

« Использование технологии коллективного творческого труда в работе детского объединения «Мир чудес» »

**Лукичева Е.В.,
педагог дополнительного образования
МБДОУДОД ЦДОД «Искра»**

Введение

В 60-х годах 20-го столетия доктором педагогических наук Российской Академии образования Игорем Петровичем Ивановым было введено понятие «Коллективное творческое дело». Его считают создателем уникального явления в педагогике, о котором можно говорить как о «педагогике сотрудничества» или «коллективном творческом воспитании». Сегодня многие педагоги работают по его методике, которую сам он называл «педагогией общей заботы», «коммунарской педагогией». Он писал: «Коллективное творческое дело – это совместная забота старших и младших об улучшении окружающей жизни, имеющая практический результат».

Это особенно актуально сегодня, когда дети находятся под влиянием телевидения и Интернета, когда дети предпочитают играть в компьютерные игры, утрачивая навыки общения со сверстниками. Понятия «дворовые

игры» и «дворовые друзья» постепенно утрачиваются. Сидя дома перед компьютером современные дети лишены возможности приобрести опыт коллективного сотрудничества. Родители, бабушки-дедушки всегда ограничены во времени, им зачастую некогда заниматься воспитанием своих детей и внуков, что порой ведёт к тому, что дети не усваивают нормы взаимоотношений с другими людьми. Дети становятся необщительными, эмоционально неотзывчивыми, нетерпимыми к чужому мнению. Ребенок с поступлением в школу становится членом многих коллективов, часть из которых он выбирает самостоятельно (кружки, секции и т.п.), а членом других и, прежде всего, классного коллектива он становится в силу определенных условий. Как член общества и коллектива воспитанник вынужден принимать те правила и нормы взаимоотношений, которые свойственны тому, или иному коллективу. Он не может их игнорировать или пренебрегать ими уже потому, что хочет быть принятым коллективом, занять в нем удовлетворяющее его положение и эффективно осуществлять свою деятельность. В конечном итоге это должно привести к формированию таких социально ценных качеств, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность, социальная справедливость. Помочь в этом может разработанная И.П.Ивановым технология «коллективной творческой деятельности».

Применение технологии КТД в работе детского клуба.

Осенью 1993-го года я перешагнула порог подросткового клуба «Романтик» и по сей день ни разу не пожалела об этом. Работа с детьми и их творческие достижения до сих пор радуют меня и вдохновляют. Начиная работать в дополнительном образовании, я предлагала детям ограниченный выбор ремесел. Вначале были лишь вязаная игрушка и украшения из кожи. Через год, идя навстречу пожеланиям детей, диапазон творческих направлений пришлось расширить. Постепенно добавились мягкая игрушка, бисероплетение, вышивка, ажурное вязание, лоскутная пластика, бумажная

пластика и др. Весь творческий процесс сводился к демонстрации образцов, объяснению технологии изготовления, исполнению.

Специфика клубной работы заключается в том, что в клуб приходят дети из ближайших домов, разного возраста, разного уровня развития, иногда из неблагополучных семей. Найти объединяющее столь разных детей занятие сложно. Уже в первый год работы в клубе я заметила как, сделав игрушку, ребенок сразу, среди рабочего беспорядка, начинает ею играть. Исходя из этой потребности в игре у детей младшего и среднего школьного возраста, я предложила сыграть маленькую сценку из только что сделанных игрушек. Идея детям так понравилась, что в дальнейшем развитие театральных способностей и скрытого творческого потенциала через игровую форму стало доминирующим направлением работы.

Даже осваивая бисероплетение мы быстро ушли от скучных фенечек и увлеклись мини-куклами. К фигурке из бисера можно прикрепить проволочку, а коробка из-под конфет легко превращается в декорации для театра марионеток.

Предлагая образцы игрушек для выполнения, я не поощряю тупого копирования. Уже на стадии изготовления у ребенка могут проявиться творческие способности. Выкройка – это лишь основа, фундамент для развития воображения. Предложенный образ ребенок интерпретирует, вносит свое авторство. На этом этапе работы делаются эскизы выражения мордочки, выбирается имя, рождается характер игрушки.

С готовой игрушкой надо познакомиться, узнать ее (да и свои тоже) возможности. В процессе одушевления игрушки разыгрываются маленькие этюды, в которых выявляется способность детей к театрализации. Начиная с простых индивидуальных этюдов, дети учатся вести куклу осмысленно, выразительно без хаотичных движений.

Далее правила игры усложняются. Этюды становятся групповыми. Кукловоду надо не только следить за своей куклой, но и координировать ее действия с другими персонажами. И опять игровой момент помогает ребенку перейти от индивидуальной фантазии к коллективному творчеству. Не у всех получается сразу. Но коллективная игра помогает творчески раскрыться даже трудным детям и детям из неблагополучных семей, отвлекая от негативных эмоций и агрессии.

Самая шумная часть работы – обсуждение сюжета и распределение ролей. Если в этюдах не может быть лидеров, а только равноправные партнеры, то на стадии обсуждения каждый отстаивает свою тему, каждый хочет быть главным героем. Все мнения выслушиваются и обсуждаются. Такое свободное творчество возможно лишь в условиях клуба. В драматических кружках режиссером и постановщиком является педагог. А в клубе в процессе обсуждения и постановки, педагог может быть только сорежиссером (немного цензором). Дети делают не то, что их заставляют, а то, что придумали сами, вливая свою творческую индивидуальность в общее коллективное творчество.

Затем наступает время подготовки спектакля. Дело находится для всех. Кто-то любит шить и выполняет куклы, кто-то хорошо рисует, и на него возлагается ответственность за декорации, актеры разучивают роли. Часто робкие и несмелые дети неожиданно раскрывают свои актерские способности, стоя за ширмой, которая служит для них психологической защитой. Старшие с удовольствием помогают младшим, осознавая ответственность не только за свой труд, но и за результаты коллективной деятельности, что способствует повышению самооценки своих возможностей и развитию мотивации к творчеству.

И вот постановочный период завершен, и возникает потребность в зрительской оценке. Первыми зрителями были ближайшие родственники.

Потом стали приглашать малышей из ближайших дворов. Поверив в свои силы, стали выступать перед группой продленного дня в школе № 48. Зрительские аплодисменты, поддержка и поощрение очень важны и являются толчком для дальнейшего творческого совершенствования.

После выступления за чашечкой чая происходит обсуждение результатов. Отмечаются успехи каждого и успешность общего творческого дела. Как правило, в это же время возникают идеи следующего творческого проекта. Таким образом, коллективные творческие дела помогают сформировать в объединении атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, понимания и дружбы.