гордостью нашей страны. Зеленые луга, тучные пастбища, черно – белые коровы – в общем, рай для экотуриста. Все, как Лимузене, Бордо и Бургундии, где фермы и винодельческие хозяйства активно зовут к себе на отдых горожан, измученных стрессом.

Ученик: Альпы – это ухоженные трассы, большое количество маленьких ресторанчиков с французско – немецко – итальянской кухней и миллионы горнолыжников. Домбай – природное величие, разнообразие трасс и возможность кататься вне трасс в свое удовольствие. Поисково – спасательные службы в свободное от основной работы время с радостью доставляют любителей фрирайда на нехоженые склоны.

Ученик: Пятигорск в 1803 году специальным указом императора Александра I объявлен курортом. Сюда ссылали неугодных вольнодумцев, здесь стрелялся Лермонтов, лечили меланхолию и астму петербургские барышни, а позже советская интеллигенция. Грязевые ванны, знаменитый нарзан и бальнеология – вот главная гордость Пятигорска, как и австрийского Баден – Бадена. Только у нас ко всему этому прилагается еще фантастический вид на гору Машук и богатое культурное прошлое, а у них – только развалины готического замка маркграфа Баденского.

Ученик: Исландия славится певицей Бьорк, единственным светофором в Рейкьявике и гейзерами. На Камчатке вообще нет светофоров, знаменитых певиц край тоже не произвел, зато в смысле гейзеров даст сто очков любой Исландии. Лучшие мировые фотографии трясутся по российским ухабам и бронируют вертолеты МЧС, чтобы иметь возможность запечатлеть уникальную долину гейзеров.

Ученик: Наша Волга вполне может поспорить с их Миссисипи. Широкие разливы, крупнейший порт, экономическое и стратегическое значение. Все эти плюсы как Астрахани, так и Нового Орлеана перечеркиваются одним значительным минусом: близость большой воды таит в себе массу опасностей –

наводнения, инфекции и прочие природные катаклизмы. Но привлекают людей все – таки плюсы – рыба, бескрайние просторы и возможность поблуждать в зарослях тростника, вспугивая цапель.

Ученик: Швейцария – это сыр, часы, банки и состояние совершенной отрешенности и спокойствия, которое дают пешие прогулки по горам, треккинг по лугам и единение с природой. На Алтае не производят сыр и не делают шоколада. Зато горы, водопады, реки гораздо древнее и величественнее, чем природа Швейцарии. Именно здесь можно насладиться и лугами, и горными кручами, и почувствовать себя в затерянном мире, где до человеческого жилья – сотни километров.

Песня «С чего начинается Родина».

IV часть «С чего начинается Родина».

Ученик: «Американцы – молодцы, из всего умеют делать деньги! Национальные заповедники – отличная идея, вот бы такое сделать у нас. Вход, конечно, был бы платным, но, может, тогда народ стал бы бережнее относиться к этим местам», - так недавно рассуждала на кухне знакомая студентка, эколог, путешественница, за свои двадцать два года объехавшая половину земного шара и в ближайшее время планирующая изучить оставшуюся. Таких свободных путешественников уже можно рассматривать как отдельный класс. Это молодые люди, знающие Интернет как свою комнату и не знающие границ: и территориальных, и психологических. Они не в коем случае не туристы, и не студенты, едущие за границу в рамках образовательных программ или подработать. В силу возраста проблема разных ментальностей их волнует мало. Как настоящие космополиты (биогеографический термин, обозначающий животное или растение, способное выжить в разных природных условиях) они умеют хорошо адаптироваться к заданным условиям.

Ученик: Один известный столичный шоумен называет их «космополитической шелупонью» за то, что они иногда нелестно отзываются о существующих российских законах, менталитете, укладе жизни. Радиоведущий считает себя настоящим патриотом. Самое страшное обвинение, которое предъявляют новым



космополитам новые патриоты, - потеря национальной и гражданской самоидентификации. Но как раз космополитам постоянно приходится отвечать на вопрос «Who are you?». Фразу «Я – русский» они говорят гораздо чаще, чем какой – нибудь настоящий патриот, всю жизнь не покидавший своего района. На самом деле космополиты – путешественники сегодня просто обладают некой информацией, которую почему-то большинство не желает принимать. Не то чтобы они знают истину. Просто у них есть версии помимо общепринятых. Они имеют возможность сравнивать. Они знают, что все взаимосвязано и существующие проблемы, например, экологические, сегодня уже перестали быть головной болью одной конкретной страны и решать их надо по возможности всем миром. А еще они уверены, что если человек, политкорректно выражаясь, альтернативно одарен, то это «по жизни», а не по паспорту. В идеале сегодняшние космополиты – это граждане мира, где «мир» - синоним слова «согласие», а не пространственная категория. Правда, таких граждан мира на самом деле не так много, чтобы они делали хоть какую – то погоду в плане прекращения войн. Честно говоря, жаль.

Ученик: Кстати, из знакомых мне путешественников пока еще никто на ПМЖ за рубеж не уехал. По той простой причине, что кроме ура – патриотизма с размахиванием флагом существует еще одна разновидность любви к Родине. Это такой локальный, можно сказать, бытовой патриотизм, подробно описанный в старой песне про то, с чего, собственно, Родина начинается.

Ученик: Действительно, могут быть претензии к государственному строю, национальному менталитету, реформам. Но какие могут быть вопросы к березке, что во поле, скамейке у ворот, а также другим прекрасным и, на первый взгляд, незначимым вещам. Из-за которых, по большому счету, мы все еще здесь.

Звучит песня «С чего начинается Родина».

---

# Эссе, заметки, очерки

---



## Распопина Эльвира Михайловна

*Учитель русского языка и литературы МБОУ ВСШ № 4 г. Нижний Новгород.*

*Начало моей педагогической деятельности связано с вечерней школой №4. С 2010 года, окончив университет, я стала работать учителем русского языка и литературы. Важным в своей работе я считаю принцип диалектического единства образования и воспитания. По моему мнению, хорошее образование всегда воспитывает, формирует и высокую культуру, и «лица необщее выражение», личностный стиль. В своей работе я увлечена системным подходом к изучению русского языка на основе комплексного анализа текста.*

*Большим шагом вперед в моей педагогической деятельности стал выход в финал районных конкурсов «Учитель года – 2013» и «Классный руководитель 2012 года» я смогла почерпнуть много нового для собственного профессионального развития и совершенствования.*

## МОЯ ПЕДАГОГИКА

Моя педагогика определяется главной целью своего воплощения: хотелось бы видеть моих учеников (не без моих, конечно, педагогических усилий!) людьми современными, достойно вписанными в условия и обстоятельства современного мира, людьми образованными, впитавшими в себя богатство культур мира и, наконец, людьми, меняющимися к лучшему в постоянно изменяющемся мире.

Я убеждена, что педагогика представляет собой диалектическое единство образования и воспитания. Они сосуществуют. Хорошее образование всегда воспитывает, формирует и высокую культуру, и «лица необщее выражение», то есть личностный стиль.

Моя педагогика – это особое знаковое общение с детьми, глаза которых я вижу на своих уроках русского языка и литературы и «в свободном полете» общения вне уроков как классный руководитель. На двух уровнях общения я выстраиваю отношения со своими воспитанниками не по известной схеме субъект (учитель) – объект (ученик), а по измененной, превращенной в субъект - субъектные отношения. При этом моя репутация наставника (или тьютора) никак не уязвляется. Объясню почему: мое стремление

понять и принять учащихся никогда не абстрактно, а конкретно и предметно, поэтому их реакция на это адекватна моей.

Моя педагогика – это стремление заражать учеников любовью к Прекрасному. Как я заинтересовываю их? Объяснить можно только на личном примере. Они видят, что тебе это нравится, - возможно, и им понравится. Это «считывается с лица». Например, я читаю «Пророк» А.С.Пушкина. И на строчках

/И он мне грудь рассек мечом/...делаю произвольное, рас-секающее грудь движение, почти не дышу... -

/И сердце трепетное вынул/ и чувствую «вздох» интуитивного их понимания смысла подвига служения Поэта.

Это стало открытием для учеников. И как же мне дорого это открытие!

Как словесник я уже отказалась от роли транслятора определенного объема знаний (это прорыв для меня, потому что традиция следования этой роли слишком сильна!). Я активно вживаюсь в роль авторитетного (имею право!) этического, понятийного, культурного «фильтра». Как я это делаю? Главным образом опираясь на свои этические, понятийные и культурные предпочтения. Например, моя речь не может не пестреть словесными формулами, адрес которых – великая русская литература. скажем, фраза «любовь к родному пепелищу, //любовь к отеческим гробам» считается примером уважения к национальным святыням.

- Откуда это? – спрашиваю я. Сама же отвечаю:

- А.Пушкин.

Ученики сразу с уважением:

- Пушкин!

Итак, день за днем. И вы знаете – имеет смысл.

Сейчас мне особенно нравится, что наряду с важностью индивидуального подхода в педагогике становится актуальной и персонализация педагогики. Именно персонализация предполагает создание такого педагогического пространства, в котором ребенку позволительно пойти туда, куда он хочет. Приоритет отдается интересам ребенка, и следует идти навстречу им. Только при этом не принижайте категорию интереса до уровня потакания подростковому своеволию!

Близка мне и европейская традиция образования, которая в обучении языку соединяет 3 языковых дисциплины:

- грамоту, то есть способность писать и читать так, чтобы было понятно тебе;
- риторику – говорить так, чтобы твоя мысль была понятна собеседнику;
- логику – набор правил мышления, которые создают платформу для коммуникации.

Теперь главный вопрос:

- Почему я так увлечена системным подходом к изучению русского языка на основе комплексного анализа текста?

Потому, что для нас, говорящих на русском языке (как, впрочем, и на других языках!) существует набор общезначимых текстов, в которых в виде развернутого повествования представлены основные ценности нашей жизни. Этих текстов очень много. Как я радуюсь этому! Моя задача не только как учителя русского языка и литературы, но и воспитателя дать ученику в руки путеводитель для постижения этих текстов на всех уровнях: содержательном и формальном. Я призвана дать ключ к их пониманию!

В этом я вижу возможность осуществления той цели, которую я определила в начале высказывания.

Часто при встрече со своими учениками я цитирую фрагмент из «Наставления воспитанникам, читанные Александром Куницыным, адъюнктом - профессором нравственных наук», наставником А.Пушкина – лицеиста:

- Вы ли захотите смешаться с толпой людей обыкновенных, пресмыкающихся в неизвестности и каждый день поглощаемых волнами забвения?

Риторический этот вопрос - настоящий стимул к вечному совершенствованию!

## Потеряева Татьяна Александровна

*Заместитель директора по УВР, учитель английского языка в МБОУ СОШ №3 г. Ханты-Мансийска.*

*Работаю в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №3» г. Ханты-Мансийска с 2000 года, педагогический стаж – 12 лет.*

### «МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ»

(эссе)

Всегда очень непросто говорить о себе. И не только страх «чистого листа» тому виной. Непросто в нескольких словах, в концентрированном виде, представить то, о чем думалось ни одной бессонной ночью, ни на одном уроке, в отпуске. «Педагогическая философия»... Философия – это система взглядов на мир, общество, природу всех вещей, окружающих меня. Обратилась к словарю. Думала, он поможет. Оказалось, не тут-то было! Философствовать – беспочвенно рассуждать о чем-то. Именно так интерпретирует значение этого слова Мудрая книга. Но как же мои мучительные поиски своего педагогического стиля можно назвать беспочвенными рассуждениями?

Чтобы раскрыть мои, и только мои взгляды на мир детей и работу с ними, хочется сказать несколько слов о себе самой, о себе, как просто о человеке, женщине...

Мне пришлось очень нелегко в детстве. Моя мама – педагог. Но, к сожалению, мне не довелось прочувствовать материнскую любовь, скупую отцовскую ласку. Волею судьбы я осталась сиротой в очень раннем возрасте. Родителей мне заменяли дедушка и бабушка. Осознание того, чего я была лишена, пришло лишь тогда, когда я переступила порог школы как учитель. Вот тогда-то, глядя на моих учеников, я по-настоящему поняла, что означают эти простые слова: забота, теплота, ласка, нежность...

Просто честно выполнять свои обязанности – это не для меня. Мне недостаточно одного чувства удовлетворения от качественно проделанной работы, достигнутого результата. Я

люблю своих учеников. Но моя любовь отличается от материнской. Я добрая учительница. Добрая, но не «добренькая». Двойки ставлю, родителям звоню, добиваюсь выполнения всех моих требований. Каждого ученика я вижу как носителя определенного уникального набора человеческих, личностных качеств, поэтому необходим индивидуальный подход к каждому. Но их несколько групп по 15 – 20 человек! А для реализации этого подхода я выработала определенную систему, которая очень мне помогает. Во-первых, поскольку ребенок – это носитель уникального набора качеств, надо эти качества увидеть. Да ребенок сам их все покажет, продемонстрирует, надо-то «всего лишь» установить с ним неформальный контакт. Здесь, на этом этапе работы я и есть «добрая», открытая, мне и самой очень интересно узнавать детей. Когда ребенок увидит, что нечего меня бояться, опасаться, скрывать от меня свою сущность, когда мы установим с ним неформальный «кодекс» общения (и личностного, и по учебе), я становлюсь требовательной. Но требую я не оценок, результат, даже не соблюдения всех «правил общения» досконально, а того, чтобы ребенок добросовестно работал. Уверена, что только в процессе работы над собой, в процессе достижения результат и происходит развитие и формирование Человека. А свою задачу как учителя я вижу именно в этом – я организую качественный процесс развития, работы ребенка над самим собой, конечная цель которого – образованность в самом широком смысле этого слова. Уверена, что образованный человек не тот, который много знает. А тот, кто знает, к какому источнику информации надо обратиться в случае затруднения.

Конечно, поскольку каждый уникален, моя система работы видоизменяется «под» каждого ученика. Но для организации качественного процесса надо постоянно ребенка мотивировать, а это возможно только тогда, когда я интересна ученикам как человек. И пусть он учится «ради меня», потому что я сама симпатична ребенку, осознание необходимости учения обязательно придет, рано ли поздно.

Обязательным условием качественной работы я считаю умение педагога смотреть на мир глазами ребенка. Стараюсь

вспомнить себя в этом возрасте, представить, чего бы мне очень хотелось от общения со взрослыми, с педагогом, обязательно стараюсь дать это детям. Пусть я была лишена чего-то в детстве, но мои дети, самые замечательные и интересные ученики на свете, любимые и любящие, должны от меня получать то, что я могу им дать. Тем более, что они мне верят в самом широком смысле этого слова, а я – им.

Еще одним важным открытием для меня было следующее: как бы ты ни любила ученика, как бы он ни ценил твое расположение к себе, какие бы доверительные отношения у вас ни сложились, рано или поздно он обязательно потеряет интерес к тебе, твоему предмету, если ты не сможешь поддержать этот интерес, если ты станешь для него «прочитанной книгой». Поэтому необходимо постоянно самосовершенствоваться, стремиться к новому, находиться в состоянии поиска. Трудно? Требуется постоянной самоотдачи? Да, конечно. Но все затраченные усилия, не стоят ли внимательных, умных, заинтересованных глаз ученика, смотрящих на тебя с уважением, восхищением?

Если одной фразой сформулировать все мои выводы, то звучать это может примерно так: успех зависит от того, насколько учитель станет необходим и интересен своему ученику. Как сказал Л.Н.Толстой, учитель, совмещающий в себе любовь к делу и своим ученикам, - совершенный учитель. Это идеал, образец. И не может быть предела совершенству, и не может окончиться путь учителя к нему, как нет предела совершенству.



## **Дроздова Светлана Николаевна**

*Заведующий учебной части, преподаватель русского языка и риторики КГАОУ СПО «Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И. Сюзева» г. Добрянки Пермского края*

*Педагогический стаж – 8 лет. Имею первую квалификационную категорию по должности преподаватель и заместитель директора по учебно-воспитательной работе. К преподаванию учебных дисциплин подхожу творчески. На протяжении последних 4 лет работаю над методической темой «Развитие красноречия на своих уроках».*

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ СПО**

Роль современных учебных заведений в повышении речевой культуры достаточно велика, так как именно они – основной канал сознательного воздействия на речевую практику (в сравнении с семьёй, средствами массовой информации, театром, кино).

Общение для человека – среда его обитания. Без общения, как без воздуха, человек не сможет существовать. Способность общаться с другими людьми позволяет человеку достичь высокой цивилизации. Без общения невозможно формирование личности человека, его воспитание, образование, развитие интеллекта.

Чтобы быть первоклассным специалистом в любой сфере деятельности, недостаточно знаний исключительно в рамках своей специальности. Чтобы задуманное дело имело успех, необходимо четко, точно и обстоятельно обсудить все его детали; взаимопонимание во многом зависит от того, насколько хорошо собеседники владеют языком.

По результатам тестирования студентов второго курса, проведенного в КГАОУ СПО «Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И. Сюзева», только у 6 % студентов выявлен высокий уровень развития коммуникативной компетенции, у 18% - профессионально достаточный, у 52% - ниже среднего и у 24% - минимальный. В связи с этим особую актуальность приобретают вопросы организации и осуществления процесса развития коммуникативной

компетенции студентов в новых социально-экономических условиях.

Таким образом, проблема развития коммуникативной компетенции студентов СПО актуальна и определяется противоречием между возросшими потребностями современного рыночного общества в квалифицированных специалистах, обладающих высокой адаптационной и профессиональной мобильностью, и не полностью реализованными возможностями среднего профессионального заведения в развитии коммуникативной компетенции студентов техникума. Это позволяет определить проблему исследования: какими должны быть способы и условия организации педагогического процесса в СПО, чтобы они способствовали развитию коммуникативной компетенции, обеспечивающей в дальнейшем конкурентоспособность выпускников на рынке труда.

Основополагающая идея исследования состоит в том, что коммуникативная компетенция является одной из важнейших составляющих профессиональной компетентности выпускников и необходима для комплексного формирования языковой личности, отвечающей потребностям общества и современного рынка труда.

Цель исследования: спроектировать и реализовать в образовательном процессе модель развития коммуникативной компетенции студентов СПО.

Объект исследования: коммуникативная компетенция студентов СПО.

Предмет исследования: процесс развития коммуникативной компетенции будущих специалистов.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования ставилась и решалась следующая задача - разработать Модель развития коммуникативной компетентности студентов СПО.

В процессе разработки Модели развития коммуникативной компетентности студентов было поставлено две цели. Назовем их условно теоретической и практической. Основной теоретической целью предложенной нами модели является обоснование необходимости формирования коммуникативной компетентности

студентов СПО с целью формирования и развития способностей к успешной профессиональной деятельности будущего специалиста. Практическая цель сформулирована следующим образом: формирование коммуникативных знаний и умений студентов, опосредованное развитие их коммуникативных способностей, определяющих уровень формирования их коммуникативной компетентности. К таковым мы отнесли: уровень освоения и прочность коммуникативных знаний, способность к коммуникативному взаимодействию (общительность, работа в команде), умение управлять конфликтами (умение слушать, убеждать, формулировать и аргументировать свою позицию, искать конструктивное решение), умение конструктивно критиковать и принимать критику, организаторские умения (умение планировать, четко и обоснованно формулировать задачу перед коллективом, умение осуществлять контроль), способность к монологической речи (умение пользоваться вербальными и невербальными средствами общения, умение проводить презентации и самопрезентации, деловые встречи и переговоры, умение отстаивать свою позицию), владение основами деловой коммуникации (общение по телефону, ведение документации, составление отчетов, личной и деловой корреспонденции, проведение совещаний и т.д.).

Базой для формирования коммуникативной компетентности студентов были выбраны циклы социально-экономических и обще профессиональных дисциплин. Это обусловлено возможностью: эффективного применения методов активного обучения; конструирования образа мышления специалиста, направленного на формирование обще профессиональной компетентности и ее составляющей - коммуникативной; формирования у студентов представления о будущей профессиональной деятельности, а также о необходимости коммуникативных знаний и умений в процессе успешного функционирования как личности и специалиста.

Процесс разработки и реализации модели развития коммуникативной компетентности студентов СПО позволил нам выделить следующие критерии ее формирования.

I. Педагогические:

1. Формирование готовности личности к профессиональному общению. В его основе – понимание необходимости обретения и реализации коммуникативной компетентности в профессиональной деятельности современного специалиста, необходимости умения выработки своего ролевого и коммуникативного поведения в профессиональных ситуациях, широкий тезаурус средств общения.

2. Наличие коммуникативных умений работы в коллективе, команде, которые предполагают наличие комплекса знаний о правилах профессионального поведения в конкретной отдельной ситуации, знание основ межличностного взаимодействия, личный опыт участников процесса совместной деятельности, а также базовые знания и умения по работе в коллективе. Это являются одним из важных критериев формирования коммуникативной компетентности как инструмента профессионального и личностного развития.

II. Психологические: удовлетворенность потребности в самоактуализации; психологический комфорт в группе; высокий уровень коммуникативного контроля; владение техниками психологической поддержки партнера по общению; развитая система способов самооценки.

Реализация модели развития коммуникативной компетентности студентов СПО предполагает комплексный подход, включающий в себя дисциплины социально-экономического и обще профессионального цикла, включенность в жизнь студентов, интерпретации их индивидуальных особенностей, вовлечения их в педагогические и жизненные процессы.

Таким образом, мы пришли к следующим выводам:

1. Фактором развития коммуникативной компетенции является само общение.

2. Главное коммуникативное умение – умение находить оптимальные формы общения.

3. При решении задачи развития коммуникативных способностей студента необходимо внедрять психологическую составляющую образовательного процесса.

4. Реализация модели происходит поэтапно.

5. Коммуникативная компетентность студентов при отсутствии целенаправленного воздействия на ее развитие является недостаточной.

6. Успешность развития коммуникативной компетенции студентов СПО, зависит от следующего комплекса педагогических условий:

- создания мотивации учебной деятельности студентов (грамотное построение учебных дисциплин);
- использования системы коммуникативных задач;
- ориентации студентов на уверенное общение.

---

# Исследовательские работы, проекты

---



## Дондокова Любовь Дарицыреновна

Учитель начальных классов МОУ «Агинская средняя школа № 1» п. Агинское Забайкальского края.

### **МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ПРОЕКТНАЯ ЗАДАЧА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ СИНДБАДА- МОРЕХОДА»**

Класс: 3 Тип задачи: Межпредметный.

Цели, задачи:

1. Комплексное использование освоенных в разных предметах способов действий в модельной ситуации, требующих их совмещения.

2. Сотрудничество учащихся.

Знания, умения и способы действий.

Окружающий мир:

1) рисование карты-маршрута;

Математика:

1) проведение расчётов;

2) знание единиц времени;

Русский язык, литературное чтение:

1) знание литературных жанров;

2) умение составлять слова;

3) создание собственных текстов в соответствии с заданным жанром.

ИЗО и труд:

1) иллюстрирование текста, вырезание силуэтов животных.

Общеучебные умения:

1. работа в малой группе (коммуникативная компетентность): организация работы, распределение заданий между участниками группы в соответствии с общей структурой задачи и возможностями участников, взаимодействие и взаимопомощь в ходе решения задачи, взаимоконтроль;

2. работа с разными видами текстов, умение выделять существенную информацию;

3. выбор форм представления результатов работы.

Планируемый результат

Демонстрация учащимися:

1. усвоения предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях;

2. умения, работая в малой группе, создать конечный «продукт» - иллюстрированный текст, содержащий связанное описание основных этапов решения проектной задачи и полученных результатов.

Способ и формат оценивания результатов работы

При подведении итогов работы оцениваются:

I. умение находить и использовать представленный в разных формах и разных частях работы содержательный материал, дополнять его собственными знаниями и представлениями, не уходя при этом в сторону беспочвенного фантазирования;

II. владение необходимым предметным материалом, правильность выполнения отдельных заданий и умение выстроить с их помощью решение задачи в целом;

III. умение полно и обоснованно решать задачи;

IV. умение создавать собственные тексты и иллюстрации к ним.

Оценка взаимодействия учащихся при работе в малой группе проводится путём экспертного наблюдения и оформляется в виде экспертного листа, в котором фиксируются действия учащихся в процессе решения задачи и делается общий вывод об уровне работы в малой группе.

Замысел проектной задачи.

В качестве сюжета взята ситуация: приключение Синдбада-морехода. В рамках этого сюжета учащиеся выполняют ряд заданий по пяти учебным предметам.

Задания построены таким образом, что в процессе их выполнения учащиеся обращаются к текстам и результатам других заданий и справочному материалу для получения необходимых данных.

Нужная для решения задачи информация, во-первых, не всегда привязана к тем местам, в которых она непосредственно должна быть использована, и, во-вторых, зашумлена избыточными сведениями, не относящимися к решаемой задаче.



Это вызывает необходимость проведения тщательной работы с предлагаемым текстом.

Итоговое задание требует рефлексивного отношения к результатам всех предыдущих этапов работы и создания на их основе связного иллюстрированного текста, который и является «продуктом» решения проектной задачи.

Цель, которую должны достичь дети:

По результатам выполнения отдельных заданий, составляющих проектную задачу, создать итоговый «продукт» - иллюстрированный рассказ о приключении Синдбада-морехода.

Описание проектной задачи «Приключения Синдбада-морехода».

Прочитайте текст.

Давно-давно жил в городе Багдаде купец, которого звали Синдбад. У него было много товаров и денег, и его корабли плавали по всем морям. Синдбад своими глазами видел чудеса и диковины чужих стран.

И вот однажды, он бросил якорь у большого зеленого острова. Там росли чудесные, невиданные цветы, а на ветвях тенистых деревьев пели пестрые птицы. Путешественники сошли на землю, чтобы отдохнуть от качки. Одни из них развели костер и стали варить пищу, другие стирали белье в деревянных корытах, а некоторые гуляли по острову. Синдбад тоже пошел погулять и незаметно для себя удалился от берега. Вдруг земля зашевелилась у него под ногами, и он услышал громкий крик капитана:

- Спасайтесь! Бегите на корабль! Это не остров, а огромная рыба!

И в самом деле, это была рыба. Ее занесло песком, на ней выросли деревья, и она стала похожа на остров. Но когда путешественники развели огонь, рыбе стало жарко и она зашевелилась.

- Скорей! Скорей! — кричал капитан.— Сейчас она нырнет на дно!

Купцы побросали свои котлы и корыта и в ужасе бросились к кораблю. Но только те, что были у самого берега, успели

добежать. Рыба-остров опустилась в глубь моря, и все, кто опоздал, пошли ко дну. Ревущие волны сомкнулись над ними.

Синдбад также не успел добежать до корабля. Он сел верхом на корыто, долго плыл и приплыл к берегу необитаемого острова.

Как только Синдбад почувствовал себя на твердой земле, он упал на траву и лежал как мертвый весь день и всю ночь. Проснувшись он увидел, что все вокруг потемнело. Синдбад взглянул вверх и увидел, что над ним летит огромная птица и крылья ее, словно тучи, заслоняют солнце. Синдбад сначала испугался, но потом вспомнил, что капитан его корабля рассказывал, будто на дальних островах живет птица Рухх, которая кормит своих птенцов слонами.

Когда птица крепко уснула, он привязал себя к ноге птицы Рухх, надеясь, что она вывезет его поближе к родным краям. Рано утром птица поднялась до самых облаков и долго летела над водами и землями и принесла его в глубокую и широкую долину. Вокруг стеной стояли огромные горы, такие высокие, что вершины их упирались в облака, и не было выхода из этой долины. Долина была полна алмазов, и земля в ней была алмазная.

В этой долине он увидел зверя, которого называют каркаданны. Каркаданны похож на большую корову, и у него один толстый рог посередине головы. Он такой сильный, что может носить на своем роге большого слона. Каркаданны ложится на землю и крепко спит. Тогда к нему прилетает птица Рухх и уносит его в когтях вместе со слоном в свое гнездо.

После долгого путешествия Синдбад за весь апрель месяц наконец добрался до Багдада с купцами, которые приехали за алмазами на верблюдах. Родные с радостью встретили его и устроили праздник по случаю его возвращения. Они думали, что Синдбад погиб, и не надеялись больше его увидеть.

Задания:

Задание 1. К какому литературному жанру относится это произведение?

Задание 2. Нарисуйте карту-маршрут путешествия Синдбада-Морехода по порядку, начиная от дома до дома.

Задание 3. Сколько времени пролежал Синдбад, когда почувствовал себя на твердой земле? Запишите используя единицы измерения времени.

Задание 4. Вырежьте из бумаги силуэты животных, встречающихся в сказке. Расположите их по размеру в порядке возрастания.

Задание 5. Как назвать людей на верблюдах, которые идут колонной по пустыне? Запишите. Из букв записанного слова придумайте как можно больше новых слов.

Задание 6.\*За сколько часов прилетела бы птица Рухх в Багдад, если скорость её полета в 9 раз быстрее скорости движения верблюдов.

Задание 7.\*Создайте иллюстрированный текст, содержащий связное описание основных этапов решения проектной задачи и полученных результатов.

## **Токарева Людмила Леонидовна**

*Учитель начальных классов «МБОУ СОШ №30 с углубленным изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района Саратовской области*

### **УСТНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕРЕВЬЯ – ПАМЯТНИКИ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ»**

Деревья живут значительно дольше человека. И в этом долгожительстве во многом их удивительная, притягательная сила. За внушительным возрастом отдельных деревьев порой стоят яркие, исторические события. Во многих странах старовозрастные деревья берутся под охрану общественности.

Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 2011 год – Международным годом лесов. Россия – великая лесная держава мира. На просторах нашей Родины немало уникальных деревьев, заслуживающих в силу своего возраста и своей истории, права называться Памятниками живой природы, стать известными, получить уход и заботу, которые продлят их жизнь.

Совет по сохранению природного наследия нации в Совете федерации Федерального собрания РФ объявил об открытии Всероссийской программы «Деревья – памятники живой природы». Чтобы стать памятником природы, дерево должно быть старовозрастным, с его именем могут быть связаны реальные исторические события или предания и легенды, дерево может иметь отношение к конкретному историческому лицу или просто прирастать в знаковом месте города, поселка или местности, являясь его украшением.

Всероссийская федеральная программа «Деревья – памятники живой природы» уникальна и не имеет аналогов. Сегодня, когда остро стоят вопросы сохранения природы, среды обитания и экологической защищенности человека, социальная и патриотическая направленность программы очевидна. Чтобы приобщиться к этой программе, ученики моего класса задумали осуществить проект под аналогичным названием.

Целью нашего проекта было выяснить:

1. Что такое памятник природы.

2. Памятники природы Саратовского края.
3. Изучить программу «Деревья – памятники живой природы».
4. Заочно познакомиться с деревьями – охраняемыми памятниками природы Саратовской области.
5. Отметить эти деревья на карте Саратовской области.

В ходе нашей работы мы выявили, что Памятниками природы признаны 19 российских деревьев. Изучив реестр деревьев, которым решением Сертификационной комиссии Всероссийской программы присвоен статус «Дерево – памятник живой природы», мы в нём не нашли Саратовскую область. Поэтому мы заочно решили изучить, где и какие деревья есть у нас. Вот, что выяснили ребята.

В Саратове и 30 районах области расположено 124 памятника природы регионального значения, из них 91 в Правобережье и 33 – в Заволжье, 1 национальный парк федерального значения, 1 заказник федерального значения. Деревьев, которые носят официальный статус природных памятников, - 6. Три из них находятся в центре города Саратова, на самом виду. Однако большинство из нас даже не подозревает об их уникальности.

Сумах оленерогий.

Первый малоизвестный памятник природы находится в самом историческом центре Саратова – недалеко от перекрестков улиц Московской и Чапаева. Там, в палисаднике дома № 128 растет укусное дерево, или по-научному Сумах оленерогий. Уникальность его заключается в том, что естественный ареал обитания этого вида – Северная Америка. В культуре встречается на юге России. А вот в Поволжье таких экземпляров единицы. Укусное дерево широко используется для получения дубильных веществ. Вообще сумах небольшое дерево, редко перешагивает порог 10 метров в высоту. Наши же, саратовские экземпляры были почти что великанами. Вот как их описывали ученые в 1996 году: «Группа деревьев в палисаднике на Московской состоит из четырех взрослых плодоносящих деревьев и многочисленных подростков. Наиболее крупный ствол к 1996 году вырос до 7 метров в высоту, его толщина на уровне полуметра от земли составляет 12 см. Диаметр кроны достигает 5 метров. К сожалению, в настоя-

щее время утрачены все крупные стволы сумаха. К 2006 году дерево разрослось настолько, что стало загораживать витрину магазина, находящегося по соседству и все крупные растения спилили, оставив молодняк.

Тополь белый.

67 лет назад никто и не предполагал, что обыкновенный маленький тополек, посаженный на улице Октябрьской в 1945 году, станет сегодня памятником природы. Да и не все знали принятое в науке название этого дерева – тополь белый. Высота дерева около 20 метров, диаметр ствола 108 см, крона тополя – более 16 м в диаметре. От других тополей отличается белым хлопьевидным опушением нижней стороны листьев и молодых веточек. Ученые считают, что это дерево можно принять за эталон тополя белого в условиях города. Собственно это обстоятельство и сыграло немалую роль в том, что тополь был объявлен памятником природы областного значения.

Тополь канадский.

Собрат белого тополя произрастает на пересечении улиц Мичурина и Некрасова. Это тополь канадский, вид гибридного происхождения, получен во Франции в 1750 году от скрещивания пород тополя дельтевидного и тополя черного, одного из наиболее мощных тополей. Дерево это крайне редкое в Саратове. Видимо напутали в том далеком 1945 году что-то с рассадой тополей белых и пирамидальных, затесался в нее редкий канадский саженец. И вырос, несмотря ни на что, достигнув эталонных биологических параметров для этого вида в условиях города. В настоящее время тополь – памятник на Некрасова имеет высоту 22 метра, диаметр ствола 90,2 см, диаметр кроны 18 метров. Его крона ассиметрична: ветви заметно предпочитают юго-западное направление. Из-за своих выдающихся параметров «канадец» удостоен звания памятника природы областного значения.

Дуб-великан.

Дубов в Саратовской области много, да и в самом городе немало. Но есть среди них один поистине уникальный. Растет этот гигант в урочище «Лаптев сад» (23 квартал лесопарка «Кумысная поляна»). Как считают специалисты, его возраст составляет примерно 200 лет. Высота дуба 30 метров, ствол в обхвате – 2,5 мет-

ра, площадь кроны 150 квадратных метров. Это самый большой дуб в окрестностях города, но по дубовым меркам совсем еще молодой – в природе они живут 500-600 лет, а некоторые экземпляры доживают и до 1000 лет.

Дуб – Великан в поселке Барсучий Лысогорского района Саратовской области.

Дуб – Великан является охраняемым памятником природы (охранная зона 0,2 га). Уникальный и, возможно, самый старый и крупный экземпляр семенного дуба черешчатого в Саратовской области. Он имеет выдающиеся лесотаксационные показатели: диаметр ствола на высоте 160 см составляет 152 см, высота дерева достигает 30 м. Рядом с дубом - великаном сохранился экземпляр менее крупного дуба, что свидетельствует о хороших экологических условиях их произрастания.

Сосна Веймутова.

Сосна Веймутова – настоящая диковинка. У нас их всего 5 штук. Все они растут одной группой около пруда на остановке «9 дачная» и считаются памятником природы областного значения. Высота этих растений 20-25 метров. Возраст около 100 лет. Родиной сосны Веймутова считается Северная Америка. В Европу она попала в начале 18 века. Главное отличие этих сосен – мягкая хвоя и шишки на длинных (до 5см) черешках.

Бархат Амурский.

Это необычное растение пришло к нам в область из далекого Уссурийского края и очень хорошо тут прижилось. На Кумысной поляне рядом с радиовышкой есть целая роща этих деревьев. Здесь насчитывается около полусотни бархатов высотой до 8 метров и диаметром стволов 12-15см. Многие из них цветут и плодоносят. Эта роща признана ботаническим памятником областного значения. Это дерево несложно узнать на ощупь. А все благодаря бархатистой пепельно-серой коре. Отсюда и название бархат. Но есть у него и другое имя – пробковое дерево, поскольку ствол и крупные ветви растения обрастают толстым слоем эластичной пробки. Что интересно, пробковое дерево является уникальным медоносом. Мед, собранный с него пчелами, называют бархатным. Он имеет зеленоватый оттенок и не засахаривается даже после 20 лет хранения.

Сосна меловая – парк «Хвалынский»

Сосны парка «Хвалынский» с 1985 года признаны памятниками природы. Сосна меловая является и реликтом и эндемиком одновременно. Это разновидность сосны обыкновенной. Является третичным реликтом, находящимся под угрозой исчезновения, внесена в Красные книги РФ и Украины. Вечнозеленое хвойное дерево высотой до 30 м. В отличие от сосны обыкновенной, растущей на песках и супесчаных почвах, произрастает на субстратах с высоким содержанием карбоната кальция (меловых обнажениях и супесчано-карбонатных почвах) и отличается от нее более короткой хвоей - 3,5 см, округлыми и мелкими шишками – длиной 2,5 – 3 см, более твердой древесиной и крупной пыльцой. Средний возраст 40-50 лет, хотя встречаются деревья, возраст которых 70-100 лет. В настоящее время остались лишь фрагменты сосновых лесов, в основном на крупных склонах водоразделов.

Большеивановский приусадебный парк.

Большеивановский приусадебный парк создан в целях сохранения и восстановления усадебно-паркового комплекса начала 19 века. Его значимость определяется наличием естественной дубовой рощи более чем двухсотлетнего возраста. В настоящее время в парке сохранилось около 60 старых дубов. Средняя высота стволов составляет 16-20 м, диаметр - 80 см. Состояние дубов удовлетворительное, некоторые плодоносят. Из парковых насаждений сохранились: в западной части парка – фрагмент липовой аллеи (39 стволов диаметром 55-65 см и высотой 16-18 м); в южной и юго-восточной – 2 крупных дуба и 4 сосны.

Дьяковский лес – Краснокутский район.

В Краснокутском районе на границе с Волгоградской областью находится уникальный в своем роде Дьяковский лес- удивительный уголок природы, самый южный лес такого типа в Европе. Своеобразный оазис на стыке засушливой степи и полупустыни. Не зря его называют «Жемчужиной Заволжья». Здесь растут сосна, (встречается и редкая порода крымской сосны), береза, дуб, осина, тополь, ива, акация, боярышник, черемуха и многие другие породы деревьев и кустарников.

Итогом этой большой работы стал устный журнал, с которым ребята охотно выступили перед одноклассниками.



## **Муфлиева Лидия Илларионовна**

*Учитель технологии МБОУ «Федоровская СОШ № 1 г.п. Федоровский Сургутский район, Тюменской области.*

*Образование: средне-техническое, Нижнетагильский индустриально - педагогический техникум, 1993 год. В школе с 2001 года. С 2011 года работаю над проблемой «Активизация познавательной деятельности учащихся через проектно – исследовательскую работу». Мои учащиеся занимаются исследовательской деятельностью, являются призерами и победителями в школьной и районной научно-практической конференции, а также занимаются творческой деятельностью, неоднократно становились победителями различных конкурсов. Свои увлечения различными видами прикладного творчества стараюсь передать ученикам на дополнительных внеурочных занятиях и элективных курсах.*

## **ВЛИЯНИЕ ПОДВИЖНЫХ И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА ЗДОРОВЬЕ И РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКА**

Не так давно мы и не предполагали, что компьютер войдет в каждый дом и даст большие возможности: подготовка рефератов на различные темы, домашнего задания, общение через сайты, хранение разной информации и развлечения в виде компьютерных игр. В результате школьники всё больше времени проводят за компьютером и в школе и дома, не замечая ничего вокруг себя. Компьютер заменил им общение с друзьями, занятия в кружках по интересам, и просто сократил время на подготовку домашних заданий. Дети не задумываются, а многие и не знают о его вредном влиянии на их здоровье. Глядя, как дети или внуки-школьники днями напролет зависают перед компьютерными экранами, взрослые члены семьи то хватаются за ремень, то за голову, а то просто бессильно разводят руками. Что и говорить, школьники предпочитают играм на свежем воздухе компьютерные игры. Родители советуют, даже требуют, чтобы дети больше играли в подвижные игры на улице.

Возникает проблема - детей невозможно вызвать на улицу, а если они и выходят, то не знают чем заняться, как и в какие игры поиграть. Они должны понять, что подвижная игра позволяет переживать эмоции, доставляет радость в общении с друзьями,

учит соблюдать правила, дает возможность разнообразных движений.

Поэтому, цель данной исследовательской работы – путем изучения и сравнения подвижных и компьютерных игр доказать, что играть в подвижные игры, школьникам намного полезнее для их здоровья.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу и источники информации по данной проблеме.

2. Познакомиться с историей развития и многообразием подвижных и компьютерных игр.

3. Собрать информацию о том, в какие подвижные игры предпочитают играть дети - школьники 5-6 классов и в какие игры играли их родители.

4. Выявить в сравнении влияние игры и компьютерных игр на здоровье и развитие школьника.

5. Доказать и сделать вывод о том, что длительные игры на компьютере негативно сказываются на здоровье детей.

6. Заинтересовать учащихся 5-6 и начальных классов подвижными играми.

Объект исследования: подвижные игры и современные компьютерные игры детей.

Предмет исследования: влияние подвижных и компьютерных игр на здоровье детей.

Гипотеза проекта: если школьники больше узнают о подвижных играх и будут больше в них играть, то это положительно повлияет на их здоровье.

Методы исследования: изучение литературы, анкетирование, интервью, сравнение, анализ результатов, игровые.

Предполагаемый результат: дети узнают много интересных разнообразных игр, в которые можно играть с друзьями в школе на перемене, дома, во дворе и будут меньше времени проводить за компьютерными играми.

I. Теоретическая часть

1.1. Основные понятия.

Изучением игр занимались и занимаются многие отрасли знаний, писатели, ученые.

Школой подготовки детей к жизни называет игру. Выдающийся советский педагог Антон Семенович Макаренко. Он говорил: «Игра имеет очень важное значение в жизни ребенка, имеет то самое значение, которое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Какой ребенок в игре, такой с многих взглядов он будет в работе, когда вырастет»

В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова, дается такое определение: игра - занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования.

Исторически одной из целей игры являлась выработка необходимых человеческих черт, качеств, навыков и привычек, развития способностей.

История провозглашает семь чудес света (Пирамида Хеопса; Висячие сады Семирамиды; статуя Зевса в Олимпии; Храм Артемиды; Галикарнасский Мавзолей; колосс Родосский; Александрийский маяк), но скромно умалчивает о восьмом чуде света – игре. Игра – дело серьезное, как парадоксально это не звучит. Миллионы людей проходят в игре школу жизни, познают окружающий мир, учатся человеческим отношениям. Не смотря на то, что у любого поколения – свои ЛЮБИМЫЕ забавы, есть игры, которые продолжают жить вопреки изменениям их названий, упрощению или усложнению правил.

Детские подвижные игры относятся к тем проявлениям игровой деятельности, в которых ярко выражена роль движений. Для подвижной игры характерны активные творческие двигательные действия, частично ограничиваемые установленными правилами (руководителем или играющими), направленными на преодоление различных трудностей на пути к достижению поставленной цели. Игры имеют готовый сюжет и твердо зафиксированные правила. Правила обуславливают начало и прекращение движения, определяют поведение и взаимоотношения играющих, уточняют ход игры. Подчинение правилам обязательно для всех.

Различают:

1) Коллективные подвижные игры — это игры, в которых одновременно участвуют как небольшие группы участников, так

и целые классы или спортивные секции, а в некоторых случаях и значительно большее количество играющих.

2) Индивидуальные (одиночные) подвижные игры обычно создаются и организуются детьми. В таких играх каждый может намечать свои планы, устанавливать интересные для себя условия и правила, а по желанию и изменять их. По личному желанию избираются и пути для осуществления задуманных действий.

3) Игры, подводящие к спортивной деятельности — это систематически организуемые подвижные игры, требующие устойчивых условий проведения и способствующие успешному овладению учащимися элементами спортивной техники и простейшими тактическими действиями в отдельных видах спорта.

1.2. Из истории подвижных игр и их влияние на здоровье детей.

В культуру каждого народа входят созданные им игры. Русские народные игры имеют многотысячелетнюю историю: они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. На Руси считалось, что детство — это время, отведенное для игр. Именно так происходила закалка будущего характера, так ребенок учился преодолевать боль, сохранять спокойствие в чрезвычайных обстоятельствах, учился прощать обиды и уважать соперника. К тому же игра развивала физическую силу, ловкость, находчивость, а также умение петь и плясать, рассказывать сказки, подражать пению птиц и повадкам животных. У русских детей были самые разные игры: пальчиковые, драматические, хороводные и конечно же состязательные — это подвижные игры, цель которых — добиться превосходства над остальными, показать свою физическую силу, ловкость, находчивость.

Большую часть своего времени дети крестьян проводили на улице. Поэтому игр уличных было у них известно гораздо больше, чем тех, которые предназначены для помещений. Лишь в суровые зимние морозы они сидели в избе, и тогда наступало время играть в игрушки, которые чрезвычайно редко

покупались: дети постарше мастерили их себе сами, для самых маленьких их делали дедушки и бабушки.

В период отрочества дети все свое свободное от хозяйственных забот время тоже посвящали играм. Среди игр самыми популярными были разные виды ловишек, пятнашек, жмурок, прятков. Существовало множество игр, в которых использовались мячи, жгуты, веревки. Зимой дети катались на коньках и санках, играли в снежки, брали штурмом снежные крепости. Часто устраивались гонки по льду на санях, по конструкции очень похожих на финские сани. В уличных играх всегда участвовало много детей – поэтому деревенские игры были, как правило, массовые.

Командные игры преобладали среди мальчиков, и, разумеется, «военным» играм оказывалось предпочтение. Порой для «войн» изготавливалось «оружие» - деревянные мечи или дубины. При этом строго оговаривались правила пользования оружием (например, запрещались удары по голове и в лицо, шею, ниже пояса). Такая известная игра, как «Казачки и разбойники», тоже относится к разряду военных, хотя оружия для нее не требуется. Мальчишескими считались игры в бабки, в ножички, в камешки. Такие игры развивали глазомер, ловкость. Современных детей эти игры вряд ли интересуют. Кому сейчас интересно подбрасывать камешки?

Из спортивных игр девочки предпочитали игры, где основными элементами были бег и прыжки. Скакалку им заменяла простая веревка. Широко распространены были и самые разные игры с обручами. В хороводных играх соблюдались традиции, которые в каждой местности были свои. Взрослея, подростки перенимали игры взрослых. Мальчики осваивали борьбу, принимали участие в палочных и кулачных боях. Девушки устраивали свои «гуляния», их игры были скорее ритуальными.

Самыми распространёнными подвижными играми среди детей 7-10 лет были: «Лапта», «Горелки», «У медведя во бору», «Городки», «Волк во рву», «Золотые ворота».

Почти во все игры могут играть как мальчики, так и девочки – и вместе, и раздельно. Следует только соблюдать одно правило: силы участников должны быть приблизительно равны.

А вот одна игра русского народа, но уже из фольклора — «горелки». Русские историки прошлого века прямо связывали «горелки» с обычаями славян-язычников. Ежегодно в самый длинный день летнего солнцестояния (23 июня) у славян был праздник Ярилы (а позднее — Купалы), посвященный Солнцу. К вечеру наши далекие предки — славяне сходились на берегах рек, зажигали костры для ночных игрищ, прыгали через огонь и купались, "чтобы встретить в чистоте восходящее светило". В ту же ночь происходило и "умыкивание" девиц. В самой древней нашей летописи — "Повести временных лет" — так говорится об этом: "Схожу на игрища, на плясанье, и на вся бесовская игрища, и ту умыковаху жены себе"» -Эти слова относятся к более древнему виду горелок, где парень может ловить только девушку.

В 50-70-х годах прошлого века дети особенно любили играть в военно-спортивные игры «Зарница», «Орленок». Все играли в «Прятки», «Лапту», «Пробки», «Войнушки», «Казак-разбойники», «Вышибалы», «Двенадцать палочек», увлекаются футболом, хоккеем. Часто ходили в тир, играли в настольные игры, конструктором. Особой любовью пользовались игры с мячом. Девочки прыгали в «Классики», «Резиночки», «Выше ноги от земли», в «Гуси-гуси, -га-га-га, есть хотите...» и «Кысь-брысь-мяу»..., а родители не могли целый день детей загнать домой. Дети росли сильными, ловкими, выносливыми.

Подводя итоги, можно сделать вывод о роли подвижной игры:

- 1.Развивает физическую силу;
- 2.Развивает ловкость находчивость;
- 3.Стимулирует физическую активность;
- 4.Игра всегда связана с инициативой, фантазией, творчеством;
- 5.Поднимает положительный эмоциональный настрой;
- 6.Дети сами придумывают варианты игры, новые правила, что дает свои плюсы для развития воображения;

7. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям.

8. В подвижных играх совершенствуется эстетическое восприятие мира.

9. Подвижная игра готовит ребенка к труду.

Затем появились игры-головоломки, Кубик Рубика, механические игрушки - трансформеры и конструкторы, тетрисы. Дети стали все больше увлекаться, видео приставками, просмотром телевизора.

1.3. Из истории создания и развития компьютерных игр, их влияние на здоровье детей.

Компьютерная игра (иногда используется неоднозначный термин видеоигра — компьютерная программа, служащая для организации игрового процесса, связи с партнёрами по игре, или сама выступающая в качестве партнёра).

Компьютерные игры часто создаются на основе фильмов и книг; есть и обратные случаи. Специальные разработанные игры позволяют использовать игроков в научно-исследовательских работах. По некоторым компьютерным играм проводятся любительские и профессиональные соревнования — такого рода соревнования называются киберспортом.

Первые примитивные компьютерные игры были разработаны в 1950-х и 1960-х годах. Самой первой компьютерной игрой стал симулятор ракеты, созданный в 1942 году Томасом Голдсмитом Младшим и Истл Рей Менном.

Позже, в 1952 году, появилась программа «ОХО», имитирующая игру «крестики-нолики», созданная А. С. Дугласом как часть его докторской диссертации в Кембриджском Университете.

В 1958 году Уильям Хигинботам для развлечения посетителей создал первую в мире видео игру «Tennis for Two» («Теннис для двоих»). Игра пользовалась бешеной популярностью.

1961 год. Группа студентов Массачусетского Технологического Института, идеологом и вдохновителем которых ныне считается Стив Рассел (Steve Russell), создала первую интерактивную компьютерную игру Spacwar. Впервые в игре сражались не человек с компьютером, а человек с человеком

1967 год. Инженер и специалист в области телевидения Ральф Баер (Ralph Baer) стал автором идеи создания "интерактивного ТВ" - игровой приставки, совместимой с телевизором.

1996 год. Виртуальный домашний питомец - "тамагочи" - стал сенсацией. Это был принципиально новый тип игрового устройства: фактически, не человек управлял компьютером, а компьютер – человеком...

Время шло, компьютеры потихоньку становились все мощнее, игры все красивее, где-то года с 1987 на IBM PC стали появляться игры, похожие на сегодняшние. Сегодня все компьютерные игры могут быть динамическими и нединамическими. Если Вы в любой момент можете отойти от компьютера, скажем, на час, а затем вернуться и продолжить прерванную игру с того места, то эта игра нединамическая. Динамические игры не предоставляют времени на размышления, в таких играх нельзя отвлекаться не то что на час, но даже на секунду. Такие игры требуют быстрой реакции и хорошего владения клавиатурой.

Компьютерные игры часто становятся объектом критики. Пагубно действуют на психику «бродилки» и «леталки». Это преимущественно динамические игры, от них очень тяжело оторваться ввиду их безостановочного сюжета. Смысл их подавляющего большинства заключается в том, чтобы как можно быстрее и больше убить или взорвать. Самой вредной, безусловно, считается «Counter Strike». Миллионы тинэйджеров по всему миру рубятся в неё сутками, и не всегда «запросто так».

Подводя итог, можно сказать: вредные игры – «бродилки» (стрелялки), «леталки», «гонки» и полезные – обучающие «головоломки», например, шахматы.

Бесспорно, что компьютерные игры развивают у ребенка: быстроту реакции, мелкую моторику рук, память и внимание; логическое мышление; зрительно-моторную координацию. Ребенок, который с детства ориентируется в компьютере, чувствует себя более уверенно, потому что ему открыт доступ в мир современных технологий.

А какой же тогда ВРЕД? - Плохо то, что при не соблюдении режима компьютер превращается из друга во врага. Нельзя



забывать о том, что все хорошо в меру. Добрые замечательные игры, столь полезные для детей, могут стать и вредными для них.

1. Сидячее положение. Казалось бы, за компьютером человек сидит в расслабленной позе, однако она является для организма вынужденной и неприятной: напряжены шея, мышцы головы, руки и плечи, отсюда остеохондроз, а у детей - сколиоз. У тех, кто много сидит, между сиденьем стула и телом образуется тепловой компресс, что ведет к застою крови в тазовых органах, как следствие - простатит и геморрой, болезни, лечение которых - процесс длительный и малопривлекательный. Кроме того, малоподвижный образ жизни часто приводит к ожирению.

2. Электромагнитное излучение. Современные мониторы стали безопаснее для здоровья, но еще не полностью. А если на Вашем столе совсем старенький монитор, лучше держитесь от него подальше.

3. Перегрузка суставов кистей рук. Нервные окончания подушечек пальцев как бы разбиваются от постоянных ударов по клавишам, возникают онемение, слабость, в подушечках бегают мурашки. Это может привести к повреждению суставного и связочного аппарата кисти, а в дальнейшем заболевания кисти могут стать хроническими.

4. Стресс при потере информации. Далеко не все пользователи регулярно делают резервные копии своей информации. А ведь и вирусы не дремлют, и винчестеры лучших фирм, бывает, ломаются, и самый опытный программист может иногда нажать не ту кнопку... В результате такого стресса случались и инфаркты.

5. Влияние компьютера на психику. Тема, на наш взгляд, очень дискуссионная. Игромания, интернет-зависимость - насколько серьезны эти проблемы? Предлагаем вашему вниманию разные точки зрения.

6. Воздействие на зрение. Глаза регистрируют самую мелкую вибрацию текста или картинки, а тем более мерцание экрана. Перегрузка глаз приводит к потере остроты зрения. Плохо сказываются на зрении неудачный подбор цвета, шрифтов, компоновки окон в используемых Вами программах, неправильное расположение экрана. Зрительная система человека

плохо приспособлена к рассматриванию изображения на экране монитора. Суть работы на компьютере - ввести или прочитать текст, нарисовать или изучить детали чертежа. А это - огромная нагрузка на глаза, ведь изображение на экране дисплея складывается не из непрерывных линий, как на бумаге, а из отдельных точек, к тому же светящихся и мерцающих. В результате работа на компьютере серьезно перегружает наши глаза. Если к тому же монитор невысокого качества и интерфейс используемых программ неудачный, то последствия не заставят себя ждать. У пользователя ухудшается зрение, глаза начинают слезиться, появляется головная боль, утомление, двоение изображения... Это явление получило название "компьютерный зрительный синдром". Существуют компьютерные программы, имитирующие отдых для глаз. Ряд учёных считают, что компьютерные игры вызывают зависимость, наравне с алкоголем и наркотиками, хотя подобные утверждения во многом спорны. Некоторые авторы считают, что игровая зависимость возникает из-за онлайн-игр, и соответственно является разновидностью интернет-зависимости.

## II. Основная часть

### 2.1 Анкетирование учащихся 5-6 классов.

Ученикам было предложено 3 вопроса:

1. В какие подвижные игры ты играешь?

2. Какие игры ты предпочитаешь: компьютерные, настольные, подвижные?

Анкетирование показало, что из 38 опрошенных учащихся назвали разные подвижные игры: «Догонялки»-5, «Прятки»-6, «Жмурки»-8, «Вышибалы»- 6 , «Твистер»- 3, «Салки» -10. Не многие назвали спортивные игры, такие, как футбол, баскетбол, хоккей, теннис.

На 2 вопрос о предпочтении: в компьютерные – 27 человека, в подвижные и спортивные – 8 человек.

Эти результаты говорят о том, что ребята предпочитают играть в современные компьютерные игры. Мы задумались, почему наши сверстники мало играют на улице, ведь подвижные игры они знают. Поэтому нам захотелось разучить со

школьниками интересные русские подвижные игры, рассказать об их пользе для здоровья и узнать об истории русских игр.

#### 2.2 Анкетирование родителей учащихся 5-6 классов

Мы провели анкетирование среди 38 родителей учащихся.

1) В какие игры играли вы в детстве? - Большинство из взрослых назвали такие игры как «Казачки – разбойники», «Чай-чай-выручай», «Классики» («Камешки»), «Выбивала» («Вышибала»), «Вы поедете на бал?», «Кис-мяу», «Двенадцать палочек», «Колечко», «Резиночки», «Ручеек», «Съедобное-несъедобное», «Море волнуется раз».

2) В какие игры предпочитают играть ваши дети? – 57 родителей ответили, что дети предпочитают компьютерные игры, 9- спортивными, 2-не имеют компьютера.

3) Контролируете ли вы время, проведенное вашими детьми за компьютером?

-Да, всегда – 19, Иногда – 14, Никогда -2

#### 2.3 Анализ анкет:

Эти результаты говорят о том, что родители знают очень много разных игр, в которые играли в детстве, а современные школьники, их дети, предпочитают компьютерные игры и знают очень мало подвижных игр.

#### 2.4 Мнение специалистов

Чтобы узнать о влиянии подвижных игр на здоровье детей, мы взяли интервью у школьной медсестры: Кунафиной Р.Р. «Подвижные игры укрепляют здоровье школьников. При активных движениях кровь быстрее разносит кислород ко всем органам организма, в том числе к мозгу, тем самым улучшая мышление детей».

Российские ученые установили: через 20 минут работы на компьютере признаки утомления (и общего, и зрительного) у дошкольников становятся ярко выраженными, даже если они сами уверяют, что не устали.

### III. Заключение

#### 3.1. Итоги.

Чтобы заинтересовать учеников 5-6 классов, мы провели беседы с детьми начальных классов и с помощью одноклассников под руководством классного руководителя

Ханмурзаевой Н.Я., познакомились с некоторыми играми, в которые играли наши родители. На переменках мы чаще стали и будем играть с младшими школьниками в подвижные игры. Спустя неделю, мы спросили ребят: «Если бы предложили вам поиграть в подвижные и компьютерные игры, что бы вы выбрали»? Многие выбрали подвижные игры. Мы считаем, что нам удалось заинтересовать школьников подвижными играми. Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что "игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности."

### 3.2. Выводы

Наше предположение о том, что ребята в нашей школе мало играют в подвижные игры и предпочитают компьютерные, подтвердилась. В нашем классе любимая подвижная игра - «Салки», или как называют дети «Догонялки» т.к. игра очень простая, включает неограниченное количество участников, уличная, не требует инвентаря. Мы уверены, что если школьники больше узнают о подвижных играх и будут в них играть, то это положительно повлияет на их здоровье.

С целью продолжения нашей работы для привлечения детей начальной школы в проведении подвижных игр на переменках нами организованы 2 раза в неделю совместные учебные игры, где мы вместе с детьми разучиваем новые для нас подвижные игры, а данное движение называется «Игровая переменка».

#### Литература

1. hrono.ru Электронная БИБЛИОТЕКА ХРОНОСА, А.С. Макаренко О ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ
2. wikipedia.org Игра. Материал из Википедии — свободной энциклопедии
3. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей: Учеб. - методическое пособие. – М.: Гумонит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 216 с. - (Воспитание и доп. образование детей)
4. pravilaigr.ru Правила игры. Детские и подвижные игры

## **Баженова Валентина Петровна**

*Учитель математики ГБОУ Гимназии № 196 г. Санкт-Петербурга. Высшая категория с 2007 года, высокое качество ЕГЭ 2006-2005 - 80,5%, 2006-2007 - 97%, 2008-2009 - 96%. 1 победитель областной олимпиады, 1 победитель международной интернет-олимпиады, 6 призеров городской олимпиады. Награждена нагрудным знаком "Почетный работник общего образования РФ".*

## **РОДОВОЕ ИМЕНИЕ СОФЬИ КОВАЛЕВСКОЙ**

**(методическая разработка занятия математического клуба)**

Место проведения: Псковская область Великолукский район Полибинский мемориальный музей С.В. КОВАЛЕВСКОЙ. Экскурсию проводят учащиеся

В начале аллеи.

Экскурсовод 1: В музее имеются воспоминания одного из бывших учащихся Полибинской школы 1932-1935 гг. Капитанова И.Г.: «До сих пор у меня перед глазами стоит берёзовая аллея, по которой я три года подходил к крыльцу школы. Начиналась она от старой Невельской дороги. Слева, когда входил в аллею, видел на возвышенности памятник над склепом бывших владельцев поместья. Плита над склепом была сдвинута, и в глубине видны были два цинковых гроба. Справа от аллеи был холм с остатками кирпича: старожилы рассказывали, что при Круковских там была семейная церковь-часовня. Все дорожки в парке были грунтовыми, без какого-либо покрытия, но содержались они в чистоте».

Экскурсовод 2: Возможно, здесь в тени акаций и тополей парка, прогуливаясь перед сном после долгих занятий, 18 летняя Софья мечтала о своей новой жизни за границей. В ожидании венчания с Владимиром Онуфричем она мысленно составляла ему письмо: «Дорогой мой брат, из вашего письма я вижу, что время вы не теряете. Вы уже взяли квартиру; вообще меня радует всё, что сколько-нибудь относится к нашему общему житью. Я вам сказать не могу, с каким нетерпением я ожидаю сентября месяца. В воскресенье выезжают в Петербург Аня и мама. И

мне приятно будет думать, что первая часть моего последнего заточения, как мы в шутку называем это с Анютой, прошла и можно прямо считать дни до освобождения».

Решение было принято, и путь в науку казался ей тогда таким же влекущим и близким, как эта прекрасная длинная стена аллеи по шнуру вытянутых лип.

У памятника.

Экскурсовод 3: Из воспоминаний Капитонова И.Г.:

«Перед домом был полукруглый двор, окаймлённый английским серебристыми тополями. В дом вело высокое застеклённое крыльцо.

К дому примыкал буквой «Г» флигель. Здесь, где сейчас бюст

С. В. Ковалевской, чуть правее, росли высокие каштаны, и весною их запах ощущался во всех классах».

Бюст С. В. Ковалевской был установлен на средства, собранные учащимися местной школы по инициативе её директора в году.

От дома к озеру вела живописная дорога. Она приводила к мостику, с которого открывался чудесный вид на озеро. Там же у озера находился прекрасный сад.

Экскурсовод 2: Тайная тишина сада и созерцание спокойной глади озера располагали Софью к откровениям о будущей полезной и честной жизни. Она писала своей сестре в Петербург, ожидая скорого отъезда из родительского дома: «Милая моя дорогая, бесценная, лучшая Анюта. Вчера имела я неожиданное счастье получить твоё письмо; знаешь ли ты, что оно целый переворот во мне совершило! Странное дело! Мы в самом деле живём как будто одною жизнью с тобой. Я здесь в Палибине решительно ощущаю как бы отголосок каждого твоего чувства. Милая бесценная сестра; что бы ни было с нами, как бы не опошлялась и не подшучивала судьба, но откуда мы вдвоём, мы сильнее и крепче всего на свете – в этом я твёрдо убеждена.

Почему-то сейчас я так сильно чувствую необходимость строгого и сурового аскетизма. Мне всегда представляется маленькая, очень бедная комната в Гейдельберге, очень трудная серьёзная работа, общества никакого, я одна – в этом весь аскетизм. Для меня только трудно жить одной; мне непременно

надо иметь кого–нибудь, чтобы каждый день любить, ведь ты знаешь, какая я собачонка».

Место пруда.

Экскурсовод 1: Территория, на которой расположено современное Полибино была окончательно присоединена к России в результате первого раздела Речи Посполитой (Польши) в 1772 году. При последовавшем при этом территориальном преобразовании Полибино вошло в состав Невельского уезда Полоцкой, а с 1802 года Витебской губернии.

Первое упоминание о сельце Полибино в архивных документах относится ко 2-й половине 18 века и связано с именем известного генерала Ивана Ивановича Михельсона. 30 января 1841 года с публичных торгов имение приобрёл В.В. Корвин – Круковский.

С приобретением Полибинской усадьбы отцом С.В. Ковалевской в истории её развития начинается новый период. Оно было полностью реконструировано в соответствии со вкусом нового хозяина. Были сооружены глинобитные постройки разного рода: жилые дома управляющего и садовника, скотный двор, сараи, гумно и другие постройки. Тогда же были начаты строительство замка и закладка очень красивого цветочного сада.

Экскурсовод 2: В 1858 году генерал Корвин-Круковский вышел в отставку и переехал с семьёй в имение на постоянное жительство. По данным 1869 года в состав имения входило 3549 га. В этом же году в Полибине появляется водяная мельница «в деревянном здании при пруде».

В самом сельце было всего 20 строений: жилых – один дом трёхэтажный каменный, три флигеля каменных, один деревянный. Нежилые строения: один каретный сарай деревянный, две конюшни глинобитные, скотник глиномазный, токовня глиномазная, 4 сарая для хранения хлеба глиномазные, ледник деревянный, кузница деревянная, оранжерея глиномазная, оптовый винный склад деревянный, винокуренный каменный завод и водяная мельница.

С 1884 года Фёдор Васильевич Круковской – брат С.В.Ковалевской, которому отец завещал имение, уже не

значится владельцем имения. В биографических записях есть упоминание о том, что он проиграл его в карты за 20000 рублей.

Возле террасы.

Экскурсовод 2: Известный историк наш земляк М. И. Семевский, бывавший у Корвин-Круковских, в 1890 году вспоминал:

«Вот лестница на террасу – любимое место бывших владельцев Полибино с их неизменным пасьянсом или преферансом. Быстрее в парк! Что это? Развалины теплиц, остатки фруктового сада: персики, абрикосы, чудные вишни – всё это славилось некогда в Полибино. Вот и костры дров, нарубленных, увы, в парке».

Экскурсовод 3: После революции разрушение усадьбы и парка продолжалось более быстрыми темпами. С 1920 по 1924 год в бывшем господском доме располагался детский дом имени III Интернационала. В 1927 году в доме разместилась Полибинская школа, которая просуществовала до начала Великой Отечественной войны. Школа также заготавливала дрова в парке.

Во время войны главный дом и флигель были полуразрушены. В парке погибло много деревьев. Вымерз фруктовый сад. В 1958 году на месте пруда был построен детский дом, в 1961 году рядом появилась школа.

Во дворе.

Экскурсовод 3: Софья Сергеевна Взорова сделала краткое описание усадьбы: «Двухэтажный дом с башней по архитектуре напоминал Павловский дворец в Гатчине, конечно, в миниатюре. Сходство с Павловской эпохой дополняла часовня, которая стояла в начале аллеи, соединявшей большак с площадкой перед домом. Часовня, построенная в псевдогоготическом стиле, напоминала храм, созданный в Санкт-Петербурге на Каменном острове. Царь Павел хотел подарить его Мальтийскому рыцарскому ордену. Я помню их островерхие своды и цветные стёкла в окнах. Перед домом был кружок из низких кустарников. К дому слева примыкало низкое деревянное строение – в далёком прошлом театр для крепостных актёров. При Корвин-Круковских



строение использовалось для хозяйских нужд. Дом окружал парк, который шёл до самого озера».

Входят в дом. В прихожей.

Экскурсовод 2: Из воспоминаний М.И.Семевского:

«Входим в дом: множество прислуги, дом полон всего, как чаша. Отец, мать, бойкий хорошенький мальчик-сын, гувернёр, англичанка-гувернантка, прехорошенькая 11 летняя девочка – это Софочка, резвушка; старшая её сестра, лет 18-ти, стройная прекрасная блондинка, с синими, иногда как бы зелёными глазами и дивною волнистою косою».

(Выходят Анна и Софья).

Глава 2

История дома глазами сестёр Анны и Сони.

Столовая. 1 этаж. (Диалог Анны и Сони).

Анна. В нижнем этаже нашего дома находилась столовая с большой открытой галереей полной цветущих растений в горшках.

Соня (весело). Уже рассвело. Мы выходим в столовую. На столе пытит самовар, дрова в печке трещат, и яркое пламя отсвечивается в больших замерзших окнах. Так хочется шуму, смеха, веселья.

Анна. За столом редко бывало меньше 12 человек. Время обеда строго соблюдалось. А первый завтрак съедался каждым в зависимости от того, рано или поздно он вставал. Беседы за обеденным столом зачастую переходили в самые ожесточённые споры.

Соня. Между тобой и гувернанткой.

Анна. Да, это была глухая война.

Соня. Ещё я помню бурю споров в нашем доме по поводу новых научных статей, когда гостили наши дяди Пётр Васильевич и Фёдор Фёдорович.

Кабинет отца. 1 этаж. (Диалог Анны и Сони).

Анна. Это кабинет отца. Он находился совершенно в стороне от других комнат, составлял как бы святую святых в нашем доме; даже мама, и та никогда не входила в него, не постучав. Отец считал, что воспитанием детей должна заниматься ни матушка,

ни он, а гувернантка и придерживался правила, что «мужчина должен быть суров».

Соня. В случае провинности гувернантка отправляла меня с доносом на саму себя к отцу. И он ставил меня в угол. Если бы он мог заглянуть тогда в мою душу? С какой незаслуженной обидой и недетской тоской я уходила из его кабинета.

Анна. Когда домашние жаловались отцу на мои шалости, он всё дело, обращал в шутку и для вида делал строгое лицо. Помню, как отец любил похвастаться мною - его старшую дочкою перед гостями и говаривал так: «Нашу Анюту, когда она вырастет, хоть прямо во дворец вези! Она всякого царевича с ума сведёт!». Но беда в том, что я принимала эти слова всерьёз.

Классная комната. 1 этаж. Фрагмент из доклада о Малевиче. (Экскурсовод 3).

Детская комната. 1 этаж. (эпизод спектакля с обоями).

Диалог Сони и Анны.

Анна. Детская наша так и встаёт перед моими глазами. Большая комната, запах горячей свечи.

Соня. В воспоминаниях о детской есть одно курьезное обстоятельство. Оно и познакомило меня с математикой.

Анна. Когда мы приехали в поместье, весь дом родителям пришлось отделать заново. На одну комнату обоев не хватило.

Обои выписывали из Петербурга, и поэтому решили их заменить просто бумагой. На оклейку пошли листы лекций математика Остроградского, которыми когда-то в молодости интересовался отец.

Соня. Я пыталась разобрать их. Если бы эти листы сложить в книгу по порядку, какой бы был первым, а какой следующий?

От долгого созерцания формулы так и врезались в мою память.

Перед лестницей на 2 этаж. (Экскурсовод 3).

В начале шестидесятых годов 20 века главный усадебный дом был отремонтирован и за его счёт расширился детский дом. При подготовке проекта ремонта этого здания учитывалась его мемориальность, поэтому уцелевшие после войны старые кладки все были сохранены, а новые клались там, где это было необходимо. Но все равно дом претерпел большие изменения. Не

сохранились мраморные подоконники, паркет, винтовые лестницы, балконы, печи и камины. Вместо парадной мраморной лестницы на второй этаж сделали железобетонную и в другом месте. В прошлом 2009 году нашли средства для изготовления перил для этой лестницы.

Зал. 2 этаж. (Соня с мячом).

Соня. Вот здесь в зале стоял большой рояль. Каждый день мои занятия начинались с урока музыки. Температура была прохладная, так что пальцы мои коченели и пухли, и ногти выступали на них синими пятнами.

(Смотрит в окно). В морозную и ветреную погоду мои прогулки с гувернанткой отменяли и заменяли на игру. (Берёт мяч). Обидно, что гувернантка увлекала меня такой детской забавой, как игра в мяч. Но я была согласна с таким приказанием – ведь это полтора часа свободы. Я несколько раз обегала вокруг залы, (обегает) мысли уносили меня далеко-далеко. Я сочиняла стихи и держала их в уме, и поверяла их только своему мячику. Я была убеждена, что стану поэтессой. Гувернантка не одобряла мои стихи и наказывала меня, если я их записывала.

Рядом с залой была библиотека. Мне запрещали касаться других книг, а свои я знала наизусть. Я делала несколько ударов мячом, как будто играю, как приказано. (Смотрит книги).

Библиотека. 2 этаж. (Диалог с дядей).

Петр Васильевич. Люблю бывать здесь в Полибино, здесь у брата такая прекрасная библиотека.

Федор Федорович. Да, вы правы, Петр Васильевич, тут есть чем заняться.

Петр Васильевич. Вечером, за ужином, люблю обсудить прочитанное со всеми, особенно поговорить о политике. Какие споры всё это вызывает.

Федор Федорович. Политика – это бесспорно занятно. Но читали ли вы, что Поль Бер придумал?

Петр Васильевич. Нет, а что?

Федор Федорович. Срастил нервы одного кролика с нервами другого. Вы одного бьете, а другому больно. Каково, а?

Петр Васильевич. Фантастика!!!

Соня. Дядя, дядя, расскажи поподробнее, расскажи!

Петр Васильевич. Расскажу, но не сейчас. За ужином, договорились. До вечера.

Соня. Дядюшка, Петр Васильевич, ну тогда вы?

Петр Васильевич. Ну, Софа, полезай ко мне на колени. О чем же тебе рассказать?

Соня. Как вчера, о математике.

Петр Васильевич. Вот так сразу о математике. Я же этой науке и не обучался вовсе.

Соня. А ты вспомни, вспомни что-нибудь. О точках всяких, об асимптотах, о бесконечности.

Петр Васильевич. М-да! Хорошо, можно и о точках. Неси-ка сюда шахматы. Смотри, Софья. Черные и белые фигуры. (Выставляет несколько). Как узнать? Каких больше? Сможешь?

Соня. Конечно, дядя! (Начинает считать). Раз, два, три...

Петр Васильевич. Молодец, верно. А если не считать! Что тогда? Не сравнила бы? Как тогда узнать каких фигур больше?

Соня. (Думает). А, знаю, знаю! Вот смотри. Переставим их так. Черная и белая, черная и белая... И так, парами. А для этих белых пар не нашлось. Значит, белых здесь больше. Вот и все.

Петр Васильевич. Молодец! Правильно. А теперь усложним задачу: вот тебе два разных отрезка на которых живут точки.

Точки это те же фигуры, только очень маленькие. Как ты думаешь, их много живёт на отрезках?

Соня. Ну... если они маленькие-маленькие, то их не пересчитаешь.

Петр Васильевич. Верно. А на каком отрезке их больше? На большом или на маленьком?

Соня. Конечно, на большом!

Петр Васильевич. Почему ты так решила?

Соня. Положим один на другой, и сразу станет виден хвостик большого. (Прикладывает отрезки). Вот на столько их и будет больше.

Петр Васильевич. Это, ты узнала, насколько один длиннее другого.

Соня. Вот раз этот длиннее, то и точек на нем больше.

Петр Васильевич. Извольте заметить, уважаемая племянница, что Вы ошибаетесь! Точек на нем не больше.

Соня. Я ошиблась потому, что накладывала. Я так делать больше не буду. Надо подумать, как же иначе их сравнить?

Петр Васильевич. Да, подумай.

Соня. Ой, а если их парами, как шахматы: черная - белая, черная - белая ...А как же их расставить?

Петр Васильевич. Умница. А попробуй их связать в пары ниточками – вот тебе и домашнее задание на завтра! А если не догадаешься сама, то я завтра тебе и объясню, что на маленьком отрезке точек не меньше и не больше, чем на большом. Идёт?

Соня. Идёт! Значит, завтра. Только ты, дядечка, не забудь.

(Пётр Васильевич уходит).

Соня. Я знаю, дядя меня любит. Он и Анюту любит и Федю. Но меня больше! Только мне он рассказывает всякие интересные. ... Как это не меньше и не больше? Их так много и они так малы, зачем их тогда сравнивать? Да, забавно, но совсем непонятно.

Башня 3 этаж.

Анна. В 15лет я перечитала все рыцарские романы, уверовала в рыцарей и вообразила себя средневековой барышней. Верхняя комната в башне долго стояла без употребления. Ступеньки крутой ведущей в неё лестницы заплесневели и расшатались. Я велела очистить её от пыли и паутин, увесила её старыми коврами и оружием и превратила её в своё постоянное местопребывание в этом «средневековом замке в Полибино» с башней и готическими окнами.

Соня. Я гордилась тобой и замечала все твои увлечения. Ты любила вышивать бисером, уединившись здесь в башне.

Анна. Да, я сидела одна за пальцами и задумчиво глядела в окно, на большую дорогу, не едет ли мой рыцарь?

Будуар матери. 2 этаж. ( Диалог Сони и Анны. Звучит музыка).

Анна. Матушка Елизавета Фёдоровна была полна гуманных стремлений. Строила школы в своём имении, завела койки для детей, которые, приходя из дальних деревень, не могли зимой ходить так далеко.

Соня. Её дни рождений в нашей семье праздновали спектаклями. Дом был полон гостей, так что за столом в зале было не менее 52 человек.

Анна. Мама имела привычку играть по вечерам на фортепьяно целыми часами, наизусть, сочиняя, импровизируя.

Соня. Гувернантка нашей мамы побаивались и в воспитание моё совсем не вмешивались.

Анна. Вспоминается она мне в большом платье, декольте, с голыми рукавами, с множеством браслетов и колец.

Соня. В душе я очень восхищалась своей мамой, которая казалась красивее и милее всех знакомых барынь. Иногда я испытывала желание приласкаться к ней как ты. Но по неловкости, то сделаю ей больно, то разорву её платье. И со стыдом убегаю, прячась в угол.

Комнаты для гостей.

Анна. Приёмные комнаты для гостей отличались большой роскошью: комнаты очень большие, с прекрасным паркетом, оконные карнизы из мрамора, мебель очень нарядна для сельской усадьбы.

Соня. За окном расстилается большое озеро, с одной стороны его - теннисная аллея, с другой - обширные луга и поля.

Анна. В этом доме прошла моя юность.

Соня. Моё детство.

Анна. Здесь меня переполняли мои мечты, моя первая любовь.

Соня. А меня интерес к математике, физике, поэзии.

Итоговая сцена.

Экскурсовод 1: Сёстры Корвин – Круковские получили разное воспитание и образование, но достаточное для того чтобы поверить в свои силы и искать своё будущее в науке, в развитии передовых идей.

Необходимым условием для дальнейшего образования стала возможность вырваться из родительского дома в Санкт-Петербург, затем за границу, где женщин допускали к обучению в университетах в отличие от России.

Используя фиктивный брак Софьи с Владимиром Онуфриевичем Ковалевским, сёстрам удалось выехать из Полибино в новую жизнь. И в дальнейшем Анна и Софья все

проблемы решали сообща. Частично сохранилась их переписка, которая отражает их характеры и судьбы. Она раскрывает гармонию их взаимоотношений, искренность чувств, безграничную преданность. Не смотря, на расстояние, близки были к ним и их родители, понимали и поддерживали их в нужную минуту.

В 1879 году внезапно скончалась мать Елизавета Фёдоровна, спустя 4 года после смерти отца, и была погребена подле мужа в часовне. Этот год, вероятно, последняя дата приезда Софьи Васильевны в Полибино.

Литература:

- 1) Румянцева В. П. Родословная Корвин-Круковских// Невельский сб. — СПб., 1997. — Вып.2. — С.146—157.
- 2) Ковалевская С. В. «Воспоминания и письма» — М.: Издательство АН СССР, 1951.
- 3) Литвинова. Е.Ф. «Софья Ковалевская. Женщина – математик» биографический очерк библиотеки Ф. Павленкова.

---

# Короткие рассказы, сказки, миниатюры

---





## **Задорожная Елена Владимировна**

*Учитель начальных классов, МКОУ «Школа-интернат основного общего образования» деревни Харамтур Пуровского района ЯНАО  
Я работаю в школе 15 лет. Мои сегодняшние ученики – это дети дошкольного класса, 5-7-летнего возраста. И, как всем дошкольникам, им очень интересно слушать сказки. Поэтому я с удовольствием рассказываю их своим «нулевичкам».*

### **СКАЗКА ПРО МОРЯКА ЯШУ**

Жил-был моряк Яша. Он всегда мечтал иметь яхту и быть на ней капитаном. Вот однажды решил он отправиться на поиски яхты. Нырнул в море и увидел якорь.

Это как раз то, что мне нужно! – подумал Яша и взял якорь с собой.

Дальний путь его пролегал через лес. На тропинке он заметил яму, заглянул в нее:

О! Какая радость – ящик! – воскликнул моряк. – Я всегда мечтал иметь такой ящик!

Моряку Яше очень стало любопытно, что лежит внутри. Открыл он ящик и...

Я очень люблю яблоки! Они такие яркие и ароматные! – обрадовался Яша и, прихватив с собой ящик с яблоками, отправился на поиски яхты.

Вышел моряк к лесному озеру. Очень устал. Погода портилась, да и поклажа его была не легкой. Оглянулся моряк Яша и увидел, что-то белеет в воде. Потянул Яша за лоскуток ткани и ... Счастью нашего героя не было предела! Белым лоскутком оказалась яхта. Погрузил моряк Яша свое добро – якорь и ящик с яблоками на яхту и уплыл в дальние дали.

## Яковец Елена Викторовна

*Учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №54 г. Ростов-на-Дону.*

*Рассказ этот сложился в голове неожиданно легко, а вот на бумагу лёг, когда его герой, к сожалению, ушел из жизни. Это мой свёкор Яковец Николай Порфирьевич. Человек, потерявший многих родных людей в годы коллективизации и после войны, чудом выживший после раскулачивания его отца, ушедший на войну в 44-м и вернувшийся лишь в 1952. Человек, для которого главным критерием в оценке людей был критерий «умеет ли этот человек добросовестно работать». Его судьбы хватило бы не на одну книгу. Этот небольшой рассказ – дань памяти этому замечательному человеку. Вечная Вам память, ОТЕЦ.*

## ГРУША

Вместо предисловия.

- Сынок, ты куда этим летом отдыхать поедешь?

- К деду.

- Так ты к нему каждый год ездешь. Может, лучше на море или ...

- Нет. Я к деду. Там ведь наша груша растёт. В этом году первый раз цвела. Заботиться надо.

\* \* \*

Пришёл в сад хозяин. В руках у него тонкий саженец. Еще за полгода приготовил хозяин место в саду для него: выкопал ямку, удобрил ее, поливал и присыпал землей. А сегодня пришла очередь саженца.

Сделал хозяин углубление на подготовленном месте, полил его щедро водой, бережно развернул корни деревца, опустил его в ямку и присыпал землей.

- Ну, вот ты и дома. Расти моя груша, не болей, а я за тобой ухаживать буду.

Посидел немного хозяин возле груши и ушел. Осталось деревце само. Страшновато было ему. Как примут его старожилы сада? И место досталось свободное, и солнышка вдоволь. Но пустыми были эти опасения. Никого из жителей сада не обходил хозяин вниманием. Всем доставало его заботы и ласки, и груша ус-

покоилась, принялась и в рост пошла. Но все же замечали обитатели сада, что чаще других навещал хозяин грушу, подолгу сидел возле нее, говорил о чем-то.

Шли годы, росла груша. Принесла первые плоды. Словно бесценный дар держал их в руках хозяин. Даже не сразу показал жене и сыну: сглаза боялся. Но груша не подвела: с каждым годом все больше плодов дарила людям. Стало дерево сильным, широко раскинуло свою крону. Рядом с ним и другие деревья не терялись.

Но пришло лихое лето. Тревогой накрыло сад, двор, души людей. Однажды не пришел хозяин в сад. А накануне долго сидел, опершись на ствол, думу думал. И чувствовала груша, что дума тяжелая, не поднять ее одному, а как помочь, не знала. Солнце опустилось за горизонт, птицы уснули в саду. Прижался хозяин к дереву, погладил его корявый ствол шершавой ладонью и ушел.

И потянулись годы ожидания, долгие, грохочущие, несущие смерть. Но ждала груша своего хозяина. Видела гибель своих сородичей от падающей с неба смерти, залечивала раны от горячих осколков, замирала от чужой речи, вздрагивала от раздражающих сердце криков женщин и детей. И ждала, ждала...

Уже и смерть ушла, и стали возвращаться в сад птицы, и деревья обильно цвели и плодоносили, а хозяин все не приходил. Груша стала болеть и чахнуть: сохли ветки, мельчали плоды. Смотрели на подругу соседки и только кронами кивали: теперь бы жить да жить, а ты увядаешь. Но не слушала подруг груша и слабела с каждым годом. Долгих семь лет тянулось ожидание, пока однажды...

Пришел в сад хозяин. Подошел он к своей любимице, обнял ствол, прижался к нему мокрой щекой:

- Что же ты, голубушка, чахнешь? Я вернулся. Надо жить.

Обрезал хозяин сухие и больные ветви, вычистил сад от беспризорной поросли, обильно полил деревья, и потянули они вновь ветви к солнышку. Окрепла и груша, набралась сил и отблагодарила хозяина обильным урожаем. Всем хватало сладких зернистых плодов. По-прежнему каждый вечер приходил к своей

любимице хозяин, делился с ней радостью и бедой, хлопотами и планами.

Шли годы, весна сменялась весной, старился хозяин. Умирали подруги, что рядом с грушей столько лет росли. Изю всех сил держалась груша, питалась солнцем, чистой водой и любовью своего хозяина. Но не стало и его. Пришел он к ней тихим осенним вечером, сел, опершись на ствол, и умер. Дохнуло смертью и на грушу, не достало сил держаться за жизнь ни корнями, ни ветвями. С трудом перезимовала груша.

Ранней весной пришел в сад молодой хозяин. Подошел к груше, оглядел ствол, ветви, почки рассмотрел, покачал головой и пошел из сада. Безразлично кивала груша старыми ветками. На смену уже и молодой саженец прижился. Значит, совсем недолго ей вековать осталось.

Пригрело первое теплое солнце, задремала старая груша. Снилось ей пора молодая, когда полна сил она была, радовалась сама жизни и хозяина радовала. Вдруг услышала груша голоса.

- Дедушка, а ты что делать собираешься?

- Хочу прививку дереву сделать.

- А чем оно болеет?

- Видишь вот эту старую грушу? Её ещё твой прадед посадил. Долго жила груша, состарилась и заболела. А это деревце молодое и сильное. Мы привьём ему почку от старой груши и будем много лет собирать плоды с дерева и вспоминать моего отца и твоего прадеда.